

Andante con espressione.

Romance af Syngestykket Alexis.

Des mon en-fan-ce au-teur a fait le char-me de ma vi-ve; en le li-sant j'et-ais meil-
 Fra Livets al-ler-för-ste Vaar mit Hjerte han vidste at rö-re; fra hans E-mil jeg be-dre

cresc. *p*

leur, je sen-tais mon e. Qui chérit de-puis son berceau les enfans, les bois, la verdu-
 gaer, naar deus æd-le Raad jeg vil re. Den, som fra Vug-gen elsked træ som Broderden smilen-de Spæ-

mf *p*

re, l'amant en-fin de la na-tu-re doit être l'a-mant de Rous-seau, l'a-mi, l'a-
 de, den, sem Na-tu-ren seer med .Glæ-de, maa væ-re en Ven af Rous-seau, en Ven, en

p *f* *p*

ni de Rousseau.
Ven af Rousseau.

Dalayrac.

2.

Je sais, que de plus d'une erreur
Maint censeur austère l'accuse.
Mais il avait un si bon cœur,
Cet doit être sa son excuse.
Ce cœur seul guida son pinceau.
Pour peindre aussi bien la tendresse.
Qui sait aimer avec ivresse,
Doit être l'ami de Rousseau.

3.

Sexe charmant! Sexe enchanteur!
Vous, qui reçûtes en partage
La bonté jointe à la candeur,
Pourriez vous blâmer mon hommage?
Plus d'une fois de son tombeau
Il a dû vous entendre dire:
Si quelqu'amant peut nous séduire,
C'est qu'un ami de Rousseau.

2.

Den alt for strenge fik en mer tidt
Den ædles for Feilens beskylder;
Men så blots bleve se var saa blidt,
Og jeg veed, at det ham undskylder!
Ja Gudbed ledede hans Pen,
Han elskede steds med Varme.
Hvo villig deler med den Arme
Maa være en Ven af Rousseau.

3.

O hulde Kjøn! Naturens Haand
Dig pryder med Skjønhed og Dyder!
Trindt om Dig er min Lærers Aand!
O istem den Priis, jeg ham yder!
Tidt hørte han i Gravens Ro
Af Piger og kjærlige Qvinder:
"Den som vort Hjerte snarest vinder,
Maa være en Ven af Rousseau!"

Af samme Stykke.

Andante con espressione.

On nous ra - con - te qu'au vil - la - ge Ur - bin sensible et malheu -
 Fra spæ - de Aar ung Eduards Da - ge i Ku - ñer og Graad svandt

reux, eut a souffrir dans son basa - - - ge et de ceux qu'il aimait le mieux. On l'ac - cuse on le dé - ses
 hen! Det ar - me Barn maa aldrig små - ge Himlens Fryd at ei - e en Ven. O! han el - sker den som ham

pè - re, et son coeur etait in - no - cent. Plaignéz, hélas! le pauvre enfant! il fut chas - sé de chez son pè - - -
 ha - - der, ei hans Hjer - te kan næ - re Nag! han er uskyl - dig, ham beklag! thi han blev for - skudt af sin Fa - - -

re! plaignez, hélas! le pauvre enfant! il fut chassé de chez son père chassé de
 der! han er u-skyldigt ham be-klag! thi han blev forskudt af sin Fa-der, han blev for-

chez son père.
 skudt af sin Fa-der.

Dalayrac.

2.

A sa douleur bientôt il cede,
 Il erre partout, il gémit.
 Si quelqu'un ne vient à son aide,
 Sans espoir bientôt il périt.
 Expirant de faim, de misère
 Le sort le conduit tout tremblant.
 Ah! plaignez bien le pauvre enfant
 Car le voilà devant son père.

Zincks Theaterjournal.

1. A.
(9)

3.

Nu snart af Sorg hans Hierte brister,
 Han seer Enden paa sin Nød!
 Det sidste Glimt af Haab han mister;
 Skynd dig, kom, velgjørende Død!
 Duer Ven, naar Alt os forlader!
 O! jeg staaer mellem Liv og Grav!
 Naturen raaber: Medynk hav!
 See! Sønnen staaer her for sin Fader!

3^{me} Couplet.
Allegretto.

Le jeune Ur- bain n'a plus d'al- lar- mes, son père en- fin lui rend son
Nu in- gen Sorg ung E- duard saa- rer, han hvi- ler ved Fa- der- ligt

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

coeur. Dés-ormais, s'il ver- se des lar- mes, c'est de plai- sir, c'est de bon-
Bryst! Hvis of- te- re han fæl- der Taa- rer, kal- des de frem af Fryd og

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

heur. Par son zé- le s'il peut vous plai- re, rien ne lui manque en ce mo-
Lyst. Dan- ne- mænd! hvis J ham ei ha- der, da boer Glæ- den i E- duards

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

ment. Ai mez aus si le pauvre en fant, qu'il trouve en vous en core un pe
 Siæl. O kron da, æd le Kreds hans Held! i dig han end fin de en Fa

re! Ai mez aus si le pauvre en fant, qu'il trouve en vous en core un pe
 der! O kron da, æd le Kreds! hans Held! i dig han end fin de en Fa

re, en core, en core un pe re!
 der! i dig han fin de en Fa der!

Kunzen.