

Andante grazioso. Angelica.

Hvert Bog- - stav dybt til Hjer- - tet trænger, og Sjæ- - len fry- - des ved hvert  
Hvert El- - skovs Pant man tro be- va- - rer! dets Jnd- - hold giem- mes i vort

Ord. Ei Oi- - et seer den El- - skte læn- ger, men O- - ret ham at hø- - re  
Bryst! Hvert kje- - lent Ord man ømt be- sva- - rer og læ- - ser det med him- - melsk

troer. J- - mens han skrev, paa mig han tænk- te, mit Bil- - led svæ- - ved for hans Sjæl! O han, som  
Lyst. Naar man vil til sin El- - skte skri- ve, man sy- - nes Spro- - get mang- - ler Ord; kun fæl- - les

a volonte. tempo.

jeg mit Hier- - te skjænkte, er sted- - se nær og fiern mit Held-  
Om- - hed kan op- li- ve det Ud- - tryk, som forsvagt man troer.

Andante.

Al-fa-der lod sit Blik paa E-den hvi-le, og föl-de he-le Jor-de-ri-ges Savn! thi

end det al-drig saae en Qvin-de smi-le, ei E-va slum-red' i sin Adams Favn. Da var det, Her-rens

God-hed Qvin-den skab-te, og Da-gen selv fik dob-belt Liv og Lys! det Mulm, som tyn-ged'

Pa-ra-diis, sig tab-te, da Qvin-dens Læ-be gav det för-ste Kys! da Qvin-dens Læ-be gav det

för-ste Kys!

Kunzen.

2.

Med tifold Trylleklang slog Nattergalen!  
 Zephirer aanded' i den svale Luft!  
 Hver Blomsterknop udfolded' sig i Dalen,  
 Hver Rose ödsled' med sin Purpurduft.  
 Den stærke Örn floined' fra Fjeldets Tinde,  
 Det kjelne Lam paa Engen boltred' sig.  
 Naturen hylded' Jordens Herskerinde;  
 Og var ved Qvindens Aasyn lykkelig!

3.

Tilbedelige Kjön! Ei blot i Eden  
 Dit Smil udbredte Held og Lys og Liv;  
 End skaber du et Paradiis hernen  
 Som Moder, Datter, Söster, Brud og Viv!  
 Almægtig ved sin Dyder stedse Qvinden;  
 Hun har sit Skjold i sin Blufærdighed!  
 En Guddom Manden seer i Elskerinden;  
 Der smiler som en Engel til ham ned!

N. T. Bruun.

Arie af Husarerne paa Frieri.

Allegretto.

Vi dem Vin-ter-vei- \_ en vi- \_ se! On- kel! lad dem rei- \_ se hjem! thi min Söster, jeg og Li- se trium-

*f* *p* *f* *p*

phæ-re o- \_ ver dem. Hver meget man ro- ser de, to Virtu- o- ser, de to Virtu- o- ser, det nytter dem ei! det nyt- ter dem

*sva* *loco.*

ei! det nyt-ter, det nytter, det nytter dem ei! det nytter, det nytter, det nytter dem ei! og hvad der mig

tröster, det er at min Söster vist tænker som jeg. Trods Stads og Roula der vi begge dem hader, vi begge dem

*mf* *p*

hader og svare dem Nei! og svare dem Nei! og svare dem Nei! og svare dem Nei! Videm

*poco f*

Vin-ter-vei-len vil-se, On-kel! lad dem rei-se hjem! thi min Sö-ster, jeg og Li-se tri-um-pha-re o-ver

*f* *p*

dem. Hvor me\_get man ro\_ser de to Vir\_tu\_o\_ser, det nyt\_ter dem ei.

*mf*

det nytter dem ei, det nytter dem ei! og hvad der mig tröster, det er at min Sö\_ster, det er at min

*p*

Sö\_ster vist tænker som jeg! ja hvad der mig tröster, det er at min Sö\_ster vist tænker som jeg, vist tænker som

jeg. Trods Stads og Rou-la-der, trods Stads og Rou-la-der vi beg-ge dem ha-der, og sva-re dem Nei! Vi

*f*

beg-ge dem ha-der og sva-re dem Nei! vi beg-ge dem ha-der og

*mf* *f* *mf*

sva-re dem Nei! vi svare dem Nei! vi sva-re dem Nei! nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei! Vi beg-ge dem

*cres.* *f* *f* *f* *f* *mf*

ha... der og sva... re dem. Nei! vi beg... ge dem ha... der og sva... re dem Nei! vi sva... re dem

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ha... der og sva... re dem. Nei! vi beg... ge dem ha... der og sva... re dem Nei! vi sva... re dem". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Nei! vi svare dem Nei! vi svare dem Nei! vi svare dem Nei! vi svare dem

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Nei! vi svare dem Nei! vi svare dem Nei! vi svare dem Nei! vi svare dem". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei!". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The word "Kunzen." is written in the bottom right of the system.



## Vise af Husarerne paa Frieri.

Vivace.

Hvor Kugler regne, Sabler klirre, jeg mangen gang har været

*f* *mf*

med; og gjelder det, en Knark at tirre, jeg og-saa veed ret god Be-sked. Jeg tvin-ger

ham at slaae Cha-ma-de, han dyg-tig hol-des skal for Nar: vi de-i-mod skal bli-ve

gla-de, jeg ik-ke er om-sonst Hu-sar! vi der i-mod skal bli-ve gla-de, jeg ik-ke

er om-sonst Hu-sar.

*ff*

2det Vers.

Lad kun den Gamle stöie, larme,  
 Nar vore Piger elske os!  
 Hver med en Glut i sine Arme  
 Til Lucifer selv byder Trods  
 Vi frygte ei den gamle Drage,  
 Til General vi Amor har;  
 Og denne Fästning vi indtage  
 Er Bagatel for en Husar.

3die Vers.

Jeg var bestandig Seiervinder  
 Ved fulde Glas og hos min Glut!  
 Rask med sex Flasker an jeg bindes  
 Selv de ei giöre mig caput.  
 Men du mig taget har til Fange!  
 Mig min Arrest er dyrebar,  
 Jser naar daglig mange gange  
 Du favne vil din tro Husar!

dolc:

a 2.

Ja det var El-skovs Tryl-le-kjæ--de om vo-re Hjer-ter den sig snøer! Ja det var El-skovs Tryl-le kjæ--de!

om vo-re Hjerter den sig snøer! Hos dig er Fryd, er Held og Glæde! hos dig jeg mig i Him-len

troer! hos dig er Fryd, er Held og Glæde! hos dig jeg mig i Him-len troer.