

MIKADOEN.

Operette i 2 Akter ved Erik Bøgh.

Musiken af Arthur Sullivan.

(1891. Kasino.)

Allegretto con grazia.

Nanki-Puh.

I. *f* *p*

Nu - vel her ser I da en Po - se fyldt med

Vi-ser, Bal - la - der og Sot - ti-ser og smægten-de La la la la. Med Sang paa kryds og

tværs jeg gen - nem Lan - det dra-ger, og hvad Enhver be - ha-ger, det sætter jeg straks paa

Andante espressivo.

Vers ja paa Me-lo - di og paa Vers. *p* Del - ta - gen-de jeg

synger, naar en Sorg Jer rammer O Jam - mer! Jeg sukker fromt, hvor Hjærtet staar i Elskovsflammer:

Aa Jam-mer, Jam - mer! Ja, Ven-ner, ser I blot, at An-dre le - ver flot,

Allegro marziale.

Men selv I har det smaat, Jeg straks ud-krammer al min Jammer, Jammer, Jam-mer, Jam-mer!

cresc. *mf* *dim.* *f*

dim. Hvor i Kor med sto-re Ord sin By man pri-ser, er jeg den før-ste Mand og fø-rer

p

an. Snildt jeg maa jo dig-te saa, at mi-ne Vi-ser pas-se kan til hver en By i Ja-pans

Land. Dog er det ik-ke Smi-ger, naar jeg si-ger, at jeg ej har paa min Vej be-søgt end-

nu no-gen By saa kæk og kry, at ej den vi-ger i Rang og Ry for det prægti-ge mægti-ge Ti-ti-

Kor. pu. Nej in-gen By er her saa kry, at ej i Rang og Ry den vi-ger for vort stol-te prægti-ge mægti-ge Ti-ti-

ff

Allegro pesante, non troppo vivo.

Nanki-Puh.

pu. *f* *dim.* Og naar om Bord paa en Djun - ke jeg gaar, en

Op - sang straks man faar om en frisk Kra-bat i en bidsk Dra - vat og 'en brun-gul Tøs, der er

Kor. *f* lun og løs, men skal ha et Hur-ra end - da. Aa ja, aa ja, hun maa ha et Hur-ra end -

Nanki-Puh. *p* da. Til Søs jeg syn-ger kun Sø - ens Pris, men véd jo na - tur - lig - vis: Den be - far - ne Mand har saa

god For - stand, at saa snart han kan, i - ler han i Land for at sid - de trygt i Ly og Læ med en

Kor. *f* Kæ - re - ste paa sit Knæ. Til Søs er godt, det staar vi ved, men til Lands er bed - re end -

nu, og i he - le Ver - den og Ja - pan med bedst er det dog i Ti - ti - pul Her er

al - ler - bedst! Baa - de Øst og Vest og Syd og

cre Nord kan ja - *scen* loux mis - un - de *do* os vort Ti - ti - *ff* pul

Allegretto, come primo. *Nanki-Puh.*

dim. *mf* *dim.* Se nu forstaar I da, at jeg er fyldt med

Vi-ser Bal - la - der og Sot - ti - ser og smægten - de La la la la!

og smægten - de La la la la! *pp* La la la! *p*

Allegro moderato.

Tempo di minuetto.

II

f *p*

Puh-Bah.

1. Gaa smukt Jer Vej, hvis klog I er! Jum: Jum er ej be -
 2. Og mærk mit Ord: Tag Jer i Agt! Ko - ko har stor og

stemt for Jer. Hvad nyt - ter Trods? Hun er jo til Brud of - ficieltkaaret ud af vor
 far lig Magt, saa In-gen af os tør by.deham Trods. Hvem vo-ver at slaas med en

Stor - pro.fos. I Dag hun ud af Sko - len
 Stor - pro.fos Men trø - ster I jer til at

gaar, I Af - ten hen - des Bryl - lup
 staa taal mo - dig her og se der -

staar. Med Sang og Klang gaar hun bort fra os til hans Ex - cel - lens vor
 paa, saa ny - der I om - trent som vi en Cer' - mo - ni, som vil

Stor-pro-fos.
mo-re os.

f *ff* *p*

Under fest-lig Sang og Ba-

su-ners Klang og smaa Klok-kers Ding ding ding dang ding dang gaar da hen-des Gang til den

Nanki-Puh og Pisch-Tusch.

ny Re.si-dens hos hans Ex-cel-lens vor Storprofos. Ak ja, un-der Sang og Ba-su-ners Klang og smaa

Klok-kers Ding ding ding dang ding dang gaar da hendes Gang til den ny Re.si-dens hos hans

Ex-cel-lens vor Stor-pro-fos. *f*

1.

2.

tr

Allegretto grazioso.

III.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *Allegretto grazioso*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal part enters with the lyrics "ere - scen - do" and "di - mi - nu - en - do". The score then transitions to a choral section marked *Kor.* with the lyrics "Nu er Barndoms - ti - den slut - tet, vi er fri for Sko - lens". This is followed by a section with the lyrics "Tvang. Vi gik ud af In - sti - tut og har faa - et Da - me - rang." and "I den sto - re u - be - kend - te Ver - den ind vi gaar - Har vi Sorg og Savn i Ven - te? El - ler ri - ge Kaar? Mon de gyld - ne Luft - ka - stel - ler, som vor Fan - ta -". The score concludes with a final piano accompaniment.

ere - scen - do *f* di - mi - nu - en - do

Kor.
p Nu er Barndoms - ti - den slut - tet, vi er fri for Sko - lens

Tvang. Vi gik ud af In - sti - tut og har faa - et Da - me - rang.

I den sto - re u - be - kend - te Ver - den ind vi gaar - *f* Har vi Sorg og Savn i Ven - te? *p* El - ler ri - ge Kaar? *f* Mon de gyld - ne Luft - ka - stel - ler, som vor Fan - ta -

si byg-ged' op, skal fin-des, el-ler er vor Drøm for -

bi? *f* Skal vort Haab op-fyl-des, el-ler er vor Drøm for - *dim.*

bi? *p* Er vor Drøm for - bi? *dim.* Ud af Sko-len er vi

gaa-et. Fri er vi for Tryk og Tvang. Vor Ex-a-men er be-

staa-et, vor Ex-a-men er be-staa-et, vi har faa-et Da-me-

rang, vi har faa-et vor Da-me-rang. *p* *dim.* *pp*

Allegretto grazioso.

Jum-Jum. Pitti-Sing
og Pip-Bo.

IV.

p staccato Tre glade

Søstre kom-mer her, Løj-er og Leg er al vor Færd! Vi ta'r os ik-ke Ver-den nær, vi vil kun le, vi

Yum-Yum. Tre. Alt i Ver-den er glæ-de - ligt!
Pip-Bo. Slet In-gen ting er be-græ-de -

Pitti-Sing. ligt!
Græ-de? Ih fy! det er ke - de - ligt!

Alle tre. *p* Vi vil kun le, vi Tre! Vi er jo li-ge

i Mi-nu - tet kom-ne fra Pi - ge - in - sti - tu - tet, hvor man har holdt os in - de - slut - tet, hvor vi skal le, vi

Tre! hvor vi skal le, vi Tre! *stacc.*

Jum. Jum. *Pip-Bo.*
Jeg skal staa Brud med Ko ko. Jo-jo! Tro mig: Pip-Bo bli-ver

Pitti Sing. Nummer.tol Jeg, Pit-ti.Sing, slaar mig fro til Ro! *Alle tre.* Hvor vi skal le, vi Tre! *Jum.* Be-

Jum. tænk: Fru Ko-ko, hvil-ken stolt I - dé! *Pip-Bo.* Jeg bli'r Taj-ku - nens Brud maa-skel! *Pitti.Sing.* Jeg faar Mi-ka-do-en selv, skal I sel-

Alle tre. Hvor vi maa le, vi Tre! *Kor af unge Piger.* Hvor de kan le, de Tre! *de Tre.* *p* Ak, naar man saa-dan i Mi-nu-tet er kommen ud af

In-sti - tu - tet, hvor man har sid-det in-de-slut-tet, *p* saa kan man le og le! Hvor vi kan le,

vi Tre! *f stacc.*

Allegretto grazioso.

V.

f *Pitti Sing.* *Kor.* *Pitti-Sing.*

Han gif-ter sig nu med Jum-Jum. Jum-Jum! det er ar-ran-ge-ret og alt a-ver-te-ret med

Kor. *Pitt-Sing.* *Kor.* *Pitti-*

baa-de Tra-ra og Trum-trum. Trum-trum! Saa nu er al Modstand jo dum. Ja nu er al Modstand jo dum, dum, dum! Og

Sing. *Kor.* *Pitti-Sing.*

derfor jeg kalder det plumt, at I falder her ind med Ra-bal-der og Bum, Bum, Bum! Vær nu ik-ke grum, men for-

Kor.

stum. Stum, stum! Ja dersom I ik-ke er dum, dum, dum, lad ba-re ham fa-re og faa Jum-Jum! Af Mænd er der

mange, som let I kan fan-ge, som let I kan fan-ge. Baa-de Sto-re og Smaa bi-der paa, baa-de

Sto-re og Smaa bi-der paa. Ja Sto-re og Smaa vil straks bi-de paa! Ja Sto-re og Smaa vil straks bi-de

paa, bi-de paa, bi-de paa, bi-de paa, bi-de paa. *f* *ff*

Andante comodo.

Hum. Hum.

VI.

mf *p sosten.*

1. Du Sol, som mild ned smi-ler til vor Jord med Straale-blik-ke!
 2. Og Maa-ne, du, som blid i Hu be-ly-ser Nat-tens Bu-e!

Du rød-mer ej ved Hyldning-nej, for-le-gen, er du ik-ke! Thi selv du véd, din Dej-lig-hed er he-le
 For-by-der dig din Bly-hed ej, at stil-le dig til Sku-e? Nej mildt fra Sky i Næ og Nu du ser til

Ver-dens Glæ-de det er din Lyst til Al-les Trøst paa Him-len frem at træ-de.
 hver Be-sku-er med frej-digt Blik, end-skøndt du fik ej So-lens Straa-le-lu-er.

Jeg gaar som du i Ro min stil-le Vej, vi si-ger beg-ge To:
 Jeg gaar som du saa fro min stil-le Vej, vi si-ger beg-ge To:

rit.

Se kun paa mig! Jeg gaar som du i Ro min stil-le Vej, vi si-ger beg-ge To: Se kun paa
 Se kun paa mig! Jeg gaar som du saa fro min stil-le Vej, vi si-ger beg-ge To: Se kun paa

1. *mf* *p sosten.* 2. *mf*

mig! mig!

Allegretto.

VII.

f *Jum. Jum.*
1. Skønne
2. Vi vil

Alle Fire.

ly - se Bryl - lups - dag! Gla - des - te af al - le Da - ge, dig for - bit - tre in - gen
dan - se, spø - ge, le, Ny - de Nu - ets kor - te Glæ - de, si - den kan vi jo be -

Kla - ge, in - gen Frygt og in - tet Nag, in - gen Frygt og in - tet Nag.
græ - de, hvad end nu vi ej kan se, hvad end nu vi ej kan se.

Puh - Bah. *Pitti - Sing.* *Alle Fire.*

Du skal ej se Taa - rer rin - de. I hver en Sorg skal nu for svin - de Ma - net bort af Klokkens
Tids - nok kom - mer al - tid Sor - gen. Der er læn - ge til i - mor - gen, og i - dag er skabt til

Klang, Ma - net bort af Klokkens Klang! Ma - net bort af Klok - kens Klang.
Sang, Hur - ra - raab og Klokke - klang! Hur - ra - raab og Klok - ke - klang.

Jum. Jum.

dang! Ding, dang! Høit og stolt fra Bru - de - sal, vidt ud o - ver Bjerg og Dal
f run - ge

Alle Fire.

skal vor Ma - dri - gal, run - ge skal vor Ma - dri - gal, run - ge skal vor Ma - dri -

gal! Tra la, la la, la la la la, la la la la, tra

la la la la la la la la la la, tra la la la la la, tra

la la la l la la la la la la la la la. 1. 2.

Allegro.

Mikadoen.

VIII.

ff *p* 1. En me - re from Mi ka - do In - gen

saa paa Jor - den gaa min Stræben er ba - re:for Sor - ger at spa - re Jer Al - le, Sto - re Smaa. Og

da den vær-ste Før træd og Pla-gø, jeg véd, er Ked-som - hed, blev den at be-kæm-pe med

ritardando *a tempo*
Vold og Læm-pe mit sta-di-ge Øj - e - med. Og er der No - gen her, som kun gør Folk Be-

svær og sidder i Fæng-sel og ke-dersig der, hans Liv har jo in - tet Værd. Og han vil i Ar -

rest trak - teressom By - ens Gæst? Nej Ho'-det af! det er al - ler-bedst, saa faar vi en lil - le

Fest. *f* *p*
1. En Flok af trav - le man - ge lær - de

Sla - der - kællin-ger har I af beg - ge Køn, de gør ik - ke An-det end la - ve For-tæl - lin - ger
Kom - po - ni - ster, som Folk ej kan for - staa, og de Te - no - ri - ster, hvis Stemme os fri - ster til

ef - ter bed - ste Skøn. I har maa - ske og - saa til Sko - ma - ger - me - ster en me - ne - ske - fjensk Per - son, der
Prop i Ø - ret at slaa. Og de No - vel - li - ster, hvis Syn - de - re - gi - ster kan op o - ver Ho - ve - det naa, og

sy ef-ter Mo-den og ind-ret-ter Læ-ster til Lig-tor-ne-fa-bri-ka tion. Maa-ske I har en
de Spi-ri-ti-ster, og an-dre Slags „I-ster,“ som in-gen har Re - de paa. Og de Smaa-po-ge, der

Kas-se-be-drø-ver, der flyg-ted til vort Land for di den Rø-ver ej véd, at vi ø-ver den
alt for klo-ge vil ri - ve Him - len ned, og dis-se stu-de-re-de, e - man-ci-pe-re-de

selv-sam-me Kunst som han. En hver Ki-ne-ser, her bli-ver gre-bet, han fø-res til Gal-gen,
Pi-ger, som al Ting véd. Og Kvin-der, der hænger sig fast som Bur-rer og smæg-ter saa ko-

ri - tar - dan - do
thi hver Dag, han har le - vet, har han be-dre - vet et kønt lil-le Ty - ve - ri. Og
ket og kæ-ler og kur-rer saa smt, at vi snur-rer os ind i de - res Net. Og

a tempo

er der no - gen her, hvis Dont og he - le Færd gør in - gen Nyt-te, men kun Be-svær, hvad

er saa de Slyng-ler værd? I kan vel nok for-staa, dem spa-rer vi ik - ke paa, naar

sto-re og smaa kan lidt Mor - skab faa, den Dag de ka-put skal gaa. Ja gaa. *ff*

1. Kor. 2.

Allegro giocoso.

IX.

f *p* Nanki-Puh. 1. De sø - de Smaablom-ster i
Ko-ko. 2. De sø - de Smaablom-ster i

Vaar, Tra-la, be - bu - der jo Som-me - rens Lyst. Naar den smæg-ten-de Nat - ter - gal
Vaar, Tra-la. Hvad ra - ger det U - krudt vel mig? Jeg Jæg blæ - ser ad Alt, hvad de

slaar Tra-la, og Ro - ser-ne duf - ten-de staar, Tra-la, og Haa - bet op - fyl - der hvert Bryst. Ja, og
spaar, Tra-la, og al - le de Fug - le, der slaar, Tra-la, de Skrig-hal-se mo - rer mig ej. Nej! de

Haa - bet op - fyl - der hvert Bryst. Se der-for saa tidt og saa godt jeg for-maar, jeg pri-ser de sø - de Smaa-
Skrig-hal-se mo - rer mig ej. Naar jeg nu det gam-le Ska - bil - li - ken faar, saa tak for de sø - de Smaa-

ritard.

a tempo
blom - ster i Vaar: Tra la la la la! Tra la la la la! de sø - de Smaa-blom - ster i
blom - ster i Vaar Tra la la la la! Tra la la la la! de sø - de Smaa-blom - ster i

Kor.
Vaar. Tra la la la la Tra la la la la! Tra la la la, la la. *f*
Vaar. Tra la la la la Tra la la la la! Tra la la la, la la.

1. 2.

Andante espressivo.

X.

p

Ko-ko.
p

1. I

Træ-et ved Sø-en en Bog-fin-ke sad og sang
tviv-let hanslog sig for Pan-den og sang sit Pi-
smægten-de Bog-fin-ke! Godt jeg for-stod dit Pi-

Pip-pi, pi - pi - pi, pi - pi - pih. Hvad me - ner du, spurg - te jeg Stak-ke-len ad med dit
pi - pi, pi - pi - pi, pi - pi - pih. Og støn-nen-de hvi - sked han end - nu en Gang et
pi - pi, pi - pi - pi, pi - pi - pih. Jeg har li - ge-som du faa - et Ild i mit Blod! aa

Pip-pi, pi - pi - pi, pi - pi - pih. Men han tav kun og send - te mod Him-len sit Blik, og jeg
Pip-pi, pi - pi - pi, pi - pi - pih. Og der - paa som en Pil gen-nem Luf - ten han skød, og der-
Pip-pi, pi - pi - pi, pi - pi - pih. Du for - tryl-len-de Kvin-de, saa gram og saa smuk! Kan du

spurg-te: Hvad fej - ler du? har du Ko-lik? el - ler er du for-el - sket? og Sva-ret jeg fik, det var
ne - de i Bøl - ger-ne fandt han sin Død. Mens det suk-ken-de Ek-ko fra Bred-den gen-lød: Aa
næn - ne, at jeg mel-lem Bøl - ger-nes Kluk skal i Dø-den ud-aan-de mit Kær-lig-heds-suk! O

1-2.

Pip-pi, pi - pi - pi, pi - pi - pih.
pi - pi, pi - pi - pi, pi - pi - pih.
pi - pi, pi - pi - pi, pi - pi - pih.

2. For -
3. O

3.

pp

pi-pih.