

# LUFTENS DATTER.

Romantisk Tryllespil i 4 Akter af P. Faber.  
(1852. Kasino.)

J. Dannström.

Allegretto.

Lucette.

I.

*P*

V.1. Gaar jeg ud i Lun-den un-der Træ-ets grønne Blad,  
 V.2. Gaar jeg gen-nem By-en, selv om det er Regn og Sne,  
 V.3. Tu-sind Hjerter blø-de, men det rø-rer ej min Sjæl,

1. Jæ-ge-rea med Hun-den hil-ser mig saa glad. Nu er Vild-tet frelst fra  
 2. un-der Pa-ra-plui-en kan mit Blik de se. Al-le Mandfolk til mig  
 3. de kom mig i-mær-de al-le af dem selv. Et al-e-ne modstaar

1. Næ-den, Bu-en den brast, han er saa-ret selv til Dø-den af mit Øj-e-  
 2. smid-ske og hvert Mi-nut hør jeg rundt om-kring mig hvi-ske: sik-ken yn-dig  
 3. læn-ge, nu da jeg vil, Fæt-ers Hjer-te kan ej fæn-ge, det er stoppet

1. kast. Han er saa-ret selv til Dø-den af mit Øj-e-kast.  
 2. Glut. Hør jeg rundt om-kring mig hvi-ske: sik-ken yn-dig Glut.  
 3. til. Fæt-ers Hjer-te kan ej fæn-ge, det er stoppet til.

Allegro molto.

C.J.Hansen.

II.

First system of piano accompaniment. Treble clef contains chords marked *f*. Bass clef contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Treble clef contains chords marked *f*. Bass clef continues the rhythmic pattern.

Chor af Gravaander.

Vocal line for the chorus. Lyrics: *Aa-benstaar dengrønne Høj, ak det er saa kort. Stil-le, stil-le, u-den Støj, li-sied vi os*. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of piano accompaniment. Treble clef contains chords marked *f* and *mf*. Bass clef continues the rhythmic pattern.

Vocal line for the chorus. Lyrics: *Kisten trykker ej mer vor Kind, her er Luft og Maaneskin, Vellugt af vis-ne Kran-se, PladsforDødning*. Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef contains chords marked *f* and *ff*. Bass clef continues the rhythmic pattern.

*p* *ff* *p* *ff*

*ff* *f* *mf*

2. Hur-tig er vor spink-le Fod, stærk den tyn - de Arm.  
3. Ha-nen ga - ler hist i Dal, Him - len far - ves rød.

*f* *mf* *f* *f*

Hjær-tet ban - ker u - den Blod, Pan - den bli'r ej varm.  
Mor-genrød og Ha - ne - gal, er de Dø - des Død.

*f* *sfz* *mf* *f*

Al - drig saa man slig en Dans og den ble - ge  
Gra - ven er saa sort og føel hav - de vi hans

*f*

Død-ningskrans, Ro-ser, der før var rø - de, smykke nu den Dø - de  
un - ge Sjæl, var der no - get vun - det, nu er Haa - bet svun - det.

*ff* *sfz* *f* *ff*

Allto grazioso.

Ziksak.

III.

*mf legato.*

V.1. Hvis Man - den han er død og dvask, saa maa du net - op  
 V.2. hvis han er en kjæ - len Fyr, saa gæl - der det at

*mf*

1. væ - re rask og hæn - ger han med Ho'det tit, saa bør du løf - te dit. *legato.*  
 2. hol - de Styr paa ham og paa hans Hjærtes Ild, saa maa du være snild.

1. Her bjæl - per ei Me - lan - cho - He, her gjælder det at væ - re fri men  
 2. Din Sej - er den var snart for - bi, hvis ej ved Kul - de og Ja - lou - si du

*rall.* *a tempo.*

1. fremfor Alt be - hæn - dig. Med andre Ord, Co - quet - te - ri er  
 2. gjør - de den fuld - stæn - dig. *rall.* Med andre Ord, Co - quet - te - ri er

1. nu og da nød - ven - dig. *mf*  
 2. nu og da nød - ven - dig. *f*

*sfz* V2. Men *sfz*

1. 2. 3.

Allegro moderato.  
Boreas.

C.J.Hansen.

IV.

V.1. Der bo - de en Kej - ser i Fran - ken - land, end - nu man fø - ler hans  
V.2. Som Lov - gi - ver var han he - rømt og stor, i Lan - det selv var der

*mf*

1. Savn, Og Carl den Sto - re saa hed den Mand, i - fald du vil vi - de hans Navn. Men  
2. Fred, Og Fol - ket fulg - te hans vi - se Ord, det fandt sig saa vel der - - ved. Det

*mf* *p*

1. nep - pe du a - ner, hvor - i det stak, at baa - de han hø - ste - de Æ - re og Tak; han drak. Handrak? Ja  
2. var dem forbudt at ry - ge To - bak, de tur - de ei fø - re po - li - tisk Snak, de drak. De drak? De

Rutland. Bo

1. baa - de han hø - ste - de Æ - re og Tak, han drak. *f*  
2. tur - de ei fø - re po - li - tisk Snak, de drak. *f*

reas.

V.3.

Ja der var Orden paa alle Ting,  
Men mest i hans eget Hus,  
Ved Bordet gik der stadigt omkring  
Et magesløst Drikkekrus.  
Der brugte man ikke Flasker med Lak,  
Nei Ho'det man ned i Pokalerne stak  
Og drak.

V.4.

Han drog med en Hær til Sachsernes Land  
At døde Store og Smaa,  
Men først da han gav dem Vin for Vand  
Saa tænkte de: naa lad gaa, —  
Saa sagde de Alle saa mange Tak,  
Men kom det ikke paa Ho'det, det Pak,  
De drak.

V.5.

Ja selv han drak og Andre han gav  
At drikke den liflige Vin,  
Og saa blev han rost da han laa i sin Grav,  
Af Eginhardt paa Latin  
Og da de saa hjem fra Kirken trak,  
Saa raabte de Alle Ve og Ak  
Og drak.

**V.** *Andantino.* *pp*

*p e legato*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

*Azurino.*

Al - fe - stem - mer jeg for - nem - mer, ve - mods - fuld er Har - pens

*legato*

The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The tempo remains 'Andantino'.

Klang. Luf - ten bæ - ver, ti du svæ - ver ned til mig for sid - ste Gang. Til For -

The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The tempo remains 'Andantino'.

so - ning i For - to - ning i det rø - de Af - ten - skær, vis dig

The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The tempo remains 'Andantino'.

at - ter for din Dat - ter, lad mig se, at du er nær, lad mig se, at du er

The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The tempo remains 'Andantino'.

nær.

*pp*

The piano concludes with a series of chords and moving lines, ending with a final chord. The dynamics are 'pp' (pianissimo).