

ET EVENTYR I ROSENBERG HAVE.

Operette i 1. Akt af I. L. Heiberg.

Musiken af Weyse.

(1827 Det kgl. Theater.)

Allegro moderato.

I.

Humlegaard.

1. Man si - ger Hjer - tet har ej Rum paa sam - me
 vel i sam - me Sæk kan ej to
 er jo li - ge frem, at man paa

Tid til tven - de, men A - mor er vist ej saa
 Sto - re væ - re, men der af jeg ud - le - der
 tvende tæn - ker, saa trø - ster man ved én af

dum, og hans Rai - son er den - ne: at
 kæk en an - den bed - re Læ - re, en
 dem sig for den an - dens Ræn - ker, thi

Allegretto.

fle - re sværme for en man ser, nu - vel saa kan en og
 stor og en lil - le kan tri - ves der i og sto - re Sæk - ke har
 bli - verden e - ne nu vred og sur, saa faar den an - den i -

f sværme for fler *p* den Slut - ning er *mf* rig - tig og
 Plads til ti vist in - gen vil *p* træt - te mod
 gen sin Tur saa mi - ster ej Man - den For -

vig - - - - - *f* tig, den Slut - ning er
 det - - - - - vist in - gen vil
 stan - - - - - den, saa mi - ster ej

rig - tig og vig - - - - - tig.
 træt - te mod det - - - - - te.
 Man - den For stan - - - - - den.

Fine. Tempo I.
 1. Man si - ger
 2. Den For - del

Poco Allegro.

II.

Piano introduction for the second system, marked 'Poco Allegro' and 'p'. It consists of two staves with a treble and bass clef, showing a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Frederikke.

Vocal line for Frederikke, first system. The lyrics are: 1. En El - skov - er - klæ - ring hvad er det saa mer? saa Kær - lig - heds - gu - den, som Bet - ler han gaar, og fø - len - de Smil, et med - li - den - de Svar han

Vocal line for Frederikke, second system. The lyrics are: stor en For - træd jeg ik - ke der - i ser! og selv om man en - gang sit sam - ler det Lidt, som han af Mild - hed faar! for ham som for En - hver er gi - ves af dem, som el - lers In - tet har; og hvis al - li - ge - vel han

Vocal line for Frederikke, third system. The lyrics are: Hjer - te lod fan - ge, man dør ej straks der - af, min Sø - ster vær ej ban - ge! man Ti - der - ne tran - ge, han nøjes med en Skærv, min Sø - ster vær ej ban - ge! han mer - tør for lan - ge, vis ham til an - dre hen, min Sø - ster vær ej ban - ge! vis

Vocal line for Frederikke, fourth system. The lyrics are: dør ej straks der - af, min Sø - ster vær ej ban - ge. nøj - es med en Skærv, min Sø - ster vær ej ban - ge. ham til an - dre hen, min Sø - ster vær ej ban - ge.

Piano accompaniment for the final system. It consists of two staves with a treble and bass clef, showing a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The lyrics '2. Se' and '3. Et' are written at the end of the system.

Poco Allegretto.

III.

Introduction for the piano part, marked 'Poco Allegretto'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

First vocal entry for 'Md. Sommer'. The music is in the same key and time signature as the introduction. The lyrics are:

1. Stil - le du skal dig

2. Der - paa du lo - ver

Second vocal entry. The lyrics are:

her paa Bæn - ken sæt - te ag - te paa hver, som kommer

alt hvad han af Ko - nen øn - sker sig, husk den lil - le

Third vocal entry, marked 'Christine'. The lyrics are:

den - ne Vej, men naar jeg saa faar Øj - e paa den

Næ - rings - vej; men hvis han spør - ger mig om Pro - fes -

Fourth vocal entry, marked 'Md. Sommer'. The lyrics are:

ret - te? Rejs dig dog ik - ke, det be - hø - ves ej; svær - ger han

sio - nen? Sig ham det ik - ke, det be - hø - ves ej; en - de - lig

Fifth vocal entry. The lyrics are:

El - skov højt med dy - re E - der, sva - rer du ven - lig,

hvis paa Knæ for dig han fal - der, raab saa kun paa mig,

Christine. *mf*

si - ger ik - ke nej; men hvis han om et lil - le Kys mig
selv da kom - mer jeg men hvis han spør - ger om Mut - ters

Md. Sommer. *p* *3*

be - der? Kys ham dog ik - ke, det be - hø - ves ej.
Al - der? sig ham jeg dan - ser, mer be - hø - ves ej.

Allegretto. *p*

IV.

Humlegård. 1. I
Frederikke. 2. At
Vinter. 3. A -
Peter. 4. Seks
Charlotte. 5. En

p

Ung - doms Da - ge med Mod i Blik - ke man alt sig ven - ter af E - ven tyr, en
suk - ke knæ - le, ja dø ro - man - tisk, det ar - tig klinger i E - ven tyr, men
dres - a - vi - sen jeg ik - ke byt - ter for smaa Ro - man - er og E - ven tyr, den
hun - dred Da - ler, med blan - ke Kro - ner, ak al - le dis - se var E - ven tyr. *Christ. Man*
tæt For - e - ning af Ord og To - ner sit Ar - bejd sender paa E - ven tyr, men

el - sket Ma - ge, en hver dog ik - ke lyk - sa - lig hen - ter ved E - ven - tyr. *Fellm.* Ja
 ly - ve, stjæ - le, mens vildt bakkantisk, man an - dre tvin - ger til E - ven - tyr. Det
 smel - ter I - sen om Is - ge - mytter, og Vej - en ba - ner til E - ven - tyr. *M. Som* Den
 an - be - fa - ler sig med Pensio - ner, men har til vis - se kun E - ven - tyr. *Peter* Man
 de, hvis Me - ning det He - le kro - ner, først rig - tigt en der vort E - ven - tyr. Ja!

Daar - skab frel - ser den un - ge Mand som ej tørsto - le paa sin For - stand, hans
 plej - er end i den Ver - den ske, som skil - dres os af La - motte Fou - que, men
 ta - ler selv de For lib - tes Fransk, som Hjør - tet fø - ler saa varmt, saa dansk, den
 spid - ser Næ - sen paa Gryn og Smør; *Chri.* Man faar de Løg - ne, som selv man gør. Det
 Glæ - de bli - ver vor Frygt og Sorg og dis - se Mu - re vort Ro - sen - borg, naar

Hjør - te tæn - ker paa Ro - sen - læn - ker, og dem han skænker et E - ven - tyr. Hans
 selv i den - ne kan Hjør - tet ken - de sin bed - ste Frænde, sit E - ven - tyr. Men
 faar Pro - cen - ter, og go - de Ren - ter ved Sub - skri - ben - ter paa E - ven - tyr. Den
 har ej Fa - re, naar El - skov ba - re, maa læn - ger va - re end E - ven - tyr. Det
 de, hvis Ø - re, vor Sang skal rø - re, vil of - te hø - re vort E - ven - tyr. Naar

Hjør - te tæn - ker paa Ro - sen - læn - ker, og dem han skænker et E - ven - tyr.
 selv i den - ne kan Hjør - tet ken - de sin bed - ste Frænde sit E - ven - tyr.
 faar Pro - cen - ter og go - de Ren - ter ved Sub - skri - ben - ter paa E - ven - tyr.
 har ej Fa - re, naar El - skov ba - re maa læn - ger va - re end E - ven - tyr.
 de, hvis Ø - re vor Sang skal rø - re, vil of - te hø - re vort E - ven - tyr.