

# LYKKEBARNET.

Operette i 3 Akter ved Peter Sørensen.

Musiken af E. Audran.

(1882. Kasino.)

**Allegro non troppo.**

**I.** *Antonia.* 1. Først maa *p*

I be-un-dre Far-ven, hvor den blus-ser pur-pur rød; vok-set op i So-lens  
si-ger I om Duf-ten? Det er Ro-ser og Jas-min! Man kan mær-ke, at vor  
hol-der mig til Sma-gen, der-paa mest det kom-mer an; men før den be-døm-mes

*rit.* *a tempo*

Glød har den der-fra hen-tet Ar-ven. Og hør nu en Lyd, hvor smuk:  
Vin mod-net er i Som-mer-luf-ten. Og hør saa en Lyd, hvor smuk: 1-3. Kluk, kluk, kluk, kluk, kluk,  
kan, maa vi drikk-ke he-le Da-gen. Hør dog, hvor den Lyd, er smuk:

*Kor.* *mf*

kluk! Ja hvor dog den Lyd er smuk: Kluk, kluk, kluk, kluk, kluk! Ja hvor dog den Lyd er smuk: Kluk, kluk,

1. 2. 3.

*p*  
*Francesca.*  
kluk! 2. Men hvad  
*Paola.* 3. Nei, jeg kluk!

kluk, kluk, kluk, kluk, kluk! Ja hvor dog den Lyd er smuk: Kluk, kluk, kluk, kluk,

**Allegretto.**

**II.** *p* *Pippo.*

1. En Dag saa var Fan-den saa  
2. Ja, naar saa-dan En i din

slem paa Spil, Magt Du har, saa saa Trol-de og Djæ-vle de skæl-ve-de, og han sag-de: „Reis I ad  
Magt Du har, saa saa gaar det for Dig og for Di-ne vel, og i Alt, som „Reis I ad  
saa Du Dig

Jor-den til, fo-re-ta'r, jeg vil ik-ke ha' Jer i Hel-ve-de! Sankt Pe-der  
 Dig føl-ger et stor-ar-tet Svi-ne-held. Gaar Du i

*pp*

snart Krig: Pla-nen dog saa, og for nu at brin-ge Ba-lan-  
 ik-ke en Rift! Nei, Rug-ler-ne kan Dig ej ram-me. Hvis

send-te han os Eng-le smaa, for-staar I, til vor As-si-  
 med en Dja-vel Du er gift, ja saa ta'r Fan-den ved din Ma-dam

*ral - len - tan*

*- do a tempo*  
 ee. me. 1-2. Ja dis-se Smaa fra Para-dis, er Lykke-børn na-tur-lig-vis. Hvem der har saa - dan En i

*pp*

*Ror.*  
 Ryg-gen, ham hjæl-per Lyk-ken. Ja dis-se Smaa fra Pa-ra-dis, er Lykke-børn na-tur-lig-

vis. Hvem der har saa - dan En i Ryg-gen, ham hjæl-per Lyk-ken. *p* Ja!

*ff* Ja!

## Allegretto.

Bettina.

**III.**

1. Her I til Nar blot bli - ver, det jeg spaa Jer kan; In - gen et Rys jeg gi - ver  
2. Hvis I ej strax paa Stun - den or - dent - lig Jer ter, saa skal jeg bru - ge Mun - den,

før min Æg - te - mand. En Ting jeg hu - ske rig - tig kan fra Sko - len kun:  
men paa min Ma - ner. Me - nin - gen er, for - staa r I, at af den - ne Mund

Væ - re man skal for - sig - tig, vog - te vel sin Mund. 1-2. Saa I vil mig om - rin - ge,  
der, mi - ne Ven - ner, faar I Haan og Skjæls - ord kun.

og I vil mig tvin - ge? Haardt i - mod Haardt! Nej, det gaar in - gen - lun - de, og med tør - re Mun - de

maa I gaa bort.

## Allegretto.

Auran.

Kor.

Auran.

Kor.

**IV.**

1. Jeg tror paa on - de Aan - der. Han tror paa Aan - der. Ja, de er sik - kert til. Er  
2. Jeg tror, at der er Hek - se, Han tror paa Hek - se Rundt - om i hvert et Land. Hvert

*Auran.* *Kor.* *Auran.* *Kor.*

til Land. Og om vi end os vaan - der, Om vi os vaan - der, Er de dog svært paa Spil. Paa  
Mand-folk de svært kor - rek - se Svært de kor - rek - se Spørg blot hver Æg - te - mand! Hver

*Auran.* *Kor.* *Auran.* *Kor.*

Spil. Tænk, hvor har tit man fun - den. Tit har man fun - den, En Pen - ge - ma - ta - dor, En Ma - ta -  
Mand. Der - for naar mod sin Ko - ne Naar mod sin Ko - ne Striksmausig vi - se vil Vi - se sig

*Auran.* *Kor.* *Auran.* *Kor.*

dor, Saa - dan med Et for - svun - den Han er for - svun - den, Af Pen - ge ik - ke Spor! Ej Spor!  
vil, Sår man i bi - ster To - ne: I bi - ster To - ne: „Rejs Du ad Bloks - hjerg till“ „Rejs til...“

*Auran.* (2den Gang Kor.)  
*p e leggiero*

1-2. Det kan for - vol - de vol - de vol - de vol - de man - ge Kva - ler, det Trol - le rol - le rol - le rol - le rol - le

rol - le ri. Jeg hol - de hol - de hol - de hol - de vil en Da - ler paa, at der gi - ves

Trol rol - le rol - le rol - le rol - le ri! - ri!

Andantino.

Fiametta.

V. *f*

1. O, hvor en Hyr - de dog er  
2. Man - gen en Prins til mig gør

smuk, al - tid han ble - ser paa Skal mej - e, Sil - ke - baand fra hans Straa - hat  
Rur, men de mit Hjer - te ik - ke rør - te; for naar de Mand - folk de er

vej - e, hag - ved ham staar en Ge - de - buk. So - len, der bru - net har hans Hæn - der, gi - ver sin  
snør - te, gør de en yn - ke - lig Fi - gur. Hvis en Hyrd - in - de vil - de byt - te, ger - ne jeg

Kind han frit i Vold, ej han til Glæ - ce - hand - sker ken - der li - ge saa -  
gik i hen - des Sted. Jeg mit Slot gav glad for en Hyt - te, Hjer - tet jeg

*p*

lidt som til Pa - ra - sol. Ja gik det an, jeg da paa - stand en Hyrde valgte mig til Mand. O tænk, hvor her - ligt at le - ve  
saa jo selv bragte med. Ja gik det an, jeg da paa - stand en Hyrde valgte mig til Mand.

*pp*

kær - ligt af Ril - de - vand. *f*

Moderato non troppo.

Fritellini.

VI. *mf*

*p*

1. Jeg er ej, hvad man kal-der smuk, jeg er ej dannet, lærd og  
 2. Ja Him-len vi - de skal, paa mig den ej med si-ne Ga-ver

flit - - - - - tig, og jeg maa til - staa med et Suk, at jeg er ik - ke me - get vit - - - - - tig. Jeg for Ta -  
 rut - - - - - ted, og jeg er født saa sent, jeg ej var med, den - gang man op - fandt Krud - - - - - tet. Hvis jeg er

lent er gan - ske bar og no - get skrø - he - lig i Ho? - - - - - det, men dog en E - gen - skab jeg har,  
 aand - rig, hvil - ken Fryd, saa sker det gan - ske u - for mo - - - - - det, og dog der er ved mig en Dyd,

*rit.* **Allegro moderato.**

ja dog en E - gen - skab jeg har: *rit.* 2. Jeg er Prins af Blo - det, jeg er Prins af Blo - det,  
 ja dog der er ved mig en Dyd. *pp*

*Fianetta.*

ja jeg er en Prins, Prins af Blo - det! Han er Prins af Blo - det! Han er Prins af Blo - det.

*Fritellini.* *rit.* *f*

Jeg er Prins af Blo - det! Prins af Blo - det!

**VII** *Allegro moderato.* *p espressivo* *Bettina.*

1. Naar Du er bor-te, in-gen  
2. Jeg gaar omkringsomen Be-

*pp*

*Pippo.*

Trøst jeg kjen-der, ef-ter Dig jeg læn-ges. Og naar vi mø-des, er mit Bryst af Glæ-de li-ge ved at  
sat, for- hekset er jeg, det er Sa-gen. Jeg lig-ger vaag-en hver en Nat og gaar og drømmer he-le

*Bettina.* *Pippo.*

sprænges. Saa snart jeg Øj-e paa Dig faar, mit Hjer-te dob-belt hur-tigt dik-ker. Og mit, for-sik-krer jeg, det  
Da-gen. Paa Et er jeg kun pen-sen-de: at faa i Ta-le Dig, Du Sø-de. Og naar Du kal-der Hon-se-

*Bettina.* *Pippo.*

slaar om-kaps med et Par Tromme-stik-ker. Høns jeg me-get godt kan li'e - Faar har  
ne, saa er jeg nær ved at gi' Mø-de.

*Bettina.* *Pippo.* *Begge. accele-*

nok min Sym-pa-thi - Naar de si'r med Buk: Duk Duk! Duk Duk! Duk Duk! Naar de si'r, de Krø: Mæ! Na!

*ran do rit.* *Bettina. a tempo* *Pippo.*

Du mig o-ver Høns dog staar. Jeg Dig el-sker mer end Faar -

*p*

*Bettina.* *Pippo.* *Bettina.*

Naar de si'r med Buk: DukDuk! DukDuk! Duk Duk! Naar de si'r, de Kræ: Mæ! Duk Duk! Duk Duk!Duk Duk!

*Pippo.* *Bettina.* *Pippo.* *Bettina.* *Begre.*

Mæ! Duk Duk! Duk Duk!Duk Duk! Mæ! Duk Duk! Duk Duk! Duk Duk! Mæ! Duk Duk! Duk Duk! Duk Duk!

*piu lento*

Mæ! Duk Duk Duk Duk Duk Duk Mæ! Duk Duk! Duk!

**VIII.** *Andante.* *Bettina.*

Ak, Pip-po, saa *pp* maa jeg af sted! Jeg fra Dig

min Vej maa nu dra - ge; her hjæl - per mig ej Suk og Klæ - ge, jeg maa jo

ik - ke Dig ta - ge med. Ja, fra Dig jeg hort maa nu dra - ge, og jeg maa slet ik - ke ta - ge Dig med. Ak ja, nu

*piu lento*



*rit.*

maa vi Af-sked ta - ge, si - ge maa jeg Dig nu Far vel, Far-vel! Far-vel! Stol dog nu

*Pippo.*

paa, at jeg al-le Da-ge be-der for Dit Held, Far-vel! Stol og-saa Far paa, at jeg al-le Da-ge be-der for Dit

*Allegro vivo.*

*Alle.*

vel, nu Far-vel! Held, nu Far-vel! Post - hor-net

kal-der! Nu af - sted i Ga - lop! Se Postil - lo-nen har jo alt sat sig op. Hør, hvor han

knal-der: Vil Du gaa, hej o hop! Hør, hvor han knal-der! Nu af - sted i Ga - lop! Hop! Hop!

Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!

Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!

Moderato.

IX.

*Angelo.* 1. „Jeg ved min Dristighed mig skam - mer, men ti - e henger kan jeg ej. Mit Hjer-te staar for Dem i Flammer!“  
*Marco.* 2. „Du for min Troskab ei skal fryg - te, be-standig vil jeg el-ske Dig. O, El-ske-de, o lad os flyg - tel!“  
*Carlo.* 3. „Hvis ik-ke Du min Bønad - ly - der, og hvis Du gi-ver mig et Nei, jeg øj - c - blik - ke - lig mig sky - der!“

*Ror.* *Ang.* Staar i Flammer! *Mar.* Lad os flyg - tel! *Car.* Jeg mig sky - der!  
 Staar i Flammer! Staar i Flam - mer! te. 1-3. Det Samme staarder her hos mig.  
 Lad os flyg - tel! Lad os flyg - der!  
 Lad os flyg - tel! Lad os flyg - der!

*3. piu moto*  
 mig! *f* Det Samme staarder her hos mig! Det Samme staarder her hos mig!

*rall.* *Tempo I.*  
 Hun be daarer Hver, den Grevinde, men os stakkels Piger i - sar. Vi hviske sagte: Hvilken Kvin - de!

*sp*  
 Lyk - sa - lig den, som hun fik kær! Hun be - daar Hver, den Grev - in - de, lyk - sa - lig den, som hun fik kær! Hvil - ken

*rall.*  
 Kvin - del! Lyk - sa - lig den, ja, lyk - sa - lig den, som hun fik kær! *f* *ff*

Allegro.

**X.** *Pippo.* Her Sal-ta rel-lo for Dem staar, kal-det den U-for-lig-ne li-ge, han for hvem al-le Hjer-ter slaar ud-i I-er en Tambou-rin, jeg er den Slægt med Harle-kin, Pjer-rot, Ras-san-der, Pul-ci nel-lo, Vaab-net det

tali-ens he-le Ri-ge. Jeg er i -rel-lo. Rundt kan jeg svin-ge som en sprin-ge som et

Top, saa at De si'r: „Du mil-de Him-mel, hold dog for Guds Skyld en-gang op, el- lers bli'r jeg gan-ske svim-mel. Op kan jeg Lyn, na-digt jeg kom-me vil med Læg-ne, men De sku' ba-re se et Syn, taenk blot, De kan mig ik-ke

øj-ne. Jo, jeg er dyg-tig, kan De tro, pas-paa, De si'r: Bravis-si-mol! Bravis-si-mol! Bravis-si-mol!

Her Sal-ta rel-lo for Dem staar, kal-det den U-for-lig-ne li-ge, han for hvem al-le Hjer-ter slaar ud-i I-

tali-ens he-le Ri-ge. Jeg er i Slægt med Harle-kin, Pjer-rot, Ras-san-der, Pul-ci nel-lo, Vaab-net det er en Tambou-

rin, jaher ser I Sal-ta-rel-lo! Ja, her er jeg.

er Salta-rel lo. **ff**

**XI.** *Andantino. Pippo.* *Bettina.*

*p* Jeg tilstaa maa, at paadind Plads Du er i dis-se fi-ne Klæ-der. Og at be-tro Dig det mig glæ-

*Pippo.* *Bettina.*

der, Du er godsom Ba-jads! Ej skul-de Nogen kunne si-ge, at Du er kun en Høse-pi-ge. Hvem skul-de tro, somder Du staa,

*Allegro non troppo.* *Bettina.* *Pip.*

*f* at Du kunvogter Faar? *p* 1. Nej Pip-po, Pippo! hvilken Pragt! Og hvor den klæer Dig godt den Dragt. Bet-hvem sku' nogen sin-de tro, vi var saa kjæ-ne begge To! Der.

*Bettina.* *Pip.*

ti-na hvor Du taer Dig ud saa dan i Fløjel og Sil-ke-skrud. Ja, hvor Du er be-daaren-de, nu sku'Du ses af Faa-re-ne! Din af den Slutning dra-ges ber, at Skrædder-ne til Folk os gør. Ved Hof-fet her der ik-ke find's saa fin og ny-de lig en Prin. Prin-

*piu mosso*  
*Begge.*

Ha-ne blegned om sit Næb, for han misundte Dig dit Slæb. 1-2. Men ej, men ej de fi-ne Klæ'er, nej Dig, nej Dig jeg kun har kæer, for mig, for mig det sessen har dit Væsen ej, hun bi-de kan i Næsen sig.

Bed-ste her er dog min lil-le Hjørtens Kær. 2. Ja, -kjær. **ff**

Tempo di menuetto.

XII.

*Fritellini.*

*f*

*p*

1. Naar De ved Hoffet le-ve vil, saa vid at  
De spør mig om hendes Dyd, om hun

der er Po-li - tik - ken: Man sin Mund luk-ker al- tid til og ta- ler ba- re med Mi - mik- ken. Hvis  
staar paa sin U-skylds Høj-de, fra min Mund ei kom-mer an- den Lyd end den som op- staar ved at fløj- te. Og

De mig om Grev-in- den spør, ej no- get Svar fra Læ- ben ly- der, men et Skul- der- træk jeg ba- re gør, saa ved De  
spør De saa, om Fyrsten han, mod hen- de er, som det sig søm- mer, sva- re der- paa det gaar al- drig an; nei jeg

*rit.* *a tempo*

nok, hvad det be - ty - der. 1-2. Se en - gang mit i - ro - ni - ske Smil Er det  
blir for- kø- let og mig røm - mer.

ej, er det ej, som den skar - pe - ste Pil? Alt læ - ses kan i mi - ne Blik - ke,

*poco rit.*

men jeg sår, men jeg sår, Nej - nej! Nej jeg si - ger Dem det ik

ke. *f* 1. 2. Hvis

**Allegro poco moderato.**

**XIII.** *f* *Auran.* *p*

1. Der var en Tid, det næg-tes ei, da Pi-ge  
Skøn-hed saa den gang, jeg ef-ter

kys de smag-te mig, og jeg løb ef-ter Smaa og Sto - re, ved Gud jeg gjor' - e! Og jeg kan  
hen-de straksda sprang, af-sted o - ver Sto - le og Bor' - e, ved Gud jeg gjor' - e! Men ik - ke

hu-ske en Ser-geant, hvis Ko - ne jeg saa yn - dig fandt, saa jeg gav Man-den fi - re Sno - re, ved Gud jeg gjor' -  
al-tid glat det gik, for stund-om svæ-re Prygl jeg fik, hvis Føl-ger jeg end-nu kan spor - re, ved Gud jeg gjor' -

*rit.* *f*

e! Men nu den Tid er helt for - bi med min Lyst til Kys - se - ri... Jeg gjor' - e det  
e! Ja Gud ske lov, den er for - bi al min Lyst til Kys - se - ri... Jeg gjor' - e det

dog, hvis jeg tor' - e. *f* 1. 2.  
dog, hvis jeg tor' - e. 2. Naar jeg en

**Allegro marziale.**  
*Frittellini.*

**XIV.**

1. For Mu-sik jeg har in-gen Ø - re, fat-ter ej Me-lo di-ens Magt, men naar Tromme-stik-ken I rø-re,  
 2. Trommenslydej u - de kan stæn-ges, den til mit Hjer-te fin-der Vei. Om saa Tromme-hin-den skalspræn-ges,  
 3. Hvad er selvden skøn-ne-ste Tril-le i - mod et Tromme hvir-vel - kor? Nat-ter-ga-len bli-ve den Lil-le

trom-mer mit Hjer-te straks i Takt. Ja, jeg for Trommen sværmer nu en - gang,  
 den gjen-nem Ø - ret træn-ger sig. Men ej med Ø - re - ne jeg der - for hang,  
 maa i - mod en Tam hour-ma-jør. Ja, naar man trom-mer, rundt i Skov og Vang

det er et In-stru-ment af før - ste Rang. Ra-ta-plan!  
 naar ha-re Trom-me-skin-det selv ej sprang. Ra-ta-plan!  
 straks da for stum-mer hver en Fug - le sang. Ra-ta-plan!  
 Ra-ta-plan! HvilkenKlang!

2 den Gang Ror.

HvilkenKlang! Hvergang Marschen fal-der os lang, let-ter den Hume-ret, saa ej Vei-en bli'r trang, og til Trommens

Akkom-pag-ne-ment maa Sol-da-ten stem-me op en Sang! Ra-ta-plan!  
 Ra-ta-plan!  
 Sang! Ra-ta-plan!

*ff*

## Allegro non troppo.

**XV.** *ff* *Auran.*

1. Pi-om-bi - no, Fyrstendøm-met, mi-stet har sin  
2. Grimhan er som ha-re Fan-den, selvblandt A - ber  
3. At de Skab-nin-ger er kvik-ke, det har hid-ind

*Kor.* *f* *Auran.*

bed-ste Skat, Pi-om-bi - no, Fyrstendøm-met, mi-stet har sin bed-ste Skat, Fra Me-na - ge  
er han styg, Grimhan er som ha-re Fan-den, selvblandt A - ber er han styg, Haa-ret vok - ser  
til man trot, At de Skab-nin-ger er kvik-ke, det har hid-ind til man trot. Det er den - ne

*Kor.* *f*

ri - et røm-met er en gam-mel A - he - kat. Fra Me-na - ge ri - et røm-met er en gam-mel  
ned i Pan-den, og saa er det kun Pa - ryk. Haa-ret vok - ser ned i Pan-den, og saa er det  
her dog ik - ke, han er nem-lig l - di - ot. Det er den - ne her dog ik - ke, han er nem-lig

*Auran.* *p*

A - he - kat. Til det smuk - ke Rjøn han ku - red? skøndt det var et gammelt Dyr. Der-for kneb han  
kun Pa-ryk. Lan - ge Ar - me gan-ske tyn - de, skjæ - ve Ben, og tænkt hvor trist! Hvor hans Læg - ge  
I - di - ot. Men skøndte der paa vor Klo - de, findt saa dum en A - he - kat, er der nu dog

*Kor.* *pp*

ud af Bu-ret, og gaar nu paa E - ven-tyr. Hans Sig-na-le-ment hør en-gang! Hans Signa - le-ment  
de he-gyn-de, det har al - drig No - gen vist. Han som Don Ju - an, tænkt en-gang! Han som Don Ju - an,  
paa hans Ho' - de, ud en stor Be-løn-ning sat. Sørg da for og fang ham en-gang! Sørg da for og fang

*Auran.* *p* *Kor.* *mf* *Auran.* *f*

hør en-gang! Paa hans Hals-baad staar Au - ran, Paa hans Hals-baad staar Au - ran, U -  
tænk en-gang! Han er dej - lig, den Au - ran, Han er dej - lig, den Au - ran, U -  
ham en-gang! Han er Pen - ge værd, Au - ran, Han er Pen - ge værd, Au - ran, U -



2 den Gang Kor.  
Auran.

*Ror.*

tang. tang! tang! tang!

*f*

Pryg - les skal han Dag og Nat, ej skal han klap-pes, naar at han nap-pes

og pas paa, det gaar nok glat, at faa den A - be - kat fat. fat.

Andantino.

*Pippo.*

XVI.

*p*

1. Nu er Du min! Nu er Du min! Nu kan os In - tet  
er Du min! Nu er Du min! Jeg før - ler Blo - det

me - re skil - le, Du er min Brud. Du sø - de Lil - le! Saa frisk og fin. Nu er Du  
i mig su - se og mærker Lyk - ken kan be - ru - se langt mer' end Vin. Nu er Du

*mf*

min! Glæ - den næ - sten har gort mig svim - mel, jeg er i den sy - ven - de Him - mel. Nu  
min! Ja tænk for he - le, he - le Li - vet Du har Dig selv til mig nu gi - vet! Nu

*a tempo*

*p*

er Du min, ja nu er Du min! *mf* *espressivo* *p* 2. Nu

## Tempo di Valse.

Bettina.

XVII

*p*

1. Tænk hvor hel-digt at vi er gif - te! Det For - ar - gel - se ei kan stif - te.  
 Pippo. 2. Ja, min yn - di - ge lil - le Ko - ne, ræk mig, ræk mig din sø - de Mund!

Nu kan det ud - mær - ked godt gaa an: En Ko - ne maa kys - se sin Mand!  
 Med et Rys vil jeg Dig for - so - ne, derved fan - ger jeg Lyk - ken dog kun!

Kan Du hu - ske u - de paa Lan - det, at et Rys jeg nægted Dig saa tidt? Nu er det  
 Om jeg Rang og Rigdom ei vin - der, Lyk - ken hos Bet - ti - na dog jeg fin - der; Naar af

*rit.* *a tempo*

No - get gan - ske An - det, kys mig kun frit, kys mig kun frit! Det vil Din Smer - te  
 Alt jeg bli - ver for - ladt, jeg til - ha - ge dog har en Skat! Ja, Du har Ret i, at

*piu mosso cre*

brin - ge Lin - dring, nu er der ei mer' no - gen Hin - dring, nu er Du jo min Æg - te -  
 Du som Dok - ter, nok for - tje - ner et U - g Kryds, mer' end Sal - ver, mer' end De -

*scen* *do* *rit.*

mand, nu er Du jo min Æg - te - mand, og nu kan det saa ud - mærket godt gaa an!  
 kok - ter, mig ku - re - rer et lil - le Rys. Ja, Bet - ti - na, Bet - ti - na, saa giv mig dit Rys!

*f* *pp*