Allegro moderato.

Frandsen.

1. En hver, som ej med Ro det tager, af ganske Hjerte jeg be-

den selv det gør mig ondt, at den skal stadig leve-

flytten, vi to til Ro har Beg-ge Trang, for vi har Beg-ge Sneg-le-

rundt. Men de, som bor paa den ne saa der Rigs-dagesvalg sku' Ku'le, ku' gerne hvile sig en

gang. Om saa jeg vor Fri-hed nok kan bli-ve, man ej af Ste-det skal mig

Snu-le; dog rundt de løber, Jes-ses vell al- de-les som en Kar-
dri-ve; skudt jeg vor Fri-hed nok kan li', jeg al-ler helst vil være
Andantino.

Marie.

R. W. Hallberg.

1. Det var ved Mel-le-bælken, at jeg
2. næste Dag han traf mig i den
3. hvor der dog var dejligt fra men

første Gang han saa, jeg med min Fi-ske-lund, han kom der for at
i den var saa, jeg med Fi-ske-kort, og paa et Haar det

snørre sad ved Van-det, saa kom han hen og
An-det, med Bas-sen paa sin

Hjælp mig og An-det; men saa for-tal-te
Nække og Han, det

træ, hvor han var ro-han blan-den-net. Og
Saas sin dunne man-ded. Og

Fis-ne de tæm-led med
Da-gen ei lænedet Skue, Krudt, blev

Snær-hid og did, ja sig med Go-en Frygthan o-ver-

Første Gang jeg i vor Ta-le

Bø-skor de

Bø-skor de

Bid... Aa Gud hverd vor dej ligt der paa
skuld... Aa Gud hverd vor dej ligt der paa

Land-det!
Land-det!

2. Og
3. Ja
Allegro.

Mollerup.

1. Hun skal faa det saa godt, o saa godt, ja saa godt, saa jeg næsten-dels
2. Num-mer Et gør-né væ-re hun kan, mens jeg selv som et Nul vil mig
3. Det skal bli-ve et Duk-ké-hjem o! Det vil si-ge, hvor jeg bli-ver
tro, a' in-gen skju-le; jeg vil Ha-stru fra E-va til
Duk-kén- Og min slet-ik-ke væ-re en Smu-le, ej saa
Brev-kas-se ej skal jeg luk-kén, men la' Mand havt en saa-dan Per
Tot. Me-get bed-re end E-va, for - di hun jo al-drig-fik Ta'j til en
mand. Men hvis hun til at skri-ve har len-tet ei hur' no-get
ro. I Kon di - tor-bu-tik-ken hvert jeg for den Dron-ning bland
Kjo-le, og hvor Rain skal sæt-tes i Sko-le, vil jeg
Dek-sel; om det saa er den fal-ske-ste ej pro-te-sté-ren-
Ko-nér; om hun saa spi-ser tu-sind Ma-slet-ik-ke blan-de mig

Om det "Bum!" Om hun saa spi-ser tu-sind Ma-
1. Og hvor Rain han skal sæt-tes i Sko-le, vil jeg slet-ik-ke blan-de mig 1.

i.
Allegro.

Wimmelmann.

Gamle Menneset.
(Nyaarrenet 1889).

Grenad.

1. Høv-ner biler blo - dig, De min Taal - mo - dig, hed har tømt til sid - ste Slurk! Skurk! ff
2. Maa jeg nu be' Dem, om De vil te Dem med lidt mindre Li - den skab, Flab!! Wimm.

Wimmel.

Hvis De vil ro - re mig, skal De hø - re, at jeg skri - ge kan Ge
Naa saa De vil - de ha' mig lidt stil - le? valt! Pjalt! ff

Frand.

Vis nu blot lidt kæk Dem! Hurtigt nu for-træk Dem Wimm.
Dragda Sværd fra Si - de! Hold nu op i Ti - de! Wimm.

Frit De hav - de maa slaus vil jeg som en Wimm.
"ske Dem tænkt? Pan - ge mig vist - nok ble' Dem strengt!
Slaa de vil jeg som en Ge - ne - ral! Aaben dog Øj - - ne - ne,

Frand.

Fri Den vil jeg se Dem slængt. Og, jeg ja jeg vil sgu Wimm. Frand.
Fram en De hen - de stjal! Wimmelmann han' er se Dem hængt!

Frand.
Allegro moderato.

1. Over en Modotel først vi
2. Vi De Engle hav, jeg en
3. Men hvis mest Dem hur saa den

Gibse held, det er
Drenge'uer a; saa en
en Figur til en

Tak tikke takke Takke-
tikke, maa De vi'; saa det
Put putte putte putte
buttet Patte-barn; skriver han,

brækkes a' og saa
faar han Prygel blot for
har ved Haand en Na

trakkes ka' den Model-le
frem, som aller første

war der indeni.

En-gei blir det Skarn.
Var-me taal' en Hovn.

Si, si, si, Alt for bi,
Si, si, si, man maa si',
Si, si, som en Bi

vi, vi, vi, vi
vi, vi, vi, vi

Gibse, Gibse, Gibse,
Gibse, Gibse, Gibse,
Gibse, Gibse, Gibse,

Gibse, Gibse, Gibse,
Gibse, Gibse, Gibse,
Gibse, Gibse, Gibse,

vi, vi, vi, vi
vi, vi, vi, vi

D. C. al Fine.