

# DEN SIDSTE NAT.

Vaudeville i 1 Akt efter det franske af Adolf Recke.

Musiken af H. C. Lumbye.  
(1855. Hoftheater.)

Moderato.

Hamelin

I. *mf*

1. Du Søvnens Gud, for-kort den lan-ge

Nat! gør ham de tun-ge Ti-mer til Mi-nut-ter! Før Dag-gry stand-ser Livets Vi-ser

brat, og brat hans kæk-ke Ungdoms E-pos slut-ter. Men slut-ter Dig-tet, lad det slut-te

smukt, gør Sjæ-len re-de til sin høj-e Flugt, men slut-ter Dig-tet, lad det slut-te

smukt, gør Sjæ-len re-de til sin høj-e Flugt.

2.

Nu væk ham kun, det er dig ej forment,  
er Livet ej en Kamp, hvori vi Alle  
maa bukke under tidlig eller sent,  
en Kamp, hvor selv den største Helt maa falde?  
||: Det gælder kun, at tro den Sag er god,  
man offred sine Kræfter og sit Blod. :||

3.

Det har han tro't — se derfor stævner han  
fra Livets Kampplads bort med oprejst Pande;  
han frygter ej den ubekendte Strand,  
han ved, at der er godt, hvor han vil lande.  
||: Han ved, at Sejrens Palme vinker hver,  
der, Pligt og Ære tro, har brugt sit Sværd. :||

## Allegretto.

II. *dolce e legato* *Baudelot*

I. Luf - ti - ge

Væ - sen, Syl fi - de, du smaa, næs - vi - se Flu - e, hvad

*Red.*

tæn - ker du paa? Trod - se en Helt af saa tap - per en

Slægt! Flu - e, det kal - der jeg tem - me - lig kækt!

2.

Snart jeg hos dig min Revanche skal faa,  
ja du vil trække det korteste Straa!  
Flue, du skælver - o frygt ej - ti dér  
har du din Frihed - den har ej Enhver!

Brug dine Vinger og sving dig af Sted!  
Heller end gerne saa fulgte jeg med,  
fulgte dig ud i den liflige Luft,-  
Flue, saa flyv dog og brug din Fornuft!

3.

Ser du da ej, hvor jeg sidder forladt?  
Flue, saa skænk mig dit Selskab i Nat!  
Jeg var dig kær, Utaknemlige! Du  
søgte mig før - ak hvi flyr du mig nu?

Kom dog, - se Tiden mig falder saa lang -  
dæmp saa mit Suk med din summende Sang!  
Før jeg begreb ej, hvorfor du var skabt,-  
ak ja, man skatter først, hvad man har tabt!

## Allegro moderato.

Efter Mozarts „Valse du Havre.“

III. *Baudelot*

1. Hvor klin-ger dej - ligt dis - se Dan - se-me-lo - di - er, de kan sag-tens Sin-det mun-tre! Se  
3. Cham-pag-nen holdt sig brav til trods for An-ar-ki-et, se hvor kon-ge - ligt den skummer! Til

pæ-ne pyn-te - li - ge Pi-gebørn, dem vi er van-te vil-ig at be - un-dre! Kom I Pigersmaa! Natten  
Glæ-dens Guddom væ-re det-te Glas da vi - et, ned det skyller hver en Kum-mer! Rø - de Dru-er brød frem af

fal-der paa, kom, og lad os let i Dan-sen gaa! Nat-ten er saa-kort, ak og jeg maa bort, før-end  
Jordens Skød, Ti - dens Mo-de-far-ve er jo rød - i den tun-ge Luft kvæ-ged den med Duft vo-re

Ha - ne-gal, ja det er haardt! Det skal fry-de mig at by - de Dem saa ny - de - ligt min  
Hjær-ter, kla-red vor For-nuft. Og vi skyl-de, Dem at hyl-de ved at fyl - de vo - re

Arm; lad ej læn-ger, Smuk-ke, mig for gæ-ves suk-ke, vær ej kol-de, naar jeg er saa varm!  
Glas; ti med saa-dan Hyldest gør vi Plig-ten Fyldest mod vor Ska-ber, gør os selv til - pas.

*dim.*

*Baudelot.* Med Pynt og Pudder du parat maa staa paa Pinde,  
naa Martin, er du paa Pletten?  
Ifald jeg ikke fejler har de nok derinde  
alt begyndt paa Menuetten.

*Albert.* Den begyndte før!  
Cassius, nej hør,  
man maa tilstaa, Fyren har Humør!  
Se med Smil paa Kind  
vil han let i Sind  
danse i den anden Verden ind!

*Baudelot.* Her I sætter  
de Buketter,  
og saa fletter man en Krans,  
hvormed I behænger  
disse Jernstænger,  
at de ej forstyrre skal vor Dans.

Tempo di Menuetto.

IV.

Introduction for the Minuet, marked *f*. The music is in 3/4 time and consists of a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

First vocal entry with lyrics: *Baudelot*  
Ven-ner, vi med Glæ-de Manu-et-ten træ-de;

Second vocal entry with lyrics: ser I ej Char-iter-ne i sne-se-vis er her til-ste-de, ser I Terpsi-cho-re ven-lig vil os mo-re,

Third vocal entry with lyrics: svæven-de hun kommer med Eu-ter-pe Haand i Haand! Bring saa Festens Dronning din Tribut, Festens Dronning er vor  
*Fine.*

Fourth vocal entry with lyrics: yn-di-ge Vert-in-de! Ny-der glædet flyg-ti-ge Mi-nut, mer det kom-mer in-gen sin-de!

Trio.

*D.S. al Fine e poi Trio.*

Piano Trio section with lyrics: yn-di-ge Vert-in-de! Ny-der glædet flyg-ti-ge Mi-nut, mer det kom-mer in-gen sin-de!

*D.S. al Fine.*

Alla Bolero.

V.

Musical score for 'Alla Bolero' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Anélie

Musical score for 'Anélie' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Ak, ved den før-ste Mor-gen rø - de Kin - dens Ro-ser vis - ne! Ve ham! den Sol, hvis Straaler  
Un-der-ligt ak mit Hjærte ban - ker, fryg - ter fast hans Kom - me. Ah, nel-ser fyl-de mi-ne

Musical score for 'Anélie' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

glø - de, vil hans Hjærte is - ne. U- for-trø-den Dø-den dan-ser han i - mø-de,  
Tan - ker, gid den Nat var om - me! Li-ge me-get, bort med me-lan - kol - ske Tan-ker,

Musical score for 'Anélie' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

fra hans Øj-e ly-ner Mo-det frem. Paa To-nens Flugt vil han svin - ge sig mun-ter, sig svinge  
vi vil ik-ke gi-ve Plads for dem.

Musical score for 'Anélie' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

smukt til et bedre Hjem, og end i Kvæld i de kor-te Se-kunder: han bringer Glæ - den sit Far-

Musical score for 'Anélie' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

vel.

## Andantino.

VI. *Amélie Saa* straa - ler, I Bal - sa - lens Ker - ter, klart, og stans Au -  
*Baudelot Jeg* ka - sted min Ter - ning men spildt var det - te Kast, og  
*sempre legato* *6*

ro - ra, der tru - en - de sig nærmer i sin Glans! I klin - gen - de To - ner, brus  
 endt er min Ger - ning, jeg maa støvne bort i Hast. Se Ka - ron mig vin - ker! Hans

kraf - tig og smukt, be - ru - ser hans San - ser at  
 Baad læg - ger til, — De, Frø - ken, mig e - ne kan

ej, naar han dan - ser, han mær - ke skal mit Hjer - tes dy - be Suk!  
 Med - bør for - le - ne, kan let - te mig Sej - la - sen, om De vil!

*Baudelot.*

Ja ræk mig en eneste Blomst af den Buket,  
 med den ved mit Hjærte vil mig Døden vorde let!  
 For Sorgen, at miste Dem, den er en øm  
 en lægende Lindring,  
 en kærlig Erindring,  
 i Døden om min lykkeligste Drøm.

Alt nærmed sig Døden, - den ængsted ej mit Sind,  
 ti Blomsten, der titted gennem Fængsels - Ruden ind,  
 mig hviskede venligt: „Du er ej forladt!  
 „Se jeg er dig Borgen,  
 „der kommer en Morgen,  
 det bliver ej endnu din sidste Nat!“