

**DROT OG MARSK.**

(1878.)

I.

*Romance.\***Andantino quasi Allegretto.*

P. Heise.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *Andantino quasi Allegretto*. The dynamics are marked *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino quasi Allegretto*. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

*Aasep*

1. Det var sig Hum - le - ran - ken, den

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The dynamics are marked *p* (piano).

vil - de saa høit paa Straa, saa klav - red den ad Gav - len, det maatte den for -

\*)Originaltoneart: Adur.

staae. Tra la la la la la! Tra la la la la

*dolce*

la! Det maatte den for - staae. Tra la la la la

*p*

la! 2. Den

grön - ned sig med Lin - - den, den nik - ked til Stor - kens Smaa; den

*p*

vimpled sig for Vin - den med si - ne Dupper graa.

*fr*

*dolce*

Tra la la la la la! Tra la la la la la!

*fr*

Med si - ne Dupper graa. Tra la la la la la!

*p*

3. Da flöi den vil - de Sva - ne for - bi i Luf - ten blaa.

*p*

Hum - le - ran - ken rak - te sig, hun vil - de den Sva - ne naae, hun

*3*

*rit.* *a tempo*

vil - de den Sva - ne naae. 4. Men Nor - den - vin - den

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines. The lyrics are "vil - de den Sva - ne naae. 4. Men Nor - den - vin - den".

sus - te, fei - ed den ned som en Fjer; der laa den knæk - ket i

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more rhythmic feel with some triplets. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the treble. The lyrics are "sus - te, fei - ed den ned som en Fjer; der laa den knæk - ket i".

Stü - vet, hun blev ei Ran - ke meer. Tra la la la la la!

*dolce*

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a "Tra la la la la la!" section. The piano accompaniment is marked *dolce* and features a flowing, arpeggiated texture. The lyrics are "Stü - vet, hun blev ei Ran - ke meer. Tra la la la la la!".

Tra la la la la la! Hun blev ei Ran - ke meer.

The fourth system continues the "Tra la la la la la!" section and the piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic and chordal texture. The lyrics are "Tra la la la la la! Hun blev ei Ran - ke meer.".

Tra la la la la la! Chr. Richardt.

*p* *rit.* *pp*

The fifth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are "Tra la la la la la! Chr. Richardt.".

## Romance\*)

Andantino.

Aase.

1. Jeg kjen - der af Navn kun Gul - det, det

lok - ker med sæl - som Lyst, jeg kjen - der kun So - lens Guld - blink og Lü - vets Gylden i

Høst! Hver Bøg i de grøn - ne Sko - ve har væ - ret min Barn - doms - ven, hos

Hin - den maat - te jeg so - ve, og sprin - ge om - kap med den.

\*)Originaltounart: Edur.

2. Jeg kjen-der af Navn kun Kon-gen til den-ne vaar-li-ge

*pp*

Stund, jeg kjend-te kua Gjør-de - Kon-gen, som smut-ter i grøn - ne Lund. Jeg

*pp*

fryg-ted saa mæg-tig en Her-re, jeg tro'de ham ei saa huld, jeg kjendte kun Skovens

Kro-ner, men in - gen Kro-ner af Guld! 3. Jeg

*p*

*poco agitato*

kjen - der af Navn kun El - skov, dens sæl - somt dra - gen - de Lyst, jeg

*acceler. e cresc.*

kjender kun Bi - ens Sur - ren om Ro - sens svul - men - de Bryst. Kong E - rik, see ik - ke

*pp dolce p acceler. e cresc.*

*rit. assai*

paa mig med al den dræ - ben - de Glød, jeg fryg - ter, jeg kjen - der til El - skov, jeg

*f rit. assai*

*lento a piacere rall.*

fryg - ter, den bli - ver min Død! Chr. Richardt.

*pp*

Lento e religioso.

Aase. *p*

1. Jeg be - der for hver en vei -  
be - der for hver, som er

fa - ren - de Sjel til vor Fru - e mild, og jeg be - der for Hver, som er  
kom - men paa Vei ad Guds Him - me - rig til, ja, jeg be - der for dem, og jeg

u - de i Kvæld; lad ham ei fa - re vild! Gud naa - de os al - le i Fa -  
be - der for mig: lad os ei fa - re vild! Gud naa - de - lig Al - le be - va -

re, i Fa - re!  
re, be - va - re!

2. Og jeg Chr. Richardt.

\*) Originaltoneart: Ddur.