

113
TOVE.
(1878.)

I.

Vise.

P. E. Lange - Müller.

Moderato.

Folkvar.

1. Kvæget so - ver i mørke Stald og æ - der saa dorsk sin Fø - de;

Harpe *mp*

Hjor - ten spil - ler i grøn - ne Lund, skal end den ja - ges til - dø - de.

mp

Hjor - ten spil - ler ad Skovens Sti, skal end saa brat det en - de;

mf

Jæ - ge - ren kommer med Hest og Hund, han mon - ne den Dø - den sen - de.

p

p 2. Vender den Rid-der fra Jagten hjem, monne for Borgen ri - de; *mp* stander en Jomfru i

Høi - loft, og seer hun ud saa vi - - - de. *mf* Stander en Jomfru ved

Bor - ge - led, alt hos de grøn - nende Lin - de; *p* Rid - de - ren skuler det Jom - fruspeil, det

mf poco piu mosso glemmer han in - gen - sin - de. 3. Thi Elskovs Mynder ja - ge ham op, og Høgen hakker hans

Hjer - te; ik - ke det Sted paa Jor - de - rig er, hvor han kan flye fra sin Smer - te;

f ik - ke det Sted paa den vi - de Jord, hvor han kan glemme sin Kvi - de; Marken ha - ver slet *p calando*

in - gen Urt, som kan ham Lægedom by - de. *a tempo* *mf* 4. Saadangaar Jagt til al - le Tid, *a tempo*

bedst dog i Ungdommens Da - ge; ik - ke den Ridder sit Navn er værd, hvem Legen ei monne be -

ha - ge; ik - ke den Ridder sit Navn er værd, hvem Le - gen ik - ke for - ly - sted: *cresc.*

meer end Liv er Død med Elskovs konge - lig' Piil i Bry - stet! P. E. Lange - Müller. *con forza* *f* *mf*

Romance med Recitativ*)

Andante.

Tove.

Hvor

p Str.

Ob.

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a rest, followed by the word "Hvor". The piano accompaniment features a string section marked *p* and an oboe part marked "Ob.".

kom Du fra, Du hvide Falk, hvor kom Du fra? Du gled ret som et Sol - glimt, et

Viol.

p

This system contains the first line of lyrics. The vocal line is accompanied by a violin part marked "Viol." and a piano accompaniment marked *p*.

Solglimt un - der Lø - vet hen og vakte mig af mi - ne stil - le Drøm - - me!

dim.

This system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Jeg sad og stir - red just ud - o - ver Van - det og tænkte paa det fjer - ne Ry - gen,

p

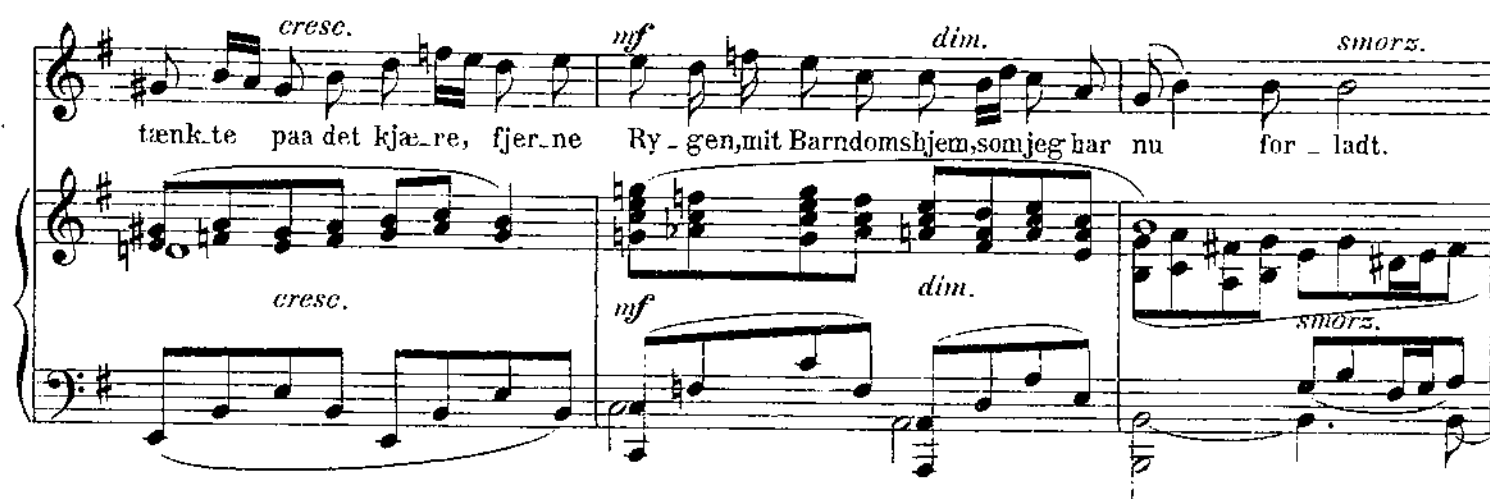
This system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment is marked *p*.

*)Originaltoneart: Fmoll.

cresc. *mf* *dim.* *smorz.*

tæn-ke paa det kjæ-re, fjer-ne Ry-gen, mit Barndomshjem, som jeg har nu for-ladt.

cresc. *mf* *dim.* *smorz.*



poco piu lento, quasi parlando

Hvor her er tungt og tyst i Sjællands Skove! Her

poco rall.



hø-res ik-ke Vin-dens vil-tre Leg, naar si-ne ra-ske Pust den o-ver Ha-vet i

Viol. solo
Br. solo

pp *p*



poco rall.

Kap-løb op-ad Klip-pe-skræn-ten sen-der; her hø-res ik-ke Bøl-ger-ne, der



piu lento

syn - ge, naar de i lan - ge Rækker, Haand i Haand, mod Ky - sten komme vandren - de og

pp piu lento

nei - e sig dybt og kys - se Klin - tens hvi - de Fod.

p *mp* *rit.* *Fl.* *dim. e rit.*

Tempo I.

Du hø - le, ly - se Klippe - kyst, Du Klip - pekyst! Jeg troer, at on - de Aander bar mig

Ob. *Viol.* *p*

bort fra Dig, ak, bort fra Dig til dis - se la - ve, in - de - stængte Ste - - der!

dim.

p

Jeg var til - mo - de som en en - som Fan - ge; da kom Du som en Luftning frisk, Du

cresc. *mf* *dim.* *smorz.*

Falk, ja, som en Luftning frisk og brag - te mig der - u - de - fra en Hil - sen!

Fl.

cresc. *mf* *dim.* *smorz.*

poco piu lento, quasi parlando

p

Der - hjemme, naar jeg stod i Borgens Vindu' og

poco piu lento, colla parte

poco rall.

skued o - ver Østre - saltets Hav, kom of - te Maager fly - ven - de mig nær. Da

Viol solo
Br. solo

p
Fl.

poco stretto *poco cresc.*

vid_s-te jeg, at U_veir var i - ven_te, at fremad det sig vælted langt der_u - de og vil_de

Veel.solo
p

snar - ligt prøve paa at ta_ge de hvi - de Klin_ter i sin vil_de Favn.

mp *mp* *rit.* *dim. e rit.*

Horn.

Tempo I.

Men Du er ei som Maagen, ei Du bringer om Storm og Stranding Bud, men kun om Leg - ak,

p

Ob. Viol. Ob.

smorz.

Legener dog liden Dues Død! P. E. Lange-Müller.

smorz. *p* *smorz.* *pp*