

# TANNHÄUSER.

(1875.)

## I.

Andante.

Sang.

Allegro.

R. Wagner.

*p* *dim.* *f* *ere - seen - do.*

*Tannhäuser.*

Al - tid min Sang skal nu Din Roes for - kyn - de, Din Skjøn - hed

*f* *p* *f* *p*

*Leg.*

kun skal nu he - gei - stre mig, Din hul - de Magt er

*f* *p*

Kil - den til al Yn - de, alt Skjønt og Dei - ligt stam - ner jo fra

*p*

Dig. Den Flain - - me, Du har tændt, kan In - tet dæm - pe, den

bræn - - der her i mit Bryst, som i min Sang. jeg vil for he.le

Ver - - den for Dig kæmpe og syn - - ge kjækt Din

*piu mosso*  
Priis til Har - pens Klang. Dog jeg maa bort til an - - dre Ste - der, her

bær jeg Di - - ne Sla - - ve - kjæ - der, til Fri - - hed, til Fri - hed

staaer min Hu, til Jor - den hort ..... jeg dra - ger nu, til Ver - dens

Kamp jeg dra - ger hen, faaer jeg end - og ..... min Død i den. Til

*meno mosso.*  
Jor - dengaaer jeg hort paa - ny, Gud - in - - de, Dron - ning, lad mig flye! Ved A. Hertz.

## II.

Vise\*)

Moderato.

*p* *più p* *pp*

8.

Led.

*Hyrden.*

Fru Hul-da gik af Bjer-gets Skjød hen gjennem En-ge og

*p* *p*

Da - le, en lif - lig Klang trindt om mig der led, mit Øi - e fik en Dva - - le. Da

\*) Originaltonart: Gdur.

*p*

sank jeg i saa fast et Blund, men lydt det klang i sam - - me

*crese.*

*f* Stund: den go - de Tid nu kom - mer, med Sol, med Sol og

*p*

*ped. \** *ped. \**

Som - mer. Nu spil - ler ly - stig jeg Skal - me! - o skjen - ne Mai, o

*f* *p* *f* *p*

*ritard.*

skjen - - - ne Mai! Ved A. Hertz.

*colla voce.* **Allegro.** *f* (Skalmeie.) *dim e rit.* *lento.*

*ped.*

## III.

Andante.

Bøn.

Lento\*) Elisabeth. *ff* *dim.* *p*

O hør, Ma - don - na i det Høi - e, o

*morendo. molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Red. \*

hør mit Suk og Kla - ge - ord! Knuus mig Ar-me for Dit Øi - e,

*pp*

*dim.*

knuus mig Ar-me for Dit Øi - e, tag mig bort fra den-ne Jord! Led mig fra den-ne

*pp* *dim.* *pp*

\*)Originaltonart: Gesdur.

Smertens - dal ind i Din Glædes Him - mel - sal, led mig fra den - ne Smer - tens - dal

*pp*

*p* *più mosso.*  
ind i Din Glædes Himmel - sal! Saa tidt endaarlig Drøm mig lok - ked, og jordisk Læng - sel

*pp*

*p* *lento.*  
hen - drog mig; naar syndig Hang min Til - lid rok - ked, og Ver - den drog min Sjæl fra Dig, da

*p* *dim.* *pp* *cresc.*

*dim.* *p* **Tempo I?**  
søgte jeg i Angst og Smerte at dræ - be Syn - den i mit Hjerte. Boer end der Synd i Sjælen

*f* *p* *pp* *rall.* *pp*

in - de, o, naa - dig dog mig i - hu - kom, - naa - dig dog mig i - hu - kom, at jeg som

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a dynamic marking of *pp* and includes a *v* (vibrato) marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

vær - dig Tje - ner - in - de tør nær - me mig Din Hel - lig - dom og ved at kla - ge Dig min

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a *pp* dynamic and ends with a *p* dynamic. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic and includes a *p* dynamic marking.

Nød kan frel - se ham fra e - vig Død, og ved at kla - ge Dig min Nød kan frel - se

The third system features a vocal line with a *v* marking and a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The system ends with a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

ham fra e - - - - - vig Død! Ved A.Hertz.

The final system shows the vocal line with a *pp* dynamic and the piano accompaniment with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and ends with a *pp* dynamic.



## IV.

*Romance.**Moderato.**Wolftram.*

Det dy - he Mør - ke Skov og En - ge dæk - ker, hen - o - ver

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Bjerg og Dal et Slør sig læg - ger, og Sjø - len, som fra den - ne Jord vil bort,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic contour to the first system. The piano accompaniment includes some triplets and a 'Led.' (breve) marking in the lower staff.

knap vo - ver Flugten gjen - nem Nat - ten sort. Men Du gaaer

The third system shows a change in the piano accompaniment, with a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line has a few notes before a long rest. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'ppv'.

frem, Du e - vigklare Stjer - ne, Dit bli - de Lys Du sen - der fra det Fjerne,

The fourth system features a vocal line with a long rest followed by a few notes. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system ends with a 'Led.' marking.

det træn-ger gjen - nem Nat - tens sor - te Flør og vi - ser Vei bort fra den

Lead.

fal - ske Jord. O Du, min

Kavatine. *p*

Lead.

Af - ten - stjer - ne hist, læn - ge har Du .... min Kum - mer vidst,

*pp*

hils hen - de paa sin Him - mel - vei, fra ham, hvis Tro - skab svig - ted

*p* *pp*

ei, naar hort fra Jord paa let - - te Vin - ger til gla - de Eug - - le

*p*

*pp*

hun sig svin - ger, naar hort fra Jord paa let - - te Vin - ger til gla - - de

*p un poco ritard. dim. più ritard. cresc ritard.*

*pp ppp poco cresc.*

Eug - le hun sig svin - - ger! Ved A.Hertz.

*dim. pp a tempo. a tempo. p*

*Red.*

*dim. pp*

*Red. Red.*