

93  
**IFIGENIA PAA TAURIS.**  
(1874.)

Arie.

C. W. Gluck.

Moderato con espressivo.

*Ifigenia.*

O Du, som mig Li-vet gav, o end, o  
end min Jammers Da-ge, Di - a - na, hør min Kla - ge og før mig, før mig til min  
Grav! Hør min Kla - ge og før mig til min Grav!  
Da skal jeg blandt de Dø - de, da skal jeg blandt de  
Dø - de min Broder at - ter mø - de! Vee mig, den - ne Sjæle - nød paa Jor - den mig

ei for - la - der, de vil - de jo al - le min Død, mit Folk, mit

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ei for - la - der, de vil - de jo al - le min Død, mit Folk, mit". The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

Land og min Fa - - - der! O

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "Fa - - - der!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*. The lyrics are: "Land og min Fa - - - der! O".

Du, som mig Li - vet gav, o end, o end min Jammers Da - ge, Di - a - na, . hør min Kla -

The third system of the score. The vocal line continues with the lyrics: "Du, som mig Li - vet gav, o end, o end min Jammers Da - ge, Di - a - na, . hør min Kla -". The piano accompaniment has a dynamic marking of *fp*.

ge og før mig, før mig til min Grav! Hør min Kla - ge og

The fourth system of the score. The vocal line has the lyrics: "ge og før mig, før mig til min Grav! Hør min Kla - ge og". The piano accompaniment features alternating dynamic markings of *f* and *p*.

før mig til min Grav! Ved A. Hertz.

The fifth and final system of the score. The vocal line concludes with the lyrics: "før mig til min Grav! Ved A. Hertz.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.