

LOHENGRIN.

(1870.)

I.

Lohengrins Sang til Elsa.*)

R. Wagner.
(1813 - 1883.)

Andantino.

p Lohengrin.

Kom, hul-de Brud, vær tavs og stille!

Hvil ved mit Bryst og vær mig kjær! O, ved Dit Hjertes re - - ne Kil - de

faaer Tro - en Kraft og Li - vet Værd. Sa - lig min Arm jeg om Dig slyn - ger og nævner

Dig med Hu - stru - navn. Fast til mit Hjerte Dig jeg klyn - ger og glemmer Verden i Din Favn. For.

*) Originaltoneart: Adur.

skands med Tro - ens Kraft Dit Hjer-te, o lad ei Frygt og Tvivl faae Magt!

Jeg kom ei hid fra Død og Smer - te, fra Glænde jeg kom, fra hellig Prægt. Ved A.Hertz.

II.

Lohengrins Farvel.*)

Andante con moto.

Lohengrin.

Snart, o min El - - sa, er jeg her ei me - - re; mit

Horn, mit Sværd, min Ring Din Bro - der da bæ - rel Thi Hor - net vil i Fa - re

*Originaltoneart: Gdur.

Hjælp ham skjænke, ved Svær - dets Kraft han vol - der Fjenders Død; men ved min

mf dim. *p*

Ring skal tidt paa mig han tæn - ke, som frel - ste Dig en -

gang fra Sorg og Nød, ja, ved min Ring skal tidt paa mig han tæn - ke, som

f *dim.* *p*
mf *f dimin.* *p*

frel - ste Dig en - gang fra Sorg og Nød. Ved A. Hertz.

p *pp*

Elsas Sang paa Altanen.

Andante.

Piano introduction in G minor, 3/4 time, marked *Andante*. The score features a treble and bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piece concludes with a fermata and a first ending bracket labeled '8.....'.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *Elsa. p*. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *pp*, and *p*. The lyrics are: "Du Luft, som sag - te strømmer, som".

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line includes the lyrics: "hør - te, hvad jeg led....., o, nu kun Hjertet drømmer om Elskovs Sa - lig - hed!". The piano accompaniment includes dynamics *p*, *pp*, and *dolce.*

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line includes the lyrics: "Du hør - te To - ner klin - ge ve - - mo - dig o - ver Strand og bær ham pan Din". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *pp*. The piece concludes with a fermata and a dynamic marking of *mf*.

p
 Vin - ge fra fjer - ne, fjer - ne Land! Dit Past mig Kø - ling sen - der i

pp *p* *p*

p *poco rit.* *mf* *p*
 Hjertets dy - be Nød; nu sval min Kind, som bræn - der af El - skovs he - de Glød!

pp *ritard.* *mf dim* *p*

p *p*
 Nu sval min Kind, som brænder, min Kind, som

mf *p* *mf*

p *pp* *pp*
 bræn - der af El - skov, af El - skovs Glød! af El - skov! Ved A. Hertz

pp *dim* *p* *smorz.* *pp*