

DE LYSTIGE KONER I WINDSOR.

(1867.)

I.

O. Nicolai
(1810 - 1849.)

Andante commodo.
Falstaff.

Vise.

1. Da spæd jeg laa ved min Moders Bryst Chopheisa, thi let er mit Sind alt da var Drik min
2. Og da jeg fik traadt mi-ne Bør-ne-sko Chopheisa, thi let er mit Sind jeg havde for Pigerne

Hjertens-lyst, nu, som Jorden Vand, su-ger Porter jeg ind. Hvad kan man ønske meer, naar Kruset fuldt man seer
aldrig Ro, og der blegned for min Skyld mangen en Kind. Men er Din Lomme tom, har Du ei Pen-ge, kom,

til bredfuldt Maal! Por-ter gier godt Humor, Halsen blier al-drig tør, Bak-kus, Din Skaal, ja,
Tærnin-ger kast! Seer Du det rø-de Guld, og er Dig Lykken huld, da hold den fast, ja,

Bak-kus, Din Skaal! da hold den fast! Ret Jer, hver i sær, trækker Eders Veir! Een, to og tre!
Ret Jer, hver i sær, trækker Eders Veir! Een, to og tre! Ved A. Zinck.

Leo.

II.

Allegro.

Ballade.

Md. Page.

1. Om Her.ne Sag - net jo
2. Saa - le - des Sag - net om

kjender Hver, han holder Jagt i Par - ken her; ved Dag, ved
Herne gaaer, i Graven ei han Hvi - le faaer; ved Dag, ved

Nat, gennem Skov og Krat man hø - - rer ham, hans Hundes Glam - -
Nat, gennem Skov og Krat man hø - - rer ham, hans Hundes Glam - -

----- Den kro - ne - de Hjort han ja - ged en - gang med høit Hal -
----- Men Hjør - tens Ge - vier til Straf nu selv han bær, og ræd - som

lo og til Hor - nets Klang; en hellig Eg den sig nær - med, dermod al
ly - der hans Røst til Hver: „O fly! Du ei E - gen Dig nær - me; den kan Dig

Fa - re be - skjær - med, dermod al Fa - re be - skjær - - med; men Her - ne, vild, med Grusomhed brød
ik - ke be - skjær - me, den kan Dig ik - ke be - skjær - - me! Naar Klokken Midnats - ti - menslaer, og

Stedets Helligdom og Fred O Her - ne, nu maa Du hø - - - de , Du
Maanen høit paa Himlen staaer , da vogt Dig Her - ne at mø - - - de ; thi

ja - ged Hjorten til - dø - - - de!
Alt han ja - ger til - dø - - - de! Ved A. Zinck.

III.

Serenade.

Andante.

Fenton.

1. O, her Nattergalen slaae
 2. Hør, den milde, bløde Klang.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and dynamic markings such as *p* and *pp*. The tempo is marked *Andante*.

Du, min Elske-de, lyt til!
 tol-ker Elskov, om og varm;

Du, min Elske-de, lyt til!
 tol-ker Elskov, om og varm!

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *Andante*.

Lad Dit Vindu aa-bent staae
 O, lad Nattergalens Sang-

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and dynamic markings such as *p* and *pp*. The tempo is marked *Andante*.

spørg, o spørg den, hvad den vil
 væk-ke Længsel i Din Barm.

spørg, o spørg den, hvad den vil!
 væk-ke Længsel i Din Barm!

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *Andante*.

Ja, til Hjertet Sangen gaaer , ja, til Hjertet Sangen
 Ja, til Hjertet Sangen gaaer , ja, til Hjertet Sangen

gaaer . . , hvo som el - - sker, den for - staaer, den for - staaer !
 gaaer . . , hvo som el - - sker, den for - staaer, den for - staaer !

Ja, til Hjer - tet San - gen gaaer, hvo som el - sker, den for - staaer, hvo som
 Ja, til Hjer - tet San - gen gaaer, hvo som el - sker, den for - staaer, hvo som

el - - sker, den for - staaer.
 el - - sker, den for - staaer. Ved A. Zinck.