

## EN NAT MELLEM FJELDENE.

(1863.)

*Romance.*

Andantino.

Emil Hartmann.

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked *Andantino*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Ingeborg.

Ak Sø-ster, min Kval er stum og blind, det haa - der In - tet at spør - ge; der

The first line of the song features a vocal melody in G major with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines in both hands.

ruger en Taa-ge paa mit Sind, jeg mægter ik - ke at see derind, og dog, ja dog maa jeg sør - ge. Af

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some more complex chordal textures.

Længsel jeg døer, men ei jeg veed, hvad Savn mit Hjer - te kan tryk - - ke; det er mig, som Himlen

The third line concludes the vocal phrase. The piano accompaniment ends with a *marcato* marking and a final chord.

tru - e - de vred, og Fjel - det brat skul - de styr - te ned, ja styr - te ned og knu - se mia Lyk - -

*riten.* *a tempo.*  
ke. Af Længsel, af Længsel jeg dær! O Sø - ster, tyd mig det dunkle Spil, som stjal min Fred og min

*p rit.* *smorz.*

*molto espressivo.*  
Glæ - de! Mig drager en Røst, o siig hvortil! Jeg fat - ter ik - ke, hvad Taa - ren vil, jeg fat - ter ik - ke, hvad

*rall.* *Ped.* *smorz.*  
Taa - ren vil, og dog, og dog maa jeg græ - - de. C. Hostrup.

*p* *smorz.*