

2  
**LUCREZIA BORGIA.**  
(1859.)

I.  
*Ballade.*

Donizetti.

*Allegretto ma non troppo.*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

The second system continues the piano introduction. It features a *string:* marking and a *ff* dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with chords and moving lines. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 6/8.

Orsino.

Et Ar - ka - num mod U - held jeg

The first vocal entry consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8.

The second vocal entry consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p*. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8.

kjen - - der, som med Glæde jeg deler med Ven - ner: er vor Himmel end klar eller taa - - - get, er vor

The third vocal entry consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *p*. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8.

Udsigt endlys eller bro - get: spøg og drik kun og banlyser Sorgen, kun en Daare er frygtsom og

poco più mosso.

svag! Spøg og drik kun og banly-ser Sorgen, kun en Daare er frygtsom og svag! - - - - - Bort med

Tanken paa Skjæbnen i - mor - - - gen, naar kun Glæden os smiler i - dag!

Kor. Ja - . bort med Tanken paa Skjæbnen i -

Naar kun Glæden os smi - ler i - dag! Naar kun Glæden os

- mor - - - gen, naar kun Glæden os smiler i - dag! Os smiler i - dag!

smi - ler i - dag! - - - - - Os smi - - - ler i - dag!

Os smiler i - dag! - - - - - Os smi - - - ler i - dag!

Lad os jub\_ le i Ungdommens

Da - - - ge, thi ved Fryd'svinder Tiden saa fa - - ge! Selv naar Aldren sig nærmer vort Sæ - - - de for med

Lumskhed at tru\_ e vor Glæde: spøg og drik kun og banly\_ ser Sorgen, kun en Daare er frygtsom og

- svag; spøg og drik kun og banly\_ ser Sorgen, kun en Daare er frygtsom og svag! - - - - -

*ralent:* *ral: poco più.*

*a tempo.* *più mosso. f.*

- - - Bort med Tanken paa Skjæbnen i\_ mor - - - gen, naar kun Glæden os smiler i\_ dag!

*Kor.*

Ja - bort med

*a tempo.* *più mosso.*

Naar kun Glæden os

Tanken paa Skjæbnen i - mor - - - gen, naar kun Glæden os smiler i - dag!

smi - - - ler i - dag! Naar kun Glæden os smi - - - ler i - dag! - - - -

os smiler i - dag!

os smiler i - dag! - - - -

*stringendo.*

os smi - - - ler i - dag!

os smi - - - ler i - dag! Ved C. Hillerup.

*stringendo.*

II.

Larghetto cantabile.

Romance.

*p*

Lucrezia.

Hvilken Skjön\_hed, ja hvor

*p* rallent:

her\_lig er hans Aa\_syn, det man\_di\_ge, høi\_e! Al\_drig Tan\_ken nok saa

kjærlig mig ham ma\_led saa smuk for Öi\_e! Glæ\_den jub\_ler høit i mit

cresc:

cresc: di forza.

a tempo.

Hjer\_ \_ \_ \_ te, opfyldt er mit dy\_be Savn, \_ \_ \_ \_ spar mig

cresc: *p* a tempo.

ralent:

naa\_dig, o Gud, den Smer\_te, at han röd\_mer ved mit Navn: ak, forskaan mig for den

*p* *ralent:*

a tempo.

Smer\_te, ak, for\_skaan mig for den Smer\_te, ei han röd\_me ved mit

*a tempo.*

ralent:

Navn! Ak, forskaan mig for den Smerte, at han rödmer ved mit Navn! Hvis han vaaged?

*gva* *loco.* *ralent:* *ff*

Nei, jeg bæver, skjult mit Aa - syn for ham maa være, dog mit Öi - - e Lindring

*p*

kræ-ver, hede Taarer mit Syn be\_svære.

*p* *dimin:* *cresc:*

Mens mit Hjer - te med Suk maa stri - de, mens jeg

*ralent:* *a tempo.*

græder, mens jeg græ - der ved Din Si - de, sov og dröm, Du Bli - - - de,

Öm - me, kun om Glæ - - den skal Du dröm - me! Gid en

En - gel fra det Høi - - - e maa Dig væk - - ke blot til

Fryd, Sorg og Kum - mer kun mig skal böi - e, mig kun træffe med sit

*legato.* *calando.* *f* *p* *calando.* *f*

Spyd! Ven- - lig dröm kun, og en En- gel södt Dig väk- - ke blot til

*p*

Fryd! Ven - lig dröm kun, og en En - gel södt Dig väk - ke blot til

*ralent:*

Fryd! Södt Dig väk-ke blot til Fryd, blot til Fryd! Södt Dig väk-ke kun til

*colla parte.*

Fryd, ja - - - - - til Fryd!

Ved F. C. Hillerup.