

## ELSKOVSDRIKKEN.

(1856.)

I.

Larghetto.

Romance.

Donizetti.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the piano introduction, including dynamic markings *cresc:* and *calando.*

Memorinò.

Lönlig jeg saae en Taa -- re, som ei sig tvin -- ge

Piano accompaniment for the first vocal line, showing arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

lod, og blandt den gla -- de Ska -- re sørg -- mo -- dig hun kun

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the arpeggiated accompaniment.

stod: paa -- ny jeg fat -- ter Mod,

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with a final cadence.

paa\_ny jeg fat\_\_ter Mod, - - - - - A - - - - - mor, ja  
 A - - - - - mor har sei - ret, har sei - - - - - ret!  
 Hvi\_le ved hen \_des öm - me Bryst, selv kun en flygtig Stund,  
 og mi\_ne Suk - ke blan - de södt med Suk fra hendes Mund, ja\_

*f*  
*fp*  
*p*  
*pp smorz:*

Himmelselv en flyg - tig Stund at blande Suk med Suk fra hendes Mund *cresc:*

*Maggiore.*

Kom selv den bit - re Död, min Lön var salig, ja sa - lig söd, ak

*Maggiore.*

*p*

kom selv min Död, ja selv min Död, min Lön var sa - lig, ja sa - lig.

söd.

Ved Th. Overskou.

## Ravatine.

Larghetto.

Memorino.

( Betragter Adina, som læser ) Q Hvilken

Skjönhed, hvilken Ynde, sødt bevæger hun mit Hjer--te, men jeg föler dybt med

Smerte, hun er kold for Kjærlig\_hed! Hun kan læse, granske, stude--re, Intet

er for hendes fremmed, og jeg Arme staaer beskaemet, thi at sukke kun jeg veed. Hvilken

a piacere.

col canto. p

Skjönhed, hvil-ken Yn-de, ak, hvil-ken Yn-de, hvil - ken Skjön-hed! Södt be-

*p*  
*a tempo.*

-væ - - ger hun mit Hjer - - te, men jeg fö - ler dybt med Smer - - - te, hun er

kold for Kjær - lig - hed, ja, jeg fö - ler dybt med Smerte, hun er kold for Kjær - lig -

-hed, ja, jeg fö - ler dybt med Smerte, hun er kold for Kjærlig-hed. Hvil - ken

*gva*

Smerte!  
*loco.* Hun er kold for Kjær - - - - - lig - - hed!

Ved Th. Overskou.

## Kavatine.

Andantino.

Adina.

(Læser.) Dybt af I - sot - tas Yn - - de var Tri - stans

Hjer - te rammet, men in - tet Haab op - flam - med hans Længsels mör - ke Nat;

til Trøst ham Him - len sen - - der en Troldmand viis og mæg - tig,

som gav i Tristans Hænder en kraftig El - skovs - drik, - - og kjær - lig

(Til Koret.) Poco più.

Flam-men bræn-der nu sødt fra Pi-gens Blik. Elskovs-drik, Du blev ud-funden, rig paa

Poco più.

Kor.

Sødhed, rig paa Kraft, men Re-cep-ten er for-svunden, Ingen meer har slig en Saft. Elskovs-drik, Du blev ud-

*sp.* *p.* *ff*

-funden, rig paa Sødhed, rig paa Kraft, men Re-cep-ten er for-svun-den, Ingen meer har slig en

*con sva*

(Kvinder.)

Kor. Saft! Slig en Saft, slig en Saft! Læs kun, læs kun me-re!

(Mænd.)

Saft! Ja, slig en Saft! Læs kun, læs kun me-re!

*p.* *ff* *ff*

Adina. Tempo 1<sup>o</sup>.

Han tog kun tven-de Draa-ber af Tryl-le-saft paa Læ-ben,

Tempo 1<sup>o</sup>.

og flux hun selv an-raa-ber ham ömt om Kjar-lig-hed:

ret som en lyn-snar Tan-ke veg Kulden bort for

*p* *cresc:* *p* *cresc:*

Varme, hun föl-te Hjer-tet ban-ke og sank i

*p* *cresc:*

Tri-stans Ar-me, og Tryl-le-ri-ets Var-me ret

a tempo.



*poco più.*  
 al - drig, nei aldrig hun be - stred. Elskovsdrik, Dubblev ud - funden, rig paa Sød - hed, rig paa

*poco più.*  
 Kraft, men Re - cep - ten er for - svunden, In - gen meer har slig en Saft. Elskovsdrik, Dubblev ud -

*Kor.*  
*con gva.*

- fun - den, rig paa Sød - hed, rig paa Kraft, men Re - cep - ten er for - svunden, In - gen meer har slig en

*ADINA.*  
 Saft, ja - - - - - (Kor.) slig en Saft, ja - - - - - (Kor.) slig en Saft, ja - - - - - (Kor.) slig en Saft, ja - - - - - (Kor.) slig en Saft,

*Kor.*  
 slig en Saft, ja slig en Saft, ja slig en Saft

! Ved  
 Th. Overskou