

MARIOTTA.

(1850.)

I.*Recitativ og Romance.***Andantino con moto.**

N. W. Gade.

(MARIOTTA kommer langsomt gaaende fra Baggrunden, som om hun søgte Noget.)

p *f*

Led. *

p *f*

Led. * *Led.* *

Mariotta. p

Han er ei her!

p *dim.*

Led. *

Recit.

I den ne stil le Dal, hvor E re mi ten boer, han bad mig at ned

in Tempo.

sti ge. Her vil han si ge mig Far vel o bit re

Kval! Vi skil les maae, vi skil les maae; han drager bort fra sin Pi ge!

ROMANCE.

Andantino.

1. I
2. -

dolce.

Hyt - ten hist un - der Ran - kens Læ som Børn vi le - ge - de sammen.
 Ung - dom svandt un - der Ar - - mods Kaar, det glem - te vi i vor Lyk - ke.

Un - der det gam - le Ka - sta - nie træ der tændte sig El - skovs flammen.
 Brat den Tan - ke nu for os staaer kun Guld kan vor Pagt be - trygge.

Car - lo var Sjæ - len i mit Bryst, jeg - var hans e - ne - ste Tan - ke og Trøst.
 Car - lo vil vin - de Guld og Navn, langt - fra vor Hyt - te, i frem - me - de Havn -

Maa - nen stod o - ver Lun - den og saae paa vor stil - le Lyst. Og nu, og
 skal jeg vel see ham at - ter? O, dræ - ber mig ei mit Savn? Ak ja! Ak

Led. * Led. * Led. *

p ritard.

nu, nu skal vi skil - les ad! Jeg bli - ver al - drig me - re glad! Nu,
 ja! Nu skal vi skil - les ad! Jeg bli - ver al - drig me - re glad! Nu,

dolce. *f* *dim.*

Maa - ne, Din mil - de Lu - - e skal kun gjen - nem Taa - - rer jeg sku - e, gjennem
 Maa - ne, Din mil - de Lu - - e skal kun gjen - nem Taa - - rer jeg sku - e, gjennem

rit. *dim.* *pp* *stacc.*

Taa - rer, gjen - nem Taa - - rer! Ved C. Borgeard.
 Taa - rer, gjen - nem Taa - - rer!

Efter 1^{ste} Vers. Efter 2^{det} Vers.

2. Vor

II.

Recitativ og Romance.

Allegro.

Carlo. Ma - ri - ot - ta! Ma - ri -

Leo. * ad lib:

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a rest for the first two measures, then the character Carlo sings "Ma - ri - ot - ta! Ma - ri -". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic and a series of chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The name "Leo." is written below the piano part, and an asterisk (*) is placed between the vocal and piano parts.

Recitativ.

ot - ta! Hvor mon hun væ - re kan? Dog, hun er sikkert gan - ske

Allegro.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a rest for the first two measures, then the character Leo sings "ot - ta! Hvor mon hun væ - re kan? Dog, hun er sikkert gan - ske". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (pp) dynamic and a series of chords. The tempo marking "Allegro." is placed above the piano part.

Lento.

nær! O kom, o kom, min Hjer - tens - kjær — ! O —

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a rest for the first two measures, then the character Leo sings "nær! O kom, o kom, min Hjer - tens - kjær — ! O —". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic and a series of chords. The tempo marking "Lento." is placed above the piano part.

Andantino.

kom! U - den Dig, min Sjæls Ven - in - de, er Ver - den mig saa død og

tom - tøv dog ei, o kom, o kom! O, hvi tøv - ver Du, min Sjæls Ven -

in - de, o kom! Tøv dog ei, o kom, o kom! Tøv dog

ei, o kom, o kom, min Hjer - tens - kjær! Tøv dog

p *dim.* *fz* *p* *pp* *ped.* *

ped. *

ped. *

dim. *p* *ped.* *

p *sp* *ped.*

ei, min Sjæls Ven in - - de! Os ven - - - ter Lyk - ken hist

dim.

* Led. * Led. *

Tem - - - plets stil - le Hel - lig - dom! Tav dog ei, min Hjertens -

p *fz*

kjær! O tav dog ei, o kom, — o kom, — min Sjæls Ven -

f *p*

Led. * Led. * Led. * *rit.*

in - - de, o kom! Ved C. Bergaard.
a tempo.

mf *f* *p* *P* *dim.* *pp*

Led. * Led. Led. *

III.

Romance.

Andantino .

Bianca (til Pasquale.)

1. En Mor - gen i 0 .
 2. En Mid - dag un - der
 3. En Af - ten - stund, mens

p *p* *dol.*

Ped. *

rau - gens Skyg - ge jeg van - dred med ham Arm i Arm, da
 Tem - plets Bu - e, da fromt jeg knæ - led ned til Bæn, et
 Dros - lens San - ge lød ven - ligt i Na - tu - rens Fred, da

plud - se - ligt han mon - ne tryk - ke min Haand saa kjær - lig
 Brev, som skil - dre - de haus Lu - e, han gav til mig i -
 bad han rød - men - de og ban - ge mig om min Kjær - lig -

f *p*

Ped. *

varm. han trykked varm. Ja, det var Alt, ja, det var
 lön. han gav til mig. Ja, det var Alt, ja, det var
 hed. om Kjærlig - hed. Ja, det var Alt, ja, det var

Pasquale.

Din Haand Og det var Alt?
 Et Brev Og det var Alt?
 Han bad Og det var Alt?

p (spøgende) *poco riten.*

Alt, det var Alt, hvad den - gang fo - re - faldt! Ved C. Borgegaard.
 Alt, det var Alt, hvad den - gang fo - re - faldt!
 Alt, det var Alt, hvad den - gang fo - re - faldt!

pp a Tempo.

pp

Ed. *

Efter 1^{ste} og 2^{det} Vers.

Efter 3^{de} Vers.

p

p