

BRYLLUPPET VED COMO-SØEN.

(1849.)

I.

Franz Glæser.

Andantino.

*Lucia.
dol.**Ravatine.*

Du, som var mild i Glæ - de, stor i Smer-te, tag

Bil - le - det af mit og Renzos Hjer - te! Den næ - ste Dag skal

kjer - ligt os for - e - ne - o Ma - don - na, o Ma - don - na,

Du vil Lyk - ken os for - le - ne! Den næ - ste Dag skal

kjær - ligt os for - e - ne - Ma - don - na, Du mil - de, Du vil Lykkenos for - le - ne! Ma -

don - - - na, Du vil Lyk - ken os for - le - - ne!

O Glæde! Den næ - ste Dag skal

kjærligt os for - e - ne! Ma - don - na, Ma - don - na, Du, som var saa mild, saa mild i

Glæ - - de; Du, som var saa stor i Smer - - te - Ma - don - na,



Du vil Lykken os for - le - - ne! Ma - don - - na, Du vil Lykken



os for - le - - ne! Du Mil - de, Du vil



Lyk - - ken os for - le - - - - - ne!

H. C. Andersen.



Romance.

Recitativo.

Renzo.

Lu-ci-a, sødt Du blunde, sødt Du, sødt Du blun-de, drøm om vor Fest!

Agitato.

Recit.

O lad Dig rø-re, Du Smertens Moder, luk dog ei Dit Ø-re,

Du vil, Du maa mig hø-re!

Andante.

dol.

1. Jeg er saa in-der-lig be-dre-vet, det er for mig, som Alt var Nat,
2. Jeg er saa in-der-lig be-dre-vet, ei Ord formaer at si-ge det!

som var jeg reent for ladt, o hvil - ken Smer - te, o hvil - ken Smer - te!
 O hav de jeg ud grædt min dy - be Smer - te, ud - grædt min Smer - te!

1-2. Og dog af Kjær - lig - hed er fuldt mit Hjer - te, og dog af

p *poco più mosso* *p*

Kjær - lig - hed er fuldt mit Hjer - te, o hvil - ken Smer - te, o hvilken Smer -

te, og dog af Kjær - lig - hed er fuldt mit Hjer - te!

a piacere *H.C. Andersen.* *a tempo*
p col la voce *mf*

dol. *p*

D. C. dal Segno %