

VIOLA.
(1847.)

I.

Romance.

Andante con moto.

H. Rung.

The piano accompaniment for the first system is written in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of '8' is present above the first measure of the right hand.

Viola.

1. Du lil - le Fugl, som flager om, mit Sen - de - bud Du væ - - re, og
lil - le Blad, der svæ - ver om, hvor Vin - den Dlg vil bæ - - re, maa.

.....
loco.

The piano accompaniment for the second system continues the piece. It features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking 'loco.' is indicated above the first measure of the right hand.

hvis til Vind - vet hid huu kom, da hils min Hjer - tens - kjæ - re!
 skee i luf - tig Dands Du kom hen til min Hjer - tens - kjæ - re!

crese. *p*

Säg, hen - de säg, min Kjer - lig - hed den va - rer e - vigt,
 Säg, hen - de säg, min Kjer - lig - hed den va - rer e - vigt,

mf *p*

1. e - vigt vedt 2. Du vedt
 e - vigt vedt

Ved S. Beyer. *dim.* *ritl.*

II.
Romance.

Allegro.

Viola.

1. Byg ei for fast paa Mand-folks Ord, de
2. Ro - sen blom - stre paa Din Kind, lad
3. fald en Mand mig bli - ver huld, og

skuf - fe og be - dra - ge;
Gle - den tor - re Taa - ren!
han mit Hjer - te vin - der,

een Fod paa Land og een om - bord, saa gaaer det
Thi flyg - tig er jo Man - dens Sind, som Veir og
da bli - ver jeg ham tro som Guld, til ham jeg

al - le Da - ge.
Vind om Vaa - ren.
tro - los fin - der.

I Pi - ger smaa, o suk ei saa, og syng ei El - skovs
En Hjertenskjaer snart her og der, det Ny - e ham be -
Men svig - ter han, mit Hjer - te kan sig træk - ke frit til -

a tempo.

Kla - - - ge! Tra la la la la, o lad dem gaae! Der er jo floor til -
 ha - - - ger. Tra la la la la - det er han værd, men in - gen Suk og
 ba - - - ge; tra la la la la, tabt har kun han - kun han har Grund til

a tempo.

ba - - ge! Tra la la la la, o lad dem gaae, der er jo floor til -
 Kla - ger. Tra la la la la, det er han værd, men in - gen Suk og
 Kla - - ge. Tra la la la la, tabt har kun han - kun han har Grund til

leggi.

ba - - - ge! Tra la la la la la la! 2. Skal
 Kla - - - ger. Tra la la la la la la! 3. I -
 Kla - - - ge. Tra la la la la la la! Ved S. Beyer.