

## CZAR OG TØMMERMAND.

(1846.)

## I.

A. Lortzing.  
(1803-1851.)

Moderato.

Tømmermandssang.

Czaren.

1. Rask, I Sven - de! Øx - en grib, og rør de flin - ke Ar - me!  
2. Mun - tert, Sven - de! Naar Jer Kraft, af E - nig - hed for - stær - ket,

E - ders Hjer - te, E - ders Blod skal stær - ke Slag op - var - me! Drø - ner Jor - den un - der  
vir - ker til det fæl - les Maal, da lyk - kes Ræm - pe - vær - ket! Seer da E - ders stol - te

Øxens Slag i - mod Planker, da af Liv og Lyst hver Tøm - rers Hjer - te jo bau - ker. Ra - ske  
Skib at sei - le om Jor - den, dri - stig gennem Sy - dens Ild og iis - kol - de Nor - den! Ra - ske

Tøm - mer - mand! Hvo er glad som han? Hur - ra! Hvad med Kunst Du byg - ger her, skal trod - se, naar  
Tøm - mer - mand! Hvo er glad som han? Hur - ra! Ha, hvor Stormen vil sin ful - de Kraft med den

*f p*

Storm og Bøl-ger bru - se; hvad den Øx - e træf - fer, skal Dit kraf - ti - ge Hug søn - der - knu - se!  
 Kæm - pe - bygning maa - le! Dog den trodser Stormens vil - de Hyl og be - leer Ly - nets Straa - le!

*ff*

*Kor.* Tøm - mer - man - dens Liv, det er eu Lyst, sta - digt Ar - beid hær - der jo hans Bryst! Ved hans Værk - tøj

og hans Pi - ges Smil fly - ver Tiden bort med lil! Den fly - ver bort, den flyver bort, flyver bort med lil!

Ved A. Vibe.

Allegretto.

Brudesang.

MARIA.

1. Yu - digt rød - mer Pi - gens Kin - der, hef - tigt hen - des Hjer - te  
 2. Dog Dit Hjer - te i sit Fæng - sel slaaer kun for den Elsk - tes

slaaer, naar hun sø - ger, naar hun fin - der Den, som hen - des Sjel at - traer!  
 Held, alt Dit Haab og al Din Læng - sel straa - ler fra hans Taa - rers Væld!

Nær - - - mer han sig øm - - og mild, vil ei Blik - ket ham for -  
 Rød mig! ly - der Pi - - - gens Raab; snart Du bli - ve skal be -

*dolce*

la - de; hun vil el - - - ske, hun vil el - ske, hun vil  
 fri - et! Er Du først er Du først for Al - tret

*un poco rall.*

ha - de, hun vil el - ske, hun vil ha - de! Ak, hun veed ei, hvad hun vil! Ak, hun  
 vi - et, er Du først for Al - tret vi - et, ven - der Sor - gen sig til Haab, ven - der

*un poco rall.*

*a tempo.*

. veed ei, hvad hun vil! Pi - ger, det er Kjer - lig - he - den, som for - styr - rer  
 . Sor - gen sig til Haab! Og for - in - den hun det tæn - ker, suk - ker hun i

*mf*

Hjer - te - fre - den; der - for vog - ter E - ders Hjer - ter, driv ei Spøg med El - skovs Smer - ter!  
A - mors Læn - ker. Dog vil Pi - gen, skjøndt hun græ - der, gjer - ne bæ - re dis - se Kjæ - der!

SOPRANI. *p*  
ALTI.  
Kor. 1. Der - for vog - ter E - ders Hjer - ter, driv ei Spøg med El - skovs Smer - ter!  
TENORI. *p*  
BASSI.  
2. Dog vil Pi - gen, skjøndt hun græ - der, gjer - ne bæ - re dis - se Kjæ - der!

*mf*

*crese.* *f* *p*  
1. Driv ei Spøg, nei, driv ei Spøg med El - skovs Smer - ter!  
*loco*  
*crese.* *f* *p*  
2. Dog vil Pi - gen gjer - ne bæ - re dis - se Kjæ - der!  
Ved A.Vibe.

CODA.

*f*

## III.

## Sang.

Andante.

Piano introduction in 3/4 time, marked Andante. The music features a treble and bass clef with a key signature of two flats. It includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Czaren.

1. Som Barn jeg mig ø - ved i Her - ske - rens Færd; jeg  
 2. Nu smyk - ker mig Kro - nen, nu bæ - rer jeg Sværd; til  
 3. Naar da om - si - der min I - dræt er endt, man

Piano accompaniment for the first system, corresponding to the first three lines of the vocal melody. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats.

le - ged med Kro - ne og Seep - ter og Sværd! Jeg tru - ed min  
 Rus - lands Lyk - salig - hed jeg of - red min Færd! Min Tan - ke til  
 Kei - se - ren sæt - ter et Steen - Mo - nu - ment; et Min - de af

Piano accompaniment for the second system, corresponding to the next three lines of the vocal melody. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats.

Tje - ner og skræm - te min Ven og iil - te saa glad til min  
 Føl - ket jeg e - ne har vendt; dog det - te har al - drig min  
 Hjer - ter er ei ham be - stemt, thi Daa - den er - in - dres, mens

Piano accompaniment for the third system, corresponding to the final three lines of the vocal melody. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a *dim.* (diminuendo) marking.

Fa - der i - - gjen; og kjær - ligt han tryk - ked mig op til sit  
 Stræ - ben er - - kjendt! For det staaer jeg en - som ved frem - me - de  
 Vil - lien er glemmt. Dog kal - der, Al - go - de, Du mig til Dit

Bryst! O sa - lig, o sa - lig er Barn - dom - mens Lyst! O  
 Kyst! O sa - lig, o sa - lig er Barn - dom - mens Lyst! O  
 Bryst, jeg sa - lig i - gjen ny - - der Barn - dom - mens Lyst, jeg

sa - lig, o sa - lig er Barn - dom - mens Lyst!  
 sa - lig, o sa - lig er Barn - dom - mens Lyst!  
 sa - lig i - - gjen ny - der Barn - dom - mens Lyst! Ved A.Vibe.

V. 1. 2. V. 3.

dim. p