

LIDEN KIRSTEN.

(1846.)

I.

Dands, Vise og Kor.

J. P. E. Hartmann.

Allegro assai, $\text{♩} = 160.$

cres - cen - do

Bonedands.

II.

Kor. $\text{♩} = 80.$
SOPRAN, TENOR og BAS.

NARBEN.

1. Den	Spil - le - mand	sin	Har - pe	tog,	stolt	paa	hver	Stræng	han	slog.	Tys!	Den
2. Han	gik	den	slag - ne	Lan - de -	vei,	hør -	te	man	San -	gen	ei?	Han
3. Han	greb	i	Har -	pen	an - den	Gang,	un -	der -	ligt	da	det	Han
4. Den	tre -	die	Gang	han	slog	hver	Stræng,	nei -	e -	de	Mark	Den
								og	Eng.	Tys!		

Spil -	le -	mand	sin	Har -	pe	tog,	stolt	paa	hver	Stræng	han	slog.	Tys!	Det
gik	den	slag -	ne	Lan -	de -	vei,	hør -	te	man	San -	gen	ei?	Tys!	
greb	i	Har -	pen	an -	den	Gang,	un -	der -	ligt	da	det	klang!	Tys!	
tre -	die	Gang	han	slog	hver	Stræng,	nei -	e -	de	Mark	og	Eng.	Tys!	

Allegro.

klang fra den før-ste som Jordens Dron, den an-den ret lod som Eng-le-nes Bøn, den tre-di-e vildt som
 Al-le de Smaabørn kom lø-bende til, de dand-se-de rundt ved hans Strænge-spil, selv El-sken-de kom
 Al-le Smaa-fug-le kom fly-vende til, al-le de sang til hans Strænge-spil, hvert Sko-vens Dyr sprang
 Flo-der og Bjer-ge med Ste-ne og Træer dand-se-de med, som de kunde en-hver, ja Sol og Maa-ne,

Flam-mens Bra-gen, den fjer-de dybt som Bøl-gens Klagen. Rask af-sted!
 fra det Fjer-ne, de kys-se-des og fulg-te gjerne. Rask af-sted!
 frem fra Hækken, selv Fis-ken svømmed' op mod Bækken. Rask af-sted!
 Stjer-ne-krandsen, de maat-te al-le med i Dandsen. Rask af-sted!

Allegro moderato.

„Jeg følger dog ikke med!“ sagde skøn Jomfru. **NARREN:** „Jeg følger dog ikke med!“ sagde skøn Jomfru.
 I. og II. SOPRAN.
 Kor. „Jeg følger dog ikke med!“ sagde skøn Jomfru. H. C. Andersen.
 TENOR og BAS

Tempo I.

con fuoco.

II.

Romance.

Moderato. $\text{♩} = 76$. Ingeborg.

1. For Herrens Altar tør jeg svær - -
2. Hans forlod, ak, hvor den Tid er gaa - -

p *sempre legato.*

ge, at Sverkel er mit Kjød og Blod! De
et! Den gang var li den Kir sten ot te Aar. Vi

f *p*

to ge ham i de res Favn og Ver ge, vort æd le Her skab, o de var ham
om hans Hjem komst Brev og Bud har faa et, men ven tet har jeg nu i Høst og

god! Nu har han tjent sig Spo re til og Sværd, han er den
Vaar. Gud veed, om mi ne Oi ne see ham meer! Bag Klosters

bed - ste Rid - ders Lyk - ke værd, Kei - se - ren tje - ner han i Mik - le -
 Git - - - ter Sø - ste - ren han seer. Kei - se - ren tje - ner han i Mik - le -

gard, Kei - se - ren tje - ner han i Mik - le - gard.

mf *p* *a piacere.*

Più moto. $\text{♩} = 132.$ NARREN.

„Tan - - - ker er' told - frit“ - si - ger

colla parte.

Nar - ren. H. C. Andersen.

leggiero.

III.

Indledning og Romance.

Poco lento, sostenuto. M. M. ♩ = 92.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking and contains a series of chords and moving lines. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some melodic fragments.

The second system continues the piano introduction. It features two staves with a piano (p) dynamic marking. Pedal markings (Ped.) are present, along with a sforzando (smorz.) marking. The music continues with complex harmonic textures and melodic lines.

SVERKEL (frit i Foredraget.)

The 'SVERKEL' section is a vocal piece with piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Danish. The piano accompaniment is on two staves, marked 'sost.' (sostenuto). The lyrics are: "Ja, jeg er hjemme, i mit kjære Danmark, hos dem, jeg elsker, og som".

i Tempo. con anima.

The second part of the 'SVERKEL' section continues the vocal and piano accompaniment. The tempo is marked 'i Tempo. con anima.' The lyrics are: "elske mig; Alt er saa nyt, og dog saa deilig gammelt, Alt, som jeg". The piano accompaniment features more active harmonic movement, including a piano (p) dynamic marking.

smorz.

gjemte det her i mit Bryst, Alt, som jeg gjemte det her i mit Bryst.....

Ob. *P* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped. smorz.* *Ped.*

Recit.
....., kun li - den Kirsten er en skjøn For - vand - ling.

P *Cl.* *Cl.* (*frit i Fore...*)

draget.)

P *P*

stringendo. *Ped* *f* *dimin.* *P* *f* *mp*

Segue.

Poco Andante. M.M. ♩ = 60.

Langt, langt fra Hjem - mets Kyst, paa en - som - me Gang,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Poco Andante' with a metronome marking of ♩ = 60. The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes a 'Ped.' marking and a flower-like symbol.

blev sol - be - lyst mit Bryst ved en Barn - doms - sang. Strax E -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'con Ped.' marking.

rin - dringens Knop som Ro - se brød frem, hvert Blad rul - le - de op med mit

The third system continues the vocal line and piano accompaniment.

Barn - doms - hjem, hvert et Blad rul - le - de op med mit Barn - doms - hjem.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' marking and a 'Ped.' marking with a flower-like symbol.

Der var frisk paa min Ø, hvor Sko - - - ve - ne laae om den

Ped. Ped.

con Ped. *legato*

ro - - li - ge Sø med Sva - - ner - - ne paa, der var frisk paa min

P

P *P*

Ø, hvor Sko - - - ve - ne laae om den ro - li - ge Sø, langt,

smorz.

Ped.

colla parte.

langt fra Hjem - mets Kyst, paa en - - - somme Gang, paa en - - som - me

a tempo.

