

HUGENOTTERNE.

(1844.)

I.

Arie.

Meyerbeer.

Andantino.

leggerement *p*

Urbain.

f Hr. Ka - va - leer, God - dag! Hr. Ka - va - leer, God -

Maestoso. *f* *p* *f*

dag! Ka - va - le - - - - - rer, God dag!

p *f*

Andantino.

con grazia.

Fra en Da - me, til hvis Ai - - re man - gen Land se svun - gen

p

er, jeg det Budskab har at bære til en Helt, til en Helt af Kredsen

her! Sit Navn hun dølger, men lyd med Mod, thi Hæder

følger, hvem hun er god, hvem hun er god! Hun Elskovs Smerte har ofte hørt,

men hendes Hjer-te den har ei rørt, nei, hendes Hjer-te dens Smer-te har ik-ke

rort, *nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, langt*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes, with three groups of triplets indicated by a '3' above the notes. The lyrics are 'rort, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, langt'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

fra, *nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, langt*

The second system is similar to the first, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with triplets and the lyrics 'fra, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, langt'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

fra! *rall. poco a poco.*

The third system features a vocal line with a trill and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'fra!' and then enters a trill, indicated by a 'tr' above the notes. The tempo marking 'rall. poco a poco.' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

a Tempo.

Nu min Hil - sen I mod - ta - ge, ef - ter hø - visk Rid - der - skik:

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'a Tempo.' is placed above the vocal line. The vocal line has the lyrics 'Nu min Hil - sen I mod - ta - ge, ef - ter hø - visk Rid - der - skik:'. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

æd - le Her - rer, Seir led - sa - ge, ja, Seir led - sa - ge

E - ders Sværd, E - ders Blik, E - ders Blik, E - ders Sværd, E - ders Blik, E - ders

Sværd og E - ders

Blik! ved Th. Overskou.

II.

Hugenot-Sang.

Allegretto.
Marcel.

Pif, paf, pif, paf!

8

pp

tr

Lad Klo-stre-ne brænde op og Mun-ke-ne blø-de, hen-slæng deres nøgne Krop til

Ravne-nes Fø-de, Pa-pi-sternes Væl-de knuus, styrt Al-tre i Gruus, styrt Al-

cresc.

tre, styrt Al-tre i Gruus — styrt de-res Al-tre, Al-tre i Gruus! Om-

8

p

ringer dem, jager dem, martrer dem, dræber dem, om ringer dem, jager dem, martrer dem,

8

f *p* *f*

dræber dem, pif, paf, puf, ja-ger dem, pif, paf, puf, martrer dem, pif, paf, puf,

ff

cresc. *loco.*

pif, paf, pif, paf, puf, pif? De bleg-ne, de segne, til Myrden storm

8

p *cresc.* *ff* *loco.*

frem, de bleg-ne, de seg-ne, til Myrden storm frem, ja, ja, ja, storm

poco sfz *poco sfz* *tr.*

pp *p*

molto cresc.

frem, ja, ja, ja, stormfrem, ja, ja, ja, stormfrem, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Kor.

ja, ja, ja, storm frem! Ha, ha, ha, ha, ha, hvor hei-mo-dig og

loco. *ff* *p molto dolci* *poco sfz* *poco sfz*

dol.

mild, ha, ha, o nei, dæmp dog Din Ild! Naa-de, Naa-de, gjør os ei ban-ge!

pp

MARCEL.

Naade, o Tak! Mit Bryst ik-ke

un poco cresc. *sempre p ben marcato.*

rø-res skal, naar Kvinder - ne græ-de; hver Da - li - las bit - re Kval jeg sku-er med

Glæ-de, og Non - ner-nes kval-te Skriger Vel - lyst for mig, det Skrig

er Vel-lyst for mig o, det er Vel - lyst, Vellyst, for mig! Om

rin-ger dem, jager dem, martrer dem, dræber dem, om - ringer dem, jager dem, martrer dem,

ff *ff*

dræber dem, pif, paf, puf, jager dem, pif, paf, puf, martrer dem, pif, paf, puf,

8.....

loco.

cresc. *cresc.*

ff

pif, paf, pif, paf, puf, pif, de blegne, de segne, til Myrden storm frem, de

8.....

loco.

P *cresc.* *ff* *pp*

poco sfz *triumm* *P*

blegne, de segne, til Myrden storm frem, ja, ja, ja, — storm — frem, ja, ja, ja,

8.....

P

molto cresc. *ff*

storm frem, ja, ja, ja, storm frem, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, storm frem!

8.....

ff

Ved Th. Overskou.