

JØDINDEN.

(1838.)

I.

Romance.*)

Halévy.
(1799-1862.)

Andantino espressivo.

Rachel.

Til_giv os, elskte Fa_der! Gjenskjænk Dit Barn sin Ro! Maa_skeeHer_ren op -

la_der hans Sjæl for Is_ræls Tro! Tolk ham den from_me Læ_re

og rør ham ved Din Bøn! Naa_de Din Hævn kun væ_re, vel_sign Din

Dat_ter og Søn, sign Din Dat_ter og Søn! En

espress.

*)Originaltoneart: Desdur.

Mo - der i min Smer - - te mig vil - de skjænke Trøst, hun smel - te - de Dit

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Mo - der i min Smer - - te mig vil - de skjænke Trøst, hun smel - te - de Dit". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand with some slurs and ties.

Hjer - - te let ved sin mil - de Røst, men hun mig blidt om - svæ - ver,

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Hjer - - te let ved sin mil - de Røst, men hun mig blidt om - svæ - ver,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including slurs and ties.

og hen - des er den Bøn, som fra Din Fod sig hæ - - ver: vel - sign Din

The third system of the musical score shows the vocal line with a treble clef and the lyrics: "og hen - des er den Bøn, som fra Din Fod sig hæ - - ver: vel - sign Din". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and melodic accompaniment.

Dat - - - ter og Søn, sign Din Dat - - - ter og Søn! Ved Th. Overskov.

colla voce

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Dat - - - ter og Søn, sign Din Dat - - - ter og Søn! Ved Th. Overskov." The piano accompaniment includes the instruction *colla voce* and ends with a final cadence. The piano part features a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

Romance*)

Andantino.

Rachel.

Han kommer her! Og min

p dol.

Sjæl dog u-ro-lig er! Mørke A-nelser nu sig hæ-ve, og

pp *p*

Taa-rer i mit Øi-e hæ-ve, Hjertet slaer, men ængstligt det er! Og dog jeg veed, han kommer

dol.

her, ja, jeg veed . . . , han kommer her! Hjer-tet slaer, men ængst-ligt det er, og dog jeg veed .

p *dol.* *fz*

*) Originaltoneart: Esdur.

un poco più moto.

ja, jeg veed, han kommer her.

Nat, paa dunkle Vin - - ger Du Tord - - nen langsomt brin - - ger og

Ly - - net med Dig hær - - hvorhen jeg gaaer, om - rin - - ger mig Ræd - - sel fjern og

poco a poco strin - gen - do e cre - - - scen -

nær, hvorhen jeg gaaer, om - rin - ger mig Ræd - sel fjern og nær!

Tempo I^o

do. *ff* dol.

Han kommer her, for mit Blik seer jeg Hævnens Sværd!

pp

Jeg skuffe kan min Fa - ders Øi - e, men skuf - fer ei den E - vig - høi - e, ja, jeg bør

flye ham, jeg har kjær! Og dog jeg veed, Han kommer her, ja, jeg veed, ja, jeg veed, han kommer

her! Ja, jeg bør flye ham, jeg har kjær, men ak, jeg veed, han kommer her - - -

con forza.

f accell. *colla parte.* *p* *pp*

- - ak, jeg veed, han kom - - mer her! Han kommer her, han kommer her, han

cre - scen - do.

kom - - - mer her! Ved Th. Overskou

dim. *p*

Led. *