

2
FARINELLI.
(1837.)

I.

Romance.

Anonym.

Allegro moderato.

Preciosa.

1. Om spanske Pi - ger et Rygte

p dolce

p

si - ger, at let ved Smi - ger de gi - ve Kjøb, og naar de fan - ges, ja, naar de fan - ges, saa gaaer der

Man - ges Forstand i - løb.

I Klosters Gjem - me jeg hav - de
An - ger den muntre

legato

hjem - me, da hør - te jeg en Sangers Røst; San - gen mig daa - red, Hjer - tet ham
San - ger har med sin Stem - me dys - set ned; hvor - hen jeg i - ler, Haa - bet mig

kaa-red, hans El.skovskvad, hans El.skovskvad smel - ted mit Bryst! Han
smi-ler, jeg føl-ger ham, jeg føl-ger ham med Kjærlig-hed, og

à volonté
blev mit Haab, mit Liv, min Lyst! Om spanske Pi - ger et Rygte
kun hos ham jeg tryg mig veed. Om spanske Pi - ger et Rygte

col parte

1.-2. si - ger, at let ved Smi - ger de gi - ve Kjøb, og naar de fan - ges, ja, naar de fan - ges, saa gaaer der

Man - ges Forstand i - løb. Ved J.L.Heiberg. 1. Min Frygt, min

II.

*Romance.***Allegretto.***Farinelli.*

1. Fordum saa vandred enhver Me-ne-strel, Ly-ren om
2. Nu i vor Tid maa enhver Me-ne-strel An-det end

Skuld - - - ren var he-le hans Ei - - e, og han
Ly - - - ren med sig fø - - re, San-gen

drog ad de fjer-ne-ste Vei - e, sty-red sin Gang
ei meer vil Hjerter-ne rø - re, sjelden han fin -

fra Ka-stel til Ka - stel. Man ved Rid-der-nes Taf-fel ham sat - - te, gav ham
der et gjæstfrit Ka - stel. Ei No-gen hans Nød vil hu - sva - - le, hvad han

Guld og kostba-re Skat - te; Alt var gra-tis, hvor-hen han saa drog, for sin
faer, han kontant maa be - ta - le, og paa Grund af hans fat - ti - ge Kaar han ei

Sang der for In - tet han tog. Dengang led Kun - sten in - gen Trang, nu maa den
gra-tis at syn-ge for-maer. Nu li - der Kun - sten of - te Trang, nu maa den

bet - le man - gen - gang, den-gang led Kun - sten in - gen Trang, nu maa den
bet - le man - gen - gang, nu li - der Kun - sten of - te Trang, nu maa den

bet - le man - gen en Gang.
bet - le man - gen en Gang. Ved J. L. Heiberg.

III.

Romance.

Allegro moderato.

Allegretto.

Farinelli.

1. See, hist paa de vil-de-ne Bøl-ger tumles en Baad om med Be-svær!
 2. Held Den, som i tru-en-de Fa-rer end har en kjæk Fø-rer om-bord,

Den Storm, som sit Bytte for-føl-ger, knuser dens Kjøl snart mod et Skjær,
 som Kræf-ter og Liv ik-ke spa-rer, og til hvis Kløgt Alt man be-troer!

og dog endnu frelses den kun-de, be-fries fra de far li-ge Grun-de!
 Han vaa-ger naar Andre maaeblun-de, han frel-ser fra Klipper og Grun-de!

à volonté

Moderato.

Men for-sig-tig maa man væ - re, hand-le kjækt i Himlens Navn; god er den gamle Læ - re:

Kor.

„Kun denKjække naer en Havn!“ YndigSang, herligKlang! Kun denKjække naer en Havn! YndigSang,

risol.

Farinelli.
dolce

herligKlang! Kun denKjække naer en Havn. La la la la

smorz.

la la la la la la la.

Ved J.L.Heiberg.

IV.

Romance.

Allegro moderato.

Cadenza.

ad lib.

Musical score for the Cadenza section, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and consists of a single melodic line in the treble clef with a piano accompaniment in the bass clef.

Andante.

Farinelli.

Dal, hvor jeg byg - ger, Skov, som den smyk - ker,

p

Musical score for the first vocal line of the Andante section, including piano accompaniment. The music is in 3/4 time and consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef.

fra Di - ne Skyg - ger dra - ges jeg hen! Fag - re Ven - in - de,

Musical score for the second vocal line of the Andante section, including piano accompaniment. The music is in 3/4 time and consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef.

tro - fa - ste Kvin - de, o, lad Dit Min - de føl - ge Din Ven! Saadan

Musical score for the third vocal line of the Andante section, including piano accompaniment. The music is in 3/4 time and consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'più moto'.

kvad Spaniens Cid, da han, gri - bende Fa - nen, mod Mau - rerhæren drog til Kri - stenhedens

Trøst, og hans Brud paa sin Borg stod op - pe paa Al - ta - nen, saae ham ri - de for - bi, mens hun

Tempo I.
lyt - ted til hans Røst: Dal, hvor jeg byg - ger, Skov, som den smyk - ker, fra Di - ne Skyg - ger

dra - ges jeg hen! Fag - re Ven - in - de, tro - fa - ste Kvin - de, o, lad Dit

Min - de føl - ge Din Ven! Men paa Val - pladsen faldt denne Sol mellem Helte; der

laa han, læ - ned op til Vaa - benbrød - res Bryst. Sid - ste Gang saae hans Blik

ud mod de hvi - de Tel - te, mens han kvad sid - ste Gang med sin dø - ende Røst: Dal, hvor jeg

poco a poco rall.

byg - ger, Skov, som den smyk - ker, fra Di - ne Skyg - ger drages jeg hen! Fag - re Ven - in - de,

tro - fa - ste Kvin - de, o, lad Dit Min - de føl - ge Din Ven! Fag - re Ven - in - de.

tro - fa - ste Kvin - de, o, lad Dit Min - de føl - ge Din Ven!

ritardando

f

pp

ritardando e diminuendo

Ved J.L. Heiberg.

Romance.

Allegretto.

Farinelli.

1. I Læ ved de sølv - blaa Van - de hiin
 2. Men A - mor, som, skjøndt han spot - ter, af
 3. Paa - ny ved de sølv - blaa Van - de hiin

Fi - sker hvi - ler med Lyst; Bøl - ger - ne stor - me mod Stran - de, som
 An - dre spot - tes ei vil, sig ved den Trod - si - ge got - ter og
 Fi - sker hvi - ler med Lyst; Bøl - ger - ne stor - me mod Stran - de, som

A - mor i - mod hans Bryst. „For - gjæ - ves Dit Fod - spor at føl - ge mig
 dri - ver med ham sit Spil. Et Aar er vel ik - ke saa me - get, dets
 A - mor i - mod hans Bryst. „Ja Dig, o Du Stjer - ne blandt Pi - ger, jeg

bed, o Ku - pi - do, Dit Smil, thi som Strand ik - ke vi - ger for Bøl - - ge, ei
 Kredsløb dog Me - get har bragt; vel har Stran - den for Bølgen ei ve - - get, men
 el - sker, til Li - vet for - gaaer, og som Stran - den for Bølgen ei vi - - ger, min

vi - ger min Barm for Din Pii!, thi som Strand ik - ke vi - ger for Bøl - - ge, ei
 Hjertet for Kjær - ligheds Magt, vel har Stran - den for Bølgen ei ve - - get, men
 Troskab u - rok - ke - lig staaer, og som Stran - den for Bølgen ei vi - - ger, min

vi - ger min Barm for Din Pii!"
 Hjer - tet for Kjær - lig - heds Magt.
 Troskab u - rok - ke - lig staaer!" Ved J. L. Heiberg.

Andante sostenuto.

Hør sidste Gang den ne be - den de Stem me,
Du, som har hvi - let ved mit øm me Hjer - te,

p dolce
sempre legato

lad sidste Gang mi ne To - ner Hjer tet naae! Snart skal jeg døe, men Du vil al - drig
Du mig for - stø - der og knu - ser det te Bryst! O, kan Du vil - le be - løn ne med

glemme Zu - li - mas Ord, som Du lyt - ter paa! Snart skal jeg døe, men Du al - drig vil for -
Smerte Den, som til Dig hæ - ver bøn - lig Røst? O, kan Du vil - le be - løn - ne med

p

glem me Zu - li - mas Ord, som Du lyt - ter paa!
Smer - te Den, som til Dig hæ - ver bøn - lig Røst? Ved J. L. Heiberg.