

POSTILLONEN I LONGJUMEAU.

(1837.)

I.

Vise.)*A. Adam.
(1803-1856.)**Allegro.**

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of piano introduction. The treble staff continues with eighth-note chords, and the bass staff continues with a simple accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the middle of the system. The system concludes with a fermata over the final notes.

Postillon.

Vocal melody and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics below it. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are:

1. Nu skal et E - ven-tyr I hø - re on en elsk - vær - dig Po - stil -
 2. Da - mer, som el - lers stolt mon knei - se, of - te, naar Mæn - de - ne tog
 3. En - gang han hen-ved Mid-nats - ti - den syn - gen - de her - fra By - en

Vocal melody and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line continues with lyrics below it. The piano accompaniment is on a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are:

lon!
 bort,
 red;
 Rask han, som Ly - net, kun - de kjø - re,
 gjor - de i Smug en lil - le Rei - se,
 men man har al - drig seet ham si - den -

*) Originaitoncart: Gdur.

skjælmsk var hans Smil, og han var fjong. Ven- ligt hver Pi- ge til ham
 blot for at rul- le med ham fort. Ang- sten for- lod hos ham de
 hvor han blev af, det In- gen veed. Døg lad al Frygtfor Fy- ren

pp

smil- te, naar han i- gjen- nem By- en jog, og al- le Hjer- ter mod ham
 Skjün- ne, de vid- ste, flink han pas- sed paa, væl- ted han dem, ða i det
 vi- ge, fængs- let han er ved Hy- mens Baand, Dron- nin- gen i et Tryl- le -

rallent.

ill- te, selv de, som al- ler- kol- dest slog.
 Grön- ne al- tid de blödt og sik- kert laae. 1. 3. 0 - ho, . o - - ho! Saa
 ri- ge gav ham sit Hjer- te og sin Haand.

smuk og fro var Po- stil- lo- nen i Long-ju- meau.

O - ho, o - - ho! Saa smuk og fro, saa smuk og

rall.

rall.

fro var Po - stil - lo - nen i Long - ju - meau, var Po - stil - lo - nen i Long - ju -

a tempo. *rall.* *tr.*

a tempo. *rall.*

meau. Ved Th. Qverskou.

a tempo.

ff *tr.*

Romance.

Larghetto.

pp

Chappelou.

1. I Ly af E - gens
Sko - vensDyb jeg

Kro - ner, ved Bækkens Blom - ster - bred jeg i min Fløi - tes To - ner ud - aander Kjær - lig -
i - ler for at gjenvin - de Fred, men ak, den e - ne smiler til mig fra Gra - vens

Allegro.

hed.
Bred.

1-2. Kom, kom, kjælne Turtel - du - e,

ritard.

kom, kom, kom, kjælnе Turtel - du - - - e, svæv elskovs - varm her.

> suivez

a tempo

ned, kom, føl og deel min Lu - - - e, svæv elskovs varm her ned, kom, føl og deel min

a tempo

Larghetto.

Lu - - - e, svæv el - skovs varm her - ned, o svæv her - - ned!

Ved Th. Overskou.

1. 2.

2. Til