

# TEMPELHERREN OG JØDINDEN.

(1834.)

I.

Romance.\*)

H. Marschner.  
(1796-1861.)

Allegretto.

Ivanhoe.

Hvo er den Ridders - mand, som kjæk til Pa - læ - sti - na drog? Som fyld - te Moslems  
Hvo er den Helt, hvis Tap - per - hed os Jor - sals Tempel gav? Hvo ba - ned fromme

Sjæl med Skræk, hvor han for Kor - set slog? Halv - maa - nen, dækt af Tor - densky, sank mat og blo - dig -  
Pilgrims Fjed en Vei til Kri - sti Grav? Som før - ste Kæmper for vor Tro han staaer i e - vig

rød, hvor Hel - ten stod i Vaa - bengny og ly - ned Skræk og Død. Høit ly - der Gam - mel -  
Glands, med Lovsang selv hans Fjen - der snoe den bli - de Sei - rens Krands. Høit ly - der Gam - mel -

\*) Originaltoneart: Dur.

englands Skrig: vor Ri- chard slog saa rid- der- lig, vor Kon - ge, vor Kon-ge, den tap-re Lø-ve -  
englands Skrig: vor Ri- chard slog saa rid- der- lig, vor Kon - ge, vor Kon-ge, den tap-re Lø-ve -

*cresc.* *ff*

1. hjer-te! 2. hjer-te! *Rovina.* Ak, længe svæved

TvedragtsAandom EnglandsBlomster - bred - han knytted brud-te Tro - skabs -

baand og gav os Held ved Fred! *cresc.* *f* Saae her vort Blik et kjærligt Par, hvis Graad af Glæ - de

*p*

randt, da a - ned Hjertet, ham det var, som El.skovs Lænke bandt. Høit to - ner Gam - mel -

englandsKrig:vor Lyk.ke blomstrer huldt ved Dig, vor Kon - ge, vor Konge, Du æd - le Lø - ve -

*Kor.*

hjer - te! Høit ly - der Gammel - englandsKrig:vor Lyk.ke blomstrer huldt ved Dig, vor

Kon - ge, vor Konge, Du æd - le Lø - ve - hjer - te! Ved Th.Overskou.

## II.

Bøn.\*)

Andantino.

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

*Rebekka. cresc.*

Her - re, i min Kval og Jam - mer

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

hæ - ver sig min Røst til Dig! Vær Jød - in - dens

*fz* *p* *cresc.*

Skjold og Trøst, hør mig, ak hør mi - ne Bøn - ner!

*dim.*

\*)Originaltonart: Dur.

*poco agitato*

Is - rael's stær - ke, grum - me Fjen - der,

*p cresc.*

u - den Tai som Ha - vets Sand, spot - te

*fz dim.*

mig paa Gra - vens Rand.

*pp fz*

*p poco riten.*

De med Af - sky

*pp*

sig bort - - ven - - der,

*p poco string.*  
naar mig Smer - - tens Taa - - rer ba - - de,

*cresc.*

*pp*

*dim.*  
naar jeg be - - der angst til Dig! Ha - - dets Smil for - -

*p cresc.*

*f*

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

haa - - ner mig! Al - le, Al - le gru - somt mig for - la - de.

*fp*

*f*

*p*

*Red.* \*

Tempo I.

*rit.* *p*

FraminVug - ge

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'FraminVug - ge'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a melodic line in the right hand. Performance markings include 'rit.' and 'p'.

*f*

har jeg tro - lig, Her - re, van - dret Dy - dens Vei.

*cresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'har jeg tro - lig, Her - re, van - dret Dy - dens Vei.' The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Performance markings include 'f' and 'cresc.'.

*string.* *p* *cresc.* *f*

Is - rael's Gud, min Gud, for - lad mig ei!

The third system includes the vocal line with lyrics 'Is - rael's Gud, min Gud, for - lad mig ei!' and a piano accompaniment with a dense, rhythmic texture in the right hand. Performance markings include 'string.', 'p', 'cresc.', and 'f'.

*ff rall.*

Frels mig, skjænk mig Sjæ - le - ro! A - - - men! Ved Th. Overskou.

*ff rall.* *p* *f*

The fourth system concludes the piece with the vocal line 'Frels mig, skjænk mig Sjæ - le - ro! A - - - men!' and the attribution 'Ved Th. Overskou.' The piano accompaniment features a dramatic, slow-moving texture. Performance markings include 'ff rall.', 'p', and 'f'.

## III.

Allegretto.

Romance.

*p* *pp* *f*

*Guilbert.*

For Skjøn-he-den hen-rykt at knæ-le  
Lyt ven-lig til Kjær-lig-heds Stem-me,

*dimin.* *ritard.* *pp*

lær-te Na-tu-ren sin Søn, men ak, jeg kun i Løn, jeg  
synt til min flam-men-de Barm! Lyk-sa-lig i Din Arm, ja

kun i Løn for En-ge-len A-mor tør knæ-le!  
i Din Arm, for El-skov jeg Lo-ven vil glemme.

*pp*



Dig Glut, som mit Hjerte ind-

*cresc.* *f* *dimin.* *pp*

ta - - ger, skjæn-ker jeg Kjær-ligheds Lyst, men Kor - set paa mit

Bryst, ak, Hy-men for e - vig for - ja - - ger, det Hy - - - men for -

ja - ger! Ved Th. Overskou.

*pp*