

ROBERT AF NORMANDIET.

(1833.)

I.

Romance.

Meyerbeer.
(1791-1864.)

Andante.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a *marcato* marking and a triplet of eighth notes. The second system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a *dolce* marking and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Alice.

The vocal line for Alice begins with the lyrics "Gaa_ gaa_ sag _ _ de hun, og siig til min Søn,". The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment in the bass clef features a triplet of eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

The vocal line continues with the lyrics "som rev sig kold fra mit Mo _ _ der _ hjer _ _ te,". The melody is written in a treble clef. The piano accompaniment in the bass clef continues with the triplet of eighth notes. The dynamic marking *p dolce* (piano dolce) is indicated.

at selv i Dø - dens bit - re Smerte, i Dø - dens bit - re Smerte jeg

smorz.
slut - ted ham ind i min Bøn! O for - mild Angstens

cresc.
Kval, Angstens Kval i hans In - dre! Naadens Gud skal styr - ke hans

dolce *avec*
Sjæl, thi hist, hvor mildt Him - lens Stjerner tin - dre, hans

solemnité. *cresc.* *più cresc.*

Mo - der be - der for hans Held, hans Mo - der be - der for hans Held, hans Mo - der be - der for hans

dim.

Held, der hans Mo - der be - der for hans Held!

dim.

traînez la voix.

I Himlens Blaa, hvor Stjerner tin -

pp

Cadenza ad lib.

- dre, hans Moder be - der for hans Held!

f

dolcissimo

a tempo
gravement.

O siig, o siig: ham i Af - grundens Kval

stentato *pp* *a tempo* *sp* *sp* *sp*

Hel - ved ved List Lyk - ke vil vi - se, vær Du hans Engel, arme A -

sp *ff* *p* *dolce*

cresc. *smorz.* 3

li - ce, A - li - ce, vær Du hans En - gel, selv mellem Jer, selv mellem Jer han vælge skal!

cresc.

Gid han frømt den Gud, den Gud vil ad - ly - - de, som

dolce

naa - dig for - lø - - ser min Sjæl! Glæ - - de og

pp

avec solennité.

Fred han da skal ny - - de, hvor varmt jeg be - der for hans

cresc.

cresc. *pù cresc.*

Held, hvor varmt jeg be - der for hans Held, hvor varmt jeg be - der for hans

pù cresc.

dim. *dolce* *3*

Held, hvor hans Mo - der be - der for hans Held,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *dolce* (sweetly) marking. It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

pp

ja Fryd og Fred han da skal ny - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble.

Cadenza ad lib.

de, hans Mo - der be - der for hans

The third system begins with a *Cadenza ad lib.* (ad libitum) marking, indicating a section for improvisation. The vocal line continues with the lyrics "de, hans Mo - der be - der for hans". The piano accompaniment is mostly silent during this section, with only a few chords visible.

Held. Ved Th. Overskou.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Held. Ved Th. Overskou." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble.

II.

*Sicilienne.***Allegro brillante.**

Musical score for the first section, *Allegro brillante*. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system features dynamic markings *ff* and *p*. The second system includes *p* and *dolce*. The third system includes *pp*. The fourth system is a continuation of the piano accompaniment.

Robert.

Jeg min Skjæb - ne, mun - tre Lyk - ke, læg - ger i Din Lu - nes Baand, lad Din Krands min

Musical score for the second section, *Robert*. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system includes *f* and *p*.

Tin_ding smykke, før i Spil til Seir min Haand! Guld er kun en Chi_mæ - re, brug klogt, ja klogt dens

f p p cresc.

Gjøg - le_spil! Guld er kun en Chi_mæ - re, brug klogt, ja klogt, ja klogt dens Gjøg_le - spil!

rallent. a tempo rallent

Før lyk - ke - lig at væ - re Ny_del_sen

hylde, ja hylde vi vil! Ja, for lykke - lig at

leggiero

væ - re stedse ny - de vi vil! Li - vets Held, Li - vets Held mun - tert

glissé *glissé*
ny - de vi vil, ja, vi vil, ja!

Robert.

Jeg minSkjæbne, muntre Lyk - ke, læg - ger i Din Lu - nesBaand, lad Din Krands min Tin - ding smykke

Alberti.

Jeg minSkjæbne, muntre Lyk - ke, læg - ger i Din Lu - nesBaand, lad Din Krands min Tin - ding smykke,

f p *f p* *f p*

dolce

og før, ja før, ja før Du til Seir min Haand, før Du til Seir min Haand!

dolce

o før, ja før, ja før Du til Seir, før til Seir min Haand!

dolce

f *p* *f*

Kor.

ff

Jeg min Skjæbne, mun tre Lyk-ke, læg-ger i Din Lu-nes Baand, lad Din Krands min Tin-ding smykke,

ff

Robert. *Kor.*

før i Spil til Seir, ja til Seir min Haand! Guld er kun en Chimære, brug dens gjøglende Spil!

pp *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *ff*

O, for her glad at væ_re Li_vetsHeld muntert ny_de vi vil, la ra la la ra la la ra la

Bertram.

la ra la la ra la la ra la la ra la! Kan jeg ei Lyk - ken vin -

mezza voce

de, saa trod - ser, trod - ser jeg den glad: DinSkaal, falske Gud_in_de! Jeg leer, jeg leer af Dit

ppp *rf* *ppp* *rf*

traine *Robert. dolce*

Had, jeg leer, jeg leer, jeg leer, jeg leer! Jeg leer, jeg leer af Dit Had! O,

rf *dolce* *p*

for glad og lyk-ke-lig at væ-re, o, mun-tert ny-de, ja ny-de vi

cresc. *p*

vil, la la la la la ra la la ra la la! *Kor.* La la la ra la

f

la la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la ra

ff

la la ra la la ra la! Ved Th. Overskou.

tr *3* *3*

III.

Kavatine.

Andantino.

Isabelle.

Haabet for_svin - der, ei Fred jeg fin - - der,

bort, sø - de Min - der - Kjær - ligheds Held var en Drøm kun for min Sjæl, var en

Drøm for min Sjæl! Let El - skovs øm - - me,

flyg - ti - ge Drem - me bob - le, bort - strøm - - - me

som Kil - dens Væld, ja ELskovs Drem - me flygtigt bortstrøm - - me som

cresc.

Kil - - dens Væld, ja!

Haabet bort - svin - der, ei Fred jeg fin - - - der, bort, sø - de

p

dolce

Min - der - Kjær - lig - heds Held var en Drøm kun for min Sjæl, var en

Drøm for min Sjæl, var en Drøm for min

dolce

Sjæl, var en Drøm, var en Drøm

ppp

for min Sjæl! Ved Th. Overskou.

f

pp

Poco Andantino.

Kavatine.

Isabelle.
très doux et lié.

Ro_bert, Ro_bert, Taarer rin - -

Robert. *Isabelle.* *Robert.* *Isabelle.*

Naa - de mod mig! Nei, nei, nei, nei! Naade for mig! Nei, nei, nei, nei! Naade for

mig! Naa - - - de for mig, Naa - - - de for mig, for

mig! Du har glemt, Du har glemt Dyd og

E - - der, kun til Vold, kun til Vold Du har Mod, Du har Mod,

cresc. *p* *fz* *p* *f* *p*

très doux.

og Den, som Du til - be - der, maa knæle for Din Fod, ja Den, som Du til - be - der,

maa knæle for Din Fod, *f* ak, for Din Fod, *dim.* ak, for Din Fod! *pp* Naa - - - de,

piu cresc. *sfz*

Naa - - - de Du vil fin - de, Du vil fin - - - de,

viis Naa - - - de, viis Naa - - - de, Naa - de for

Robert. *Isabelle.* *Robert.* *Isabelle.* *dim.*

mig! Nei, nei, nei, nei! Naa.de for mig! Nei, nei, nei, nei! Naa.de for mig, Naa -

cresc. *p* *fz*

- de for mig, Naa - - de for mig, for

f *p* *f* *p*

un poco più mosso

mig! Elsk - te, see min Taa - re rin - - - de,

più mosso

p

poco a poco stringendo

ømt be - va - rer jeg Dit Min - - - de, men ak, led mig

cresc.

sempre più crescendo

ei, men ak, led mig ei paa Ræd - se lens Vei, paa Ræd - se lens

Tempo I.

Vei! Ak, Naa - - - de, Naa - de Du vil fin - de, Du vil

fin - de, viis Naa - de, viis Naa - de, Naa - de mod mig!

sva bassa.....

morendo

Naa - de! Naade! Naa - - - de for mig!
Ved Th. Overskou.