

**ZAMPA.**

(1832.)

I.

*Ballade*\*)F. Hérold.  
(1791 - 1833.)**Moderato.**

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

*Camilla.* §

Fra A - delsblood hun ned - stam - med, var dei - lig og sexten Aar, i Flo - rents hun op -

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. It features a steady accompaniment with chords and single notes, primarily in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

flam - med hvert Hjer - te i Li - vets Vaar; men den Skyld - fri ei lær - - te

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. It continues the accompaniment with chords and single notes, maintaining the same texture as the first line.

at be - va - re sin Fred, Een vandt kun hen - des Hjer - te, og han falsk brød sin

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. It concludes the accompaniment with chords and single notes, maintaining the same texture as the previous lines.

\*)Originaltoneart: Bdur.

Ed. Huldt Du Fa-ren os vi-se, Sank-te A-li-ce, frels os fra Svig!

Vi vil be-de for Dig, vi vil be-de for Dig!

2.  
 Før Brylluppet hendes Villie  
 Ved-Smiger han snedig vandt;  
 Fræk han brød Uskylds Lillie  
 Og strax derpaa forsvandt.  
 „Han vender snart tilbage!“  
 Det var den Armes Trøst;  
 Men ei hun med-sin Klage  
 Kaldte ham til sit Bryst!  
 Huldt Du Faren os vise osv.

3.  
 Blidt Døden Smerten stilled  
 Paa Kysten nær denne Borg;  
 I dette kolde Billed  
 Sees end den Armes Sorg.  
 Man fortæller, det nævner  
 Tidt, i Uveirets Brag,  
 Den Frække og ham stævner  
 Til Straf for hans Bedrag.  
 O, vi Dit Minde prise,  
 Sankte Alice!  
 Frels os fra Svig!  
 Vi vil bede for Dig!

Ved Th. Overskou.

## II.

*Vise\**)

Allegro moderato.

*p*

*Zampa.*

Hvert Mi\_nut for Fryd vi le - ver, til vor Stjer - ne da\_ler

*ff* *p*

ned, thi paa Ti - dens Vin\_ger svæ - ver let Livets Glæ - der af\_sted!

*f*

Til So - len blin - ker, kom, mun - tre Brø - dre, klin - ker, tem bred - fuldt  
Lad vo - re Smuk - ke kun for en An - den suk - ke, Skin - sy - gens

\*) Originaltoneart: Ddur.

Maal: Kjær - lig - heds Skaal! Kom, klink, kom, klink, kom, klink!  
 Brand med Viin snart slukkes kan! Kom, klink, kom, klink, kom, klink!

Hvert Mi - nut for Fryd vi le - ver, til vor Stjer - ne da - ler ned,

thi paa Ti - dens Vinger svæ - ver let Livets Glæ - der af - sted! let Livets Glæder, dets Glæder af -

1. sted! 2. sted! Ved Th. Overskou.

Allegro moderato.

Barkarole\*)

*f* *dim*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Zampa.

1. Dalens hulde Pi - ge, i Din Baad Du sti - ge, ro hid un - der  
 2. Ven - li - ge Smaaglut - ter, fra hvis Munder smut - ter tidt Suk for en

*rallent.*

The piano accompaniment for the first vocal line is marked 'rallent.' and features a melodic line with triplets and slurs in the right hand, and a supporting bass line in the left hand.

Sang! Venligt Skovens Kro - ner hæ - ve Di - ne To - ner ved Ek - ko - ets Klang,  
 Mand, lad nu Parrets Lyk - ke Jer det Held ud - tryk - ke, som ven - te I kan!

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the 'rallent.' tempo.

Hvis Du kold mod El - skov var,  
 Til Jer Bøn er Ek - kos Svar,

hvis Du kold mod  
 til Jer Bøn er

The piano accompaniment for the final vocal line concludes the piece with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

\*)Originaltoneart: Edur.

El - skov var, spot dog ik - ke stolt dens Blik - ke, snart Din Tur, Din Tur som vi Du har, spot dog  
 Ek - kos Svar: Tid Du gi - ve, ro - lig bli - ve, snart Din Tur, Din Tur som det Du har, Tid Du

ik - ke stolt dens Blik - ke, snart Din Tur, Din Tur som vi Du har, spot dog ik - ke stolt dens Blik - ke, snart Din  
 gi - ve, ro - lig bli - ve, snart Din Tur, Din Tur som det Du har, Tid Du gi - ve, ro - lig bli - ve, snart Din

Tur, Din Tur som vi Du har, spot dog ik - ke stolt dens Blik - ke, thi Din Tur, Din Tur som vi Du har!  
 Tur, Din Tur som det Du har, Tid Du gi - ve, ro - lig bli - ve, snart Din Tur, Din Tur som det Du har!  
 Ved Th. Overskou.

1. 2.