

FRA DIAVOLO.

(1831.)

I.

Allegro grazioso.

Romance.

Auber.

The first system of the score is a piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The right hand plays a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano introduction. It is marked with a piano 'p' dynamic. The melodic line in the right hand is more active, featuring slurs and grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Zerline. { 1. Paa Bjerget, dybt i Sko - ven, en tap - per, væbnet Mand jeg seer,
2. Sin Fjen - de ei han vi - ger, men slukker Hævnen i hans Blod;
Marquien. 3. Vist tidt ham U - ret gjø - res; de Skjønne Rygtet o - verdrev!

The third system shows the vocal entry for Zerline and Marquien. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is marked with a pianissimo 'pp' dynamic. The lyrics are in Danish and describe a scene on a mountain.

1. læ - net stolt mod sit Ge - vær, e - ne ham tro det er! Han nær - mer sig for - vo - ven, med
2. Kvinden bøi - er kun hans Mod og seer ham tidt for sin Fod! Men man - ge skjøn - ne Pi - ger som
3. Alt, hvad dem ra - net blev, de paa hans Reg - ning skrev, endskjændt det of - te hø - res, at

The fourth system continues the vocal entry. The lyrics describe the characters' actions and the presence of other people.

1. Kap - pen mørk og Fje - ren rød, for hans Dolk tidt Blodet flød, vildt lynet Øi - et Død!
2. Pie - tro's Dat - ter fæng - slet var, der med Smerte angret har, hun Elskov for ham bar!
3. fi - ne Skjelmer tidt her gaee, snildt for - klædte, for at naae Li - sten, de grub - le paa!

The fifth system concludes the vocal entry. The lyrics describe the characters' appearance and their intentions.

1. Skjæl - - ver! Rullende Tordnen bra - ger, og Ek - ko høit gjen - ta - ger:
 2. Skjæl - - ver! Thi hvor hun end sig døl - ger, som Ek - ko hen - de føl - ger:
 3. Skjæl - - ver! Al - tid til El - skovs Kla - ger høit Ek - kos Røst gjen - ta - ger:

1. Diavo - lo, Diavo - lo, Diavo - lo! Skjæl - ver! Rullende Tordnen bra - ger, og Ek - ko høit gjen.
 2. Diavo - lo, Diavo - lo, Diavo - lo! Skjæl - ver! Thi hvor hun end sig døl - ger, som Ek - ko hen - de
 3. Diavo - lo, Diavo - lo, Diavo - lo! Skjæl - ver! Al - tid til El - skovs Kla - ger høit Ek - kos Røst gjen.

1. - ta - ger: Diavo - lo, Dia - vo - lo, Diavo - lo! Diavo - lo!
 2. føl - ger: Diavo - lo, Dia - vo - lo, Diavo - lo! Diavo - lo!
 3. - ta - ger: Diavo - lo, Dia - vo - lo, Diavo - lo! Diavo - lo!

1. Diavo - lo! Diavo - lo!
 2. Diavo - lo! Diavo - lo!
 3. Diavo - lo! Diavo - lo!

Ved Th. Overskou.

II.

Andante con moto.

Barkarole.

p

Marquis.

1. Bag Git - rets tæ - te
2. Til El - skov Alt ind -

Gjem - me, som El - skovs List skal tæm - me, den skøn - ne Bian - cas Stem - me lød
by - der, kun Dros - lens San - ge ly - der og Nat - tens Tavs - hed bry - der, dog

pp

huldt i Nat - tens Fred: See, Mør - ket nu døl - ger Dit Fjed, Stjerner - ne ei blin - ke ned, her
hø - rer jeg ik - ke Dit Fjed! Om Da - gen er Bedstemoer vred og o - ver alt os til Fortræd, nu

pp

vin - ker Dig Kjer - lig - hed! Elsk - te, i Nat - tens Fred lyt til Din Bian - cas
 slum - rer hun trygt i Fred! Elsk - te, be - ving Di - ne Fjed! Til El - skov Alt ind -

pp

Stem - me, til hen - de iil af - sted! _____ til hen - de iil af -
 by - der, iil til Din Glut af - sted! _____ iil til Din Glut af -

sted, _____ til hen - de iil af - sted!
 sted, _____ iil til Din Glut af - sted! Ved Th. Overskou.

p

1. 2.

III.

Barkarole.*)

Andante.

Marquis.

1. Til - søes, naar Stor - me tru - e, tidt for sin Mø at sku - e
2. Naa - ed ham Skin - sy - gen, trod - sig han mod den sku - ed

Ha - vets Søn mo - dig gik, naar blot hans øm - me Lu - e løn - net blev med et Blik.
og til - søes mun - tert gik med et Hjer - te, som lu - ed ved det ra - ne - de Blik!

1.-2. Dog al - tid lidt, al - tid lidt han fik! Al - tid lidt, al - tid lidt, al - tid lidt han dog fik.
Ved Th. Overskou.

*Originaltoneart: Adur.

IV.
Romance.

Andantino con moto.

ZERLINE.

Af en Lands-by-pi-ge at va - re, seer jeg dog ganske takke-lig

aa; ja, Lo - ren - zo, jeggjör Dig E - re, thi Du faaerdog en net, lil-le Brud, ak ja, Du

faaer dog en net, lil-le Brud, ak ja, Du faaer dog en net, lil-le Brud! Ved Th. Overskon.