

BRUDEN.

(1831.)

I.

Vise.

Auber.

Allegro non troppo.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *p*, *ff*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*.

Charlotte.

1. Hvilken Nød, hvilken Kval, hvor den Stand er fa - tal, som ved Mo - den sin Lykke maa sø - -
 2. Mit Ta - lent, mit Ge - ni maa dem al - le staae bi, sig En - hver vil for - skjønne, for - yn - -

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

ge! Er man femten_aarsGlut, er man næsten ka - put, vil En - hver jo sin Skjøn - hed for - ø - ge -
ge. In - gen tiltroersig nok for af Herrer_nes Flok at be - mærkes i Da - mernes Klyn - ge.

det_te Baand er ei kjønt, giv mig et, som er grønt, denne Blomst er ei net, den er alt_for ko -
Ved min Sløi - fe maa_skee man Mi - rakler vil see; med en Blomst, som er rød, vil man fin_de mig

ket, det_te Snør_liv er ei saa be - skedent som jeg, det er ei saa be - skedent som jeg -
sød; med et Baand, som er blaat, klæder Kappen mig godt; er det blaat, klæder Kappen mig godt.

hvilken Nød, hvilken Kval, maa man ei bli-ve gal, naar man skal ef-ter Al-le sig
 Hvilken Nød, hvilken Kval, maa man ei bli-ve gal, naar man skal ef-ter Al-le sig

føi - e! Hexe - ri hø - rer til, naar for Al - vor man vil al - le Da - mernes
 føi - e! Hexe - ri hø - rer til, naar for Al - vor man vil al - le Herrer - nes

Skjøn - hed for - høi - e, man alt me - get for - maaer, om kun ei den for - gaaer, man alt
 El - skov for - høi - e, man alt me - get for - maaer, om kun ei den for - gaaer, man alt

me - get for - maaer, om kun ei den for - gaaer, man alt me - get for - maaer, om kun
me - get for - maaer, om kun ei den for - gaaer, man alt me - get for - maaer, om kun

ei den for - gaaer, man alt me - get for - maaer, om kun ei den for - gaaer, man alt
ei den for - gaaer, man alt me - get for - maaer, om kun ei den for - gaaer, man alt

me - get for - maaer, om kun ei den for - gaaer.
me - get for - maaer, om kun ei den for - gaaer. Ved J. L. Heiberg.

f *f* *ff* *ff*

ff

Andante con moto.

pp

Frits.

1. Pas-ser paa, gi-ver Agt! Nu frem-ad gan-ske stil-le! Vi tyst os nær-me
 2. Pas-ser paa, gi-ver Agt! Hvis No-gen om sig sni-ger i Skjul med smuk-ke

vil-le, som det bør en Nat-te-vagt. Pas-ser paa, gi-ver Agt! Gi-ver
 Ri-ger, gri-ber ham vor Nat-te-vagt. Pas-ser paa, gi-ver Agt! Gi-ver

Agt! Vi hol-de Fred i Sta-den og gri-be Tyv paa
 Agt! Ja, hvert et Stæv-ne-mø-de skal for sin Fræk-hed

Ga - den; han for vor Nat - te - vagt ta - ge sig vel i Agt! Vi hol - de Fred i
 bø - de, det for vor Nat - te - vagt ta - ge sig vel i Agt! Ja, hvert et Stæv - ne -

Sta - den og gri - be Tyv paa Ga - den; han for vor Nat - te -
 mø - de skal for sin Fræk - hed bø - de, det for vor Nat - te -

vagt ta - ge sig vel i Agt! Gi - - - ver Agt!
 vagt ta - ge sig vel i Agt! Gi - - - ver Agt!

ff *p*

1-2. Gi - - - ver Agt! Gi - ver Agt!
 Ved J. L. Heiberg.

ff