

ELVERHØI.

(1828)

I.

Andantino.

Romance.

Fr. Kuhlau.

musical notation for piano introduction, including dynamics like *f*, *tr*, and *p*, and the instruction *marcato*.

Karen.

1. Jeg gik mig i Lundenen sil dig Sommerkvæld og tømte mig et Bæger af
 bru_sen_de Bølgesprang ud fragrøn_ne Høi; med Et saablevdet stil_le, den
 to_ne_de Luftten af Sang og Strængespil, tre hvide Mø_er dandsed i
 Dunsto_ver Engensaa flygtig til at see, de Trende blev til Een og den
 selv stod i Midten af Hi_nes let_te Sving; da droghan af sin Fingersaa
 greb ef_ter Ringen, men hangreb om min Haand, de hvide Mø_er slynged om
 boer jeg i Høien som El_verkongens Brud, og kunnar Duggen falder, jeg

musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *ten.* and *p*.

1. - 6

sprud_len de Væld. Men vogt Dig, vogt Dig, o min	Pi_ge, for El_ver_kongen seer Dig!	2. Den
flød u_den Støi. Nu vogt Dig, vogt Dig, o min	Pi_ge, for El_ver_kongen seer Dig!	3. Da
Dug_gendertil. Nu vogt Dig, vogt Dig, o min	Pi_ge, for El_ver_kongen seer Dig!	4. Som
E_ne til Tre. Nu vogt Dig, vogt Dig, o min	Pi_ge, for El_ver_kongen seer Dig!	5. Han
kost_bar en Ring. Ja, vogt Dig, vogt Dig, o min	Pi_ge, for El_ver_kongen seer Dig!	6. Jeg
kring os et Baand. Ja, vogt Dig, vogt Dig, o min	Pi_ge, for El_ver_kongen seer Dig!	7. Nu
vo_ver mig ud. Thi vogt Dig, vogt Dig, o min	Pi_ge, for El_ver_kongen seer Dig!	

J. L. Heiberg.

musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *smorz.* and *ten.*

musical notation for piano accompaniment, including dynamics like *poco piu moto*, *smorz.*, *ppp*, *f*, *marcato*, *p*, *f*, and *ritardando*.

II.

Romance.

Allegretto.

Karen.

1. Jeg lag - de mit Ho - ved til El - ver - høi, mine Øi - en de finge en
 2. Stri - den Strønden stil - tes derved, som før - re var vant at
 3. De vin - ked mig først, og saa tru - ed de mig; jeg stod som med Lænker
 4. Thi raa - der jeg hver dan - nis Svend, som ri - de vil i

f marcato *p* *pp*

poco rit. a tempo

Dvale; da kom mig i - mø - de Jom - fru - er to og lok - ked mig med Sang og med Ta - le.
 rin - de. Al - le smaa Fi - ske, i Flo - den svam, de leg - te med de - res Fin - ne.
 bunden. Da ga - le - de Ha - nen i fjer - ne By, og Troid - dømmen var for - svun - den.
 Skove, han ri - de sig ik - ke til El - ver - høi og læg - ge sig der at so - ve.

a tempo *p* *dol.*

Eia, hvor sælsom en Dands!

Eia, hvor sælsom en Dands!

Eia, hvor sælsom en Dands!

Eia, hvor sælsom en Dands!

J. L. Heiberg.

dol. *f*

III.

Romance.

Andantino quasi Allegretto.

Elisabeth.

1. Nu Løv - sa - len skyg - ger, og
2. Kun Kjær - lig - heds - gu - den, den

Da - gen er lang; hver Smaa - fugl nu byg - ger i blom - stren - de
Stak - kel, er blind; han flag - rer mod Ru - den, man luk - ker ham

Vang, hver Smaa - fugl nu byg - ger i blom - stren - de Vang.
ind, han flag - rer mod Ru - den, man luk - ker ham ind. J.L. Heiberg.

Romance.

Andante con moto.

Piano introduction for the Romance, marked 'Andante con moto' and 'p'. The music is in G major and 2/4 time, featuring a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Elisabeth.

1. Der vanker en Rid-der mellem grønne Træer, Ro-ser og yn-de-li-ge
2. Han lyt-ter med Lyst i - mellem grønne Træer, Ro-ser og yn-de-li-ge
3. Nu aabner en Jom-fru Vindvet mod de Træer, Ro-ser og yn-de-li-ge
4. Da spi-rer hans Haab alt som de grønne Træer, Ro-ser og yn-de-li-ge

First system of the song, including piano accompaniment and lyrics. The piano part is marked 'p' and 'pp'. The lyrics are:

1. Der vanker en Rid-der mellem grønne Træer, Ro-ser og yn-de-li-ge

2. Han lyt-ter med Lyst i - mellem grønne Træer, Ro-ser og yn-de-li-ge

3. Nu aabner en Jom-fru Vindvet mod de Træer, Ro-ser og yn-de-li-ge

4. Da spi-rer hans Haab alt som de grønne Træer, Ro-ser og yn-de-li-ge

Blommer. Der syn-ger en Dros-sel, han staaer den saa nær; med Kvid-ren den hil-ser Skær-
 Blommer. Han grub-ler og støt-ter sig tavs til sit Sværd, mens Fug-len den hil-ser Skær-
 Blommer. Som Fug-len hun syn-ger, han staaer hen-de nær; da fø-ler hans Barm, det er
 Blommer. Han sku-er den Elsk-te, hun er ham saa kjær; han hil-ser sit Haab i Skær-

Piano accompaniment for the second system of the song, continuing the melody and bass line from the first system.

sommer.

sommer.

Sommer.

sommer.

J.L. Heiberg.

Piano accompaniment for the third system of the song, including the composer's name 'J.L. Heiberg.' and a 'p' dynamic marking. The music concludes with a final chord in the right hand.

Tempo di polacca.

Romance
(med Dands).

f marcato *pp*

p dol. *f marc.* *tr*

Karen.

1. Dybt i Ha - vet, som med stær - ke Bøl - ger skum - mer mod Ste - vens hvi - de Fjeld,
 2. Klin - te - kon - gen fra sin hvi - de Thro - ne stir - rer ud, min - des svun - den Lyst.
 3. Sor - rig - fuld han vandrer bort fra Fjel - det, sø - ger Fred hist i El - ver - krat,

p

der en Hav - fru sig paa Bun - den del - ger i det blaa, kø - lig - fri - ske Væld.
 „Du, som hen - rev mig ved Harpens To - ne, o min Brud! Kom til det - te Bryst!
 svær - mer en - som der ved Kil - de - væl - det, i den blaa, maa - ne - kla - re Nat.

Men naar Maanen blank paa speilklar Fla-de staaer, hæ-ver hun sig op og sag-te Har-pen slaer.
 Men hun rød-mer høit i-gjen-nem Bøl-gen klar, Harpens To-ner døe, hun stam-mer frem til Svar:
 Der han spei-der tavs og spæn-der si-ne Garn, lok-ker i sin Favn saa mangt u-skyldigt Barn.

Mogens.

Men naar Maanen blank paa speilklar Fla-de staaer, hæ-ver hun sig op og sag-te Harpen slaer.
 Men hun rød-mer høit i-gjen-nem Bøl-gen klar, Harpens To-ner døe, hun stam-mer frem til Svar:
 Der han spei-der tavs og spæn-der si-ne Garn, lok-ker i sin Favn saa mangt u-skyldigt Barn.

Tys! tys! tys! Hvil-ken lif- lig Klang! Fjernt o-ver Bøl-gen ly-der Hav-fru-sang,
 Tys! tys! tys! Jeg er ei Din Brud! Bøl-gen er kold, den sluk-ker El-skov ud,
 Tys! tys! tys! Han er vist os nær! Alt har han hørt i Skjul bag si-ne Træer.

fjernt o-ver Bøl-gen ly-der Hav-fru-sang.
 Bøl-gen er kold, den sluk-ker El-skov ud.
 Alt har han hørt i Skjul bag si-ne Træer.

Fjernt o-ver Bøl-gen ly-der Hav-fru-sang.
 Bøl-gen er kold, den sluk-ker El-skov ud.
 Alt har han hørt i Skjul bag si-ne Træer. J. L. Heiberg.