

DEN HVIDE DAME.

(1826.)

I.

Ballade*)

Botieldieu.

Moderato.

Jenny.

1. Den gamle Borg i Skovens Skyggerhøit hæver Taar - net mod det Blaa; en venlig

Aand den huld be - trygger, at den i Gruus ei segne maa! Du, som slyn - ger Tvedragtens

Brand, tag Dig va - re, grusomme Mand! Voldsmænd, bæver! Voldsmænd, bæver! Voldsmænd,

bæver! Voldsmænd, bæ - ver! Den hvi - de Da - me Jer om - svæ - ver, den hvi - de

*)Originaltoncart: Bmoll.

Da - me straf - fe kan, den hvi - de Da - me Jer om - svæ - ver, den hvi - de

Da - me straf - fe kan!

2. Hun sit
3. Tavst bag

ff *p*

2.

Hun sit Kjon kjærligt sig antager,
Gjør trofast Elskov lykkelig,
Og naar os Manden falsk bedrager,
Hun aabenbarer os hans Svig.
O vogt Dig vel, troløse Mand!
Du vandrer nær Afgrundens Rand!
Falske, bæver! Falske, bæver! osv.

3.

Tavst bag Taarnets skumle Mure,
Hvorhen ei Solens Straaler naae,
Forelskte Piger ofte lure
For der i Smug et Kys at faae.
O arme Piger, brug Forstand!
Jer Lykkes Slot hviler paa Sand!
Frække, bæver! Frække, bæver! osv.

Ved Th. Overskou.

II.

*Kuplet.**Allegretto.*

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

The second system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Margrethe.

1. Hurtigt svandt min Ungdoms Glæ - der, bleg og
dy - re - ba - re Min - de le - ver

The 'Margrethe' section begins with a vocal line in the treble clef, followed by a piano accompaniment in the grand staff. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

run_ken er min Kind; kraft_løs Fo_den Rok_ken træ - der, og til Gra_ven staaer mit
e - vigt i min Sjæl, bit - re Taa_rer for Dig rin - de, ar_me Barn, Chrystan A_ve-

Sind. Gid jeg i hans Fæ_dres Sa_le med min Her_res Søn maa
nel! Kan jeg til mit Bryst Dig tryk_ke, Et kun mang_ler i min

ta_le, før træt jeg til Hvi_le gaaer_der_om jeg Him - len bøn - fal -
Lyk_ke: at jeg strax fra Ver_den gaaer_der_om jeg Him - len bøn - fal -

(spinder.)

der!
der! Mit let - te Hjul, snur om, snur om, til Slø - ret fal - der! Mit

let - te Hjul, snur om, snur om, til Gjen - syns - ti - men slaaer! Mit

let - te Hjul, snur om, snur om, til Slø - ret fal - der! Mit

let - te Hjul, snur om, snur om, til Gjen - syns - ti - men slaaer, til

Gjen - syns - ti - men slaer, til Gjen - syns - ti - men slaer, til

ff

p *f* *ff*

Gjensyns - ti - men slaer! Ved Th. Overskou.

p *p*

1. 2.

2. Du, hvis

p