BARBEREN I SEVILLA.

(1822.)

I.

Andante.

Ravatine.

G. Rossini.
(1792–1868.)

f *pp* *f* *dolce*

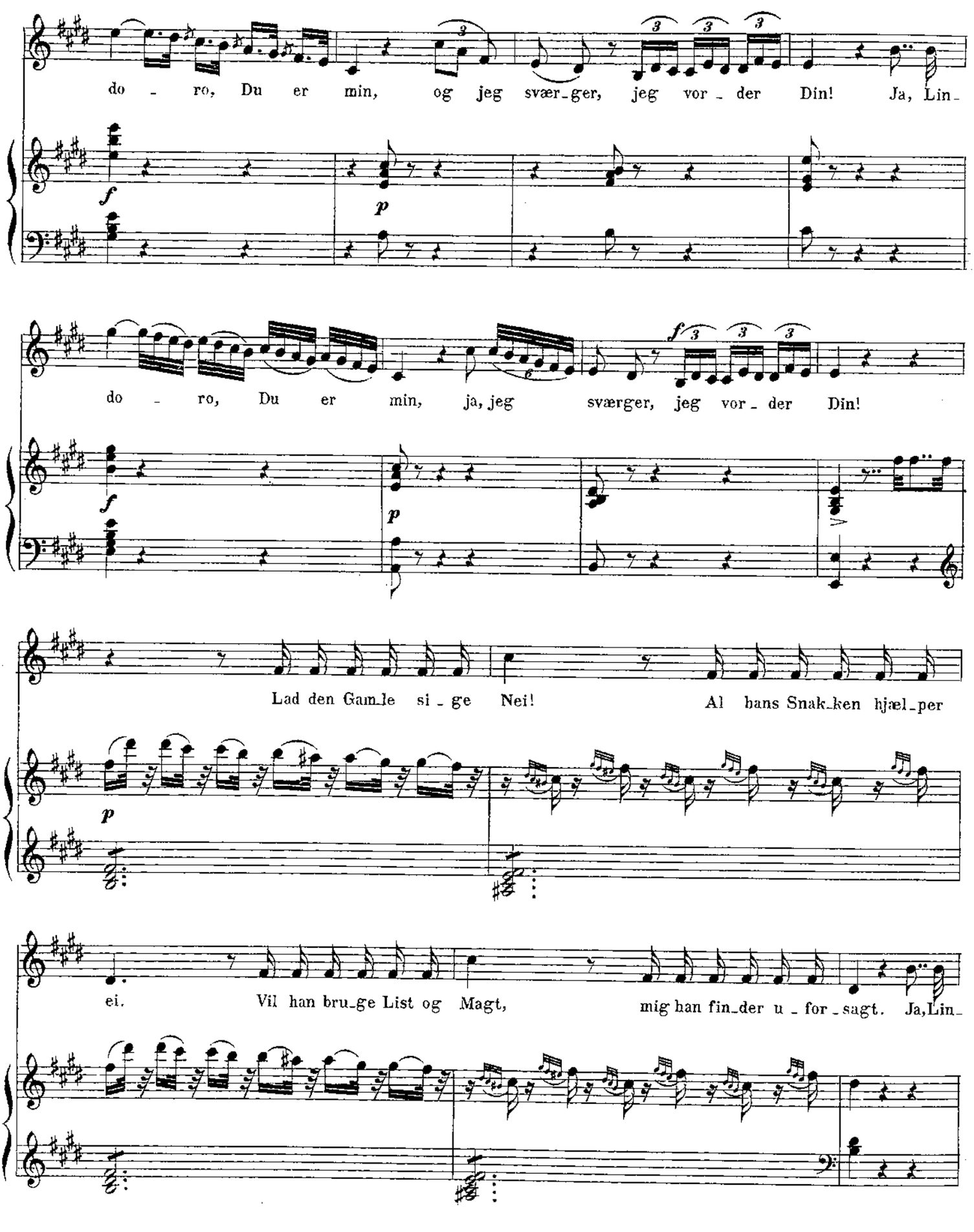
f *p* *p*

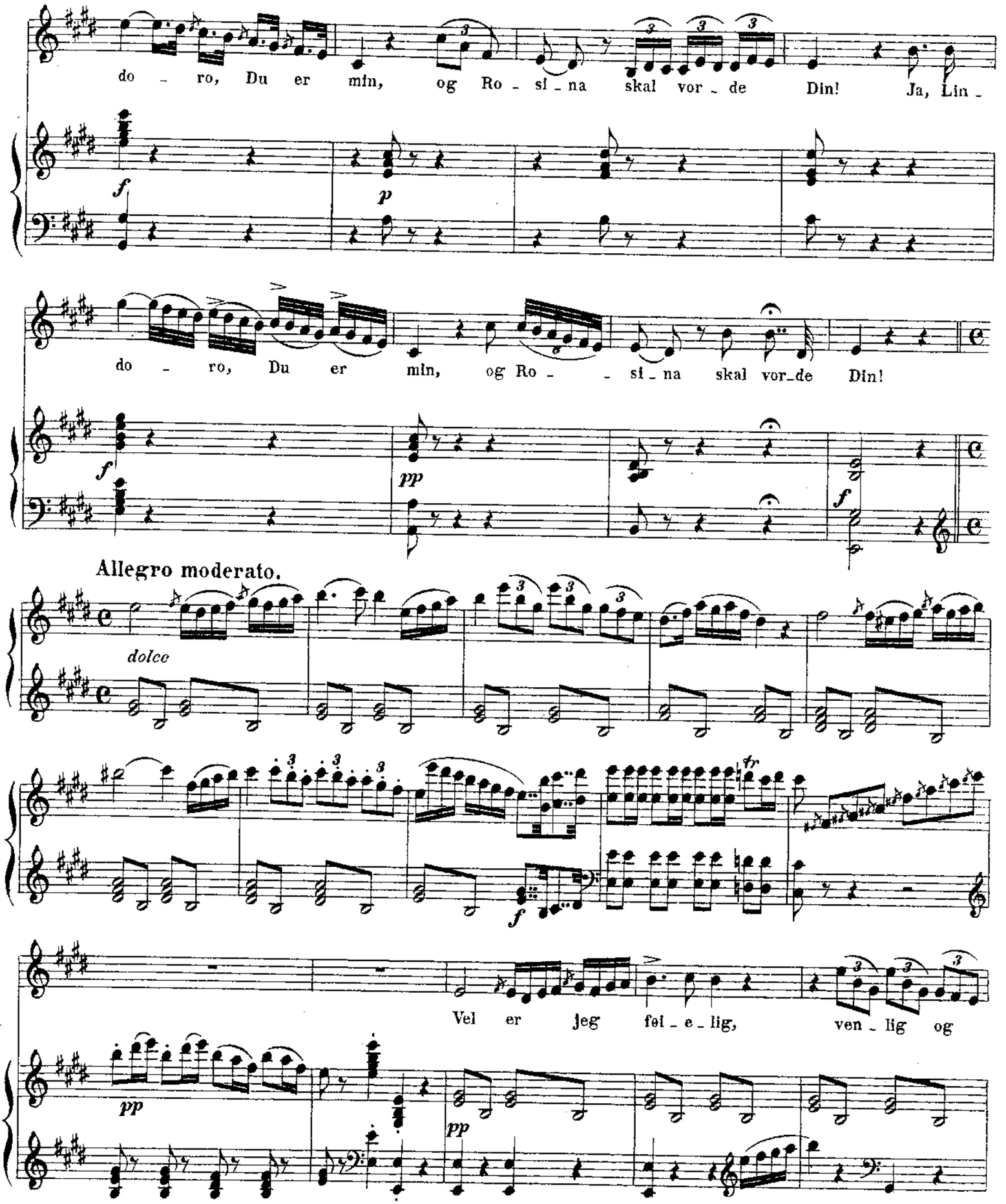
Rosina.

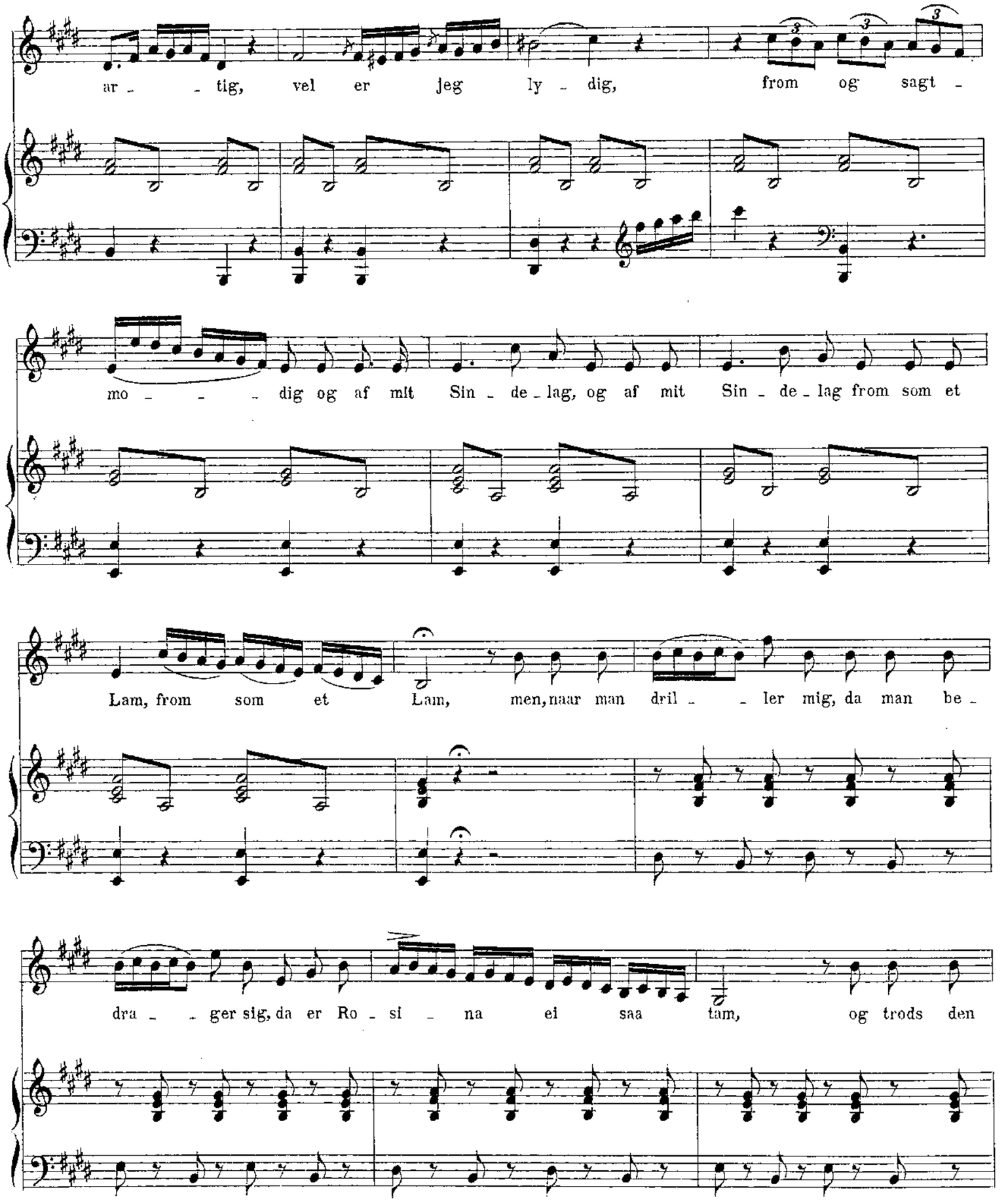
Nys en stærk, en mægtig Røst i min Barm saa dybt gjen_

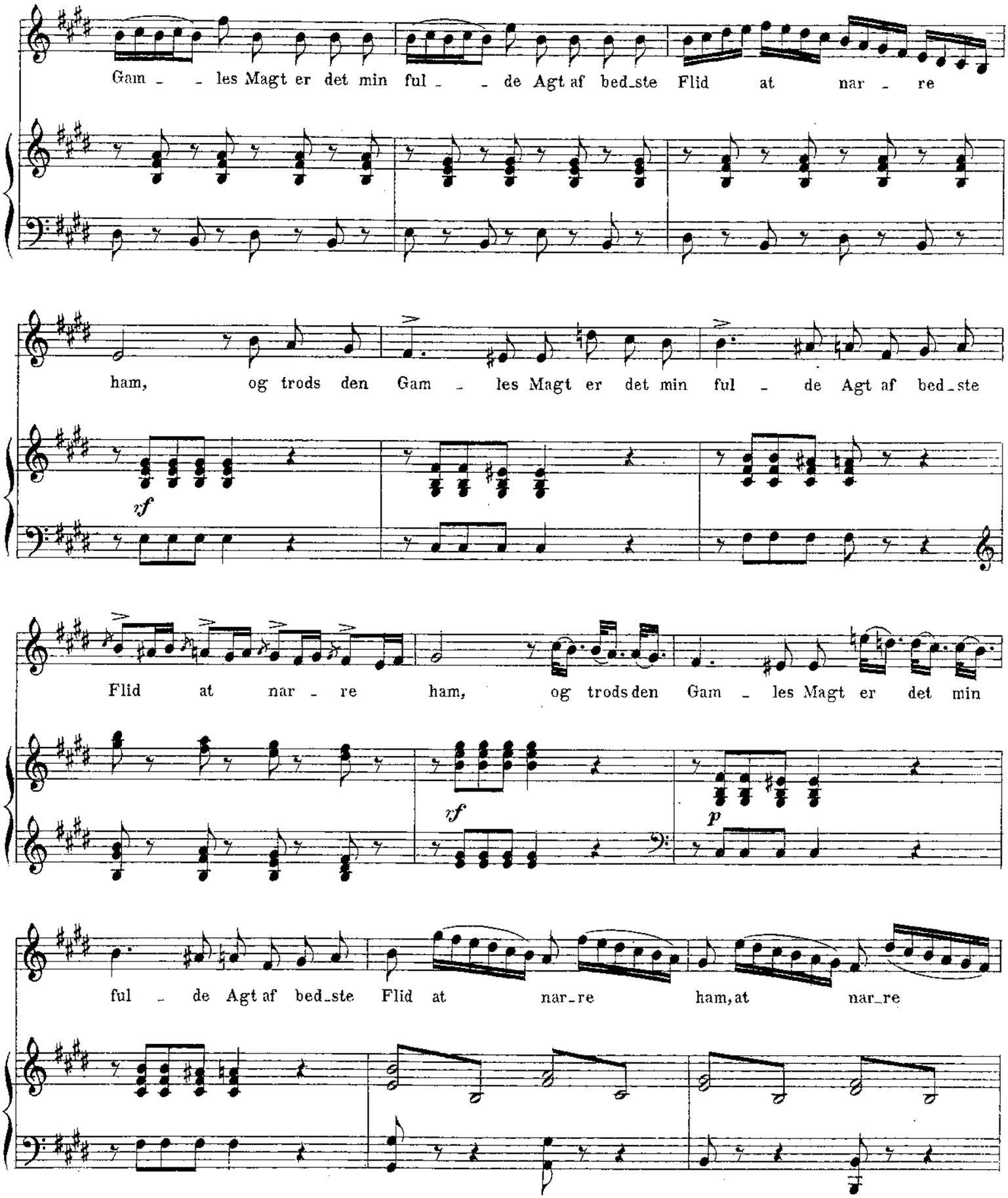
f *p*

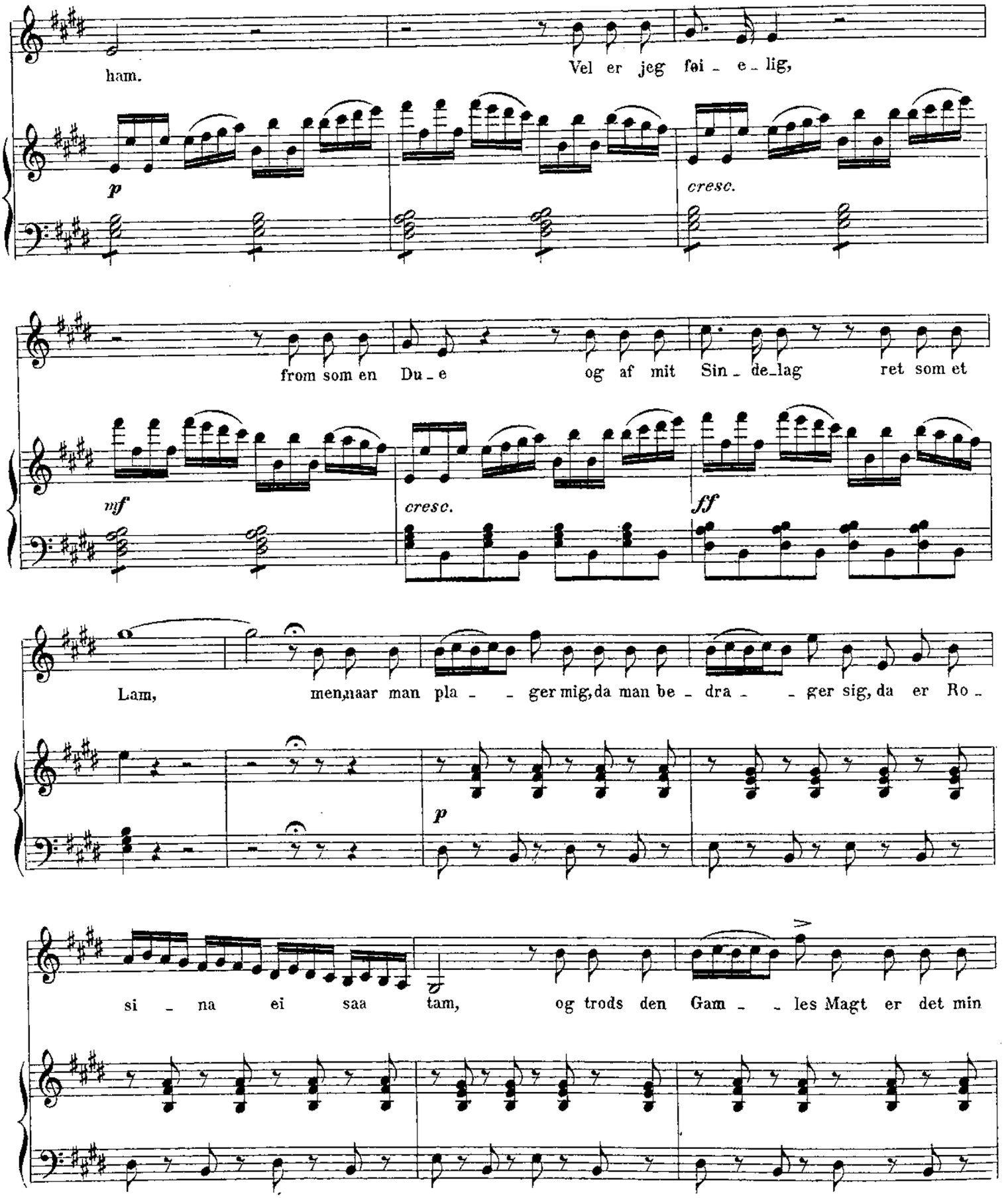
lød; El_skov vaag_ned i mit Bryst og sin Kraft i Hjer_tet gød. Ja, Lin_

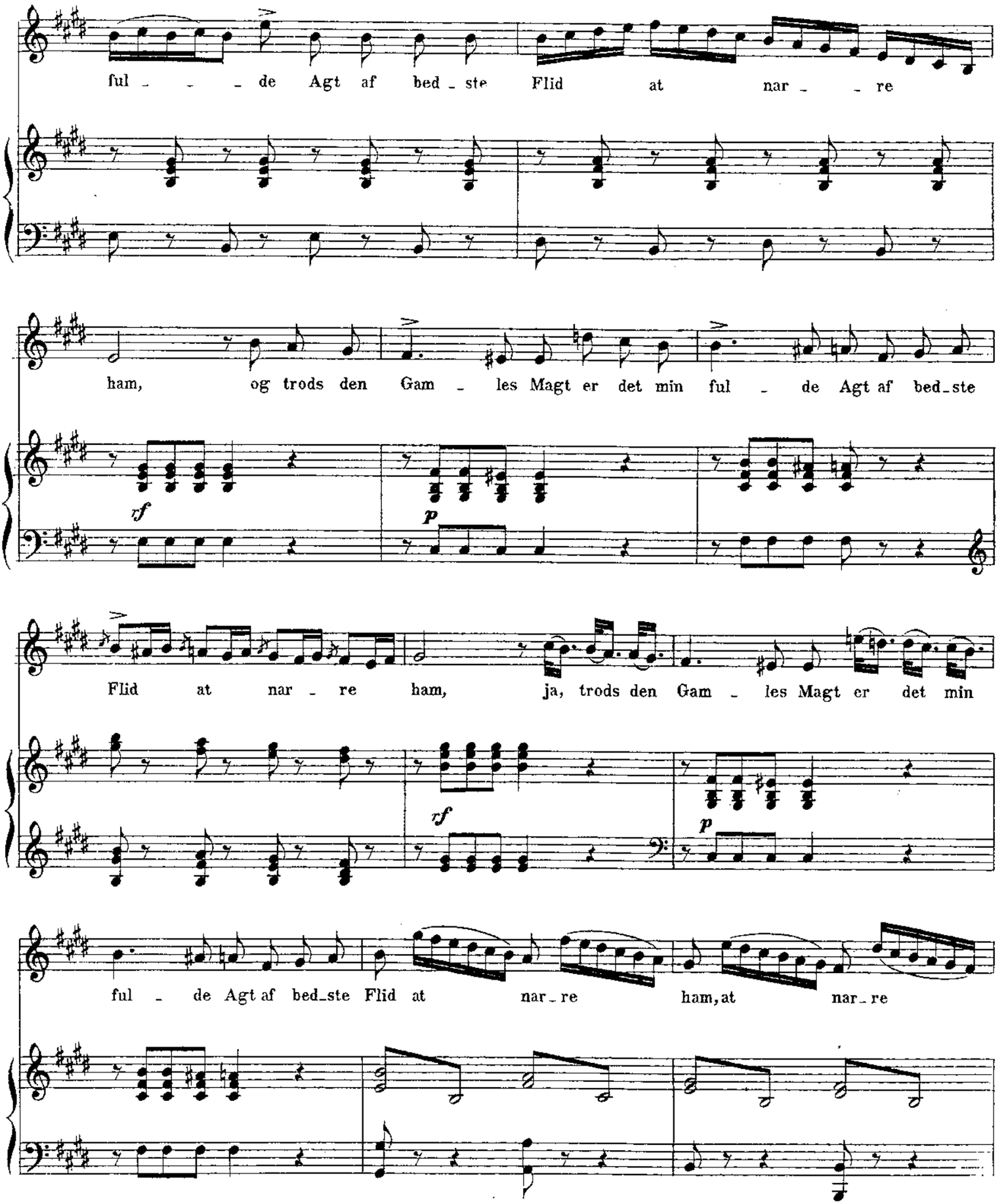

do - ro, Du er min, og jeg svær-ger, jeg vor - der Din! Ja, Lin-
do - ro, Du er min, ja, jeg sværger, jeg vor - der Din!
Lad den Gam-le si - ge Nei! Al hans Snak-ken hjæl-per
ei. Vil han bru-ge List og Magt, mig han fin-der u - for-sagt. Ja, Lin-

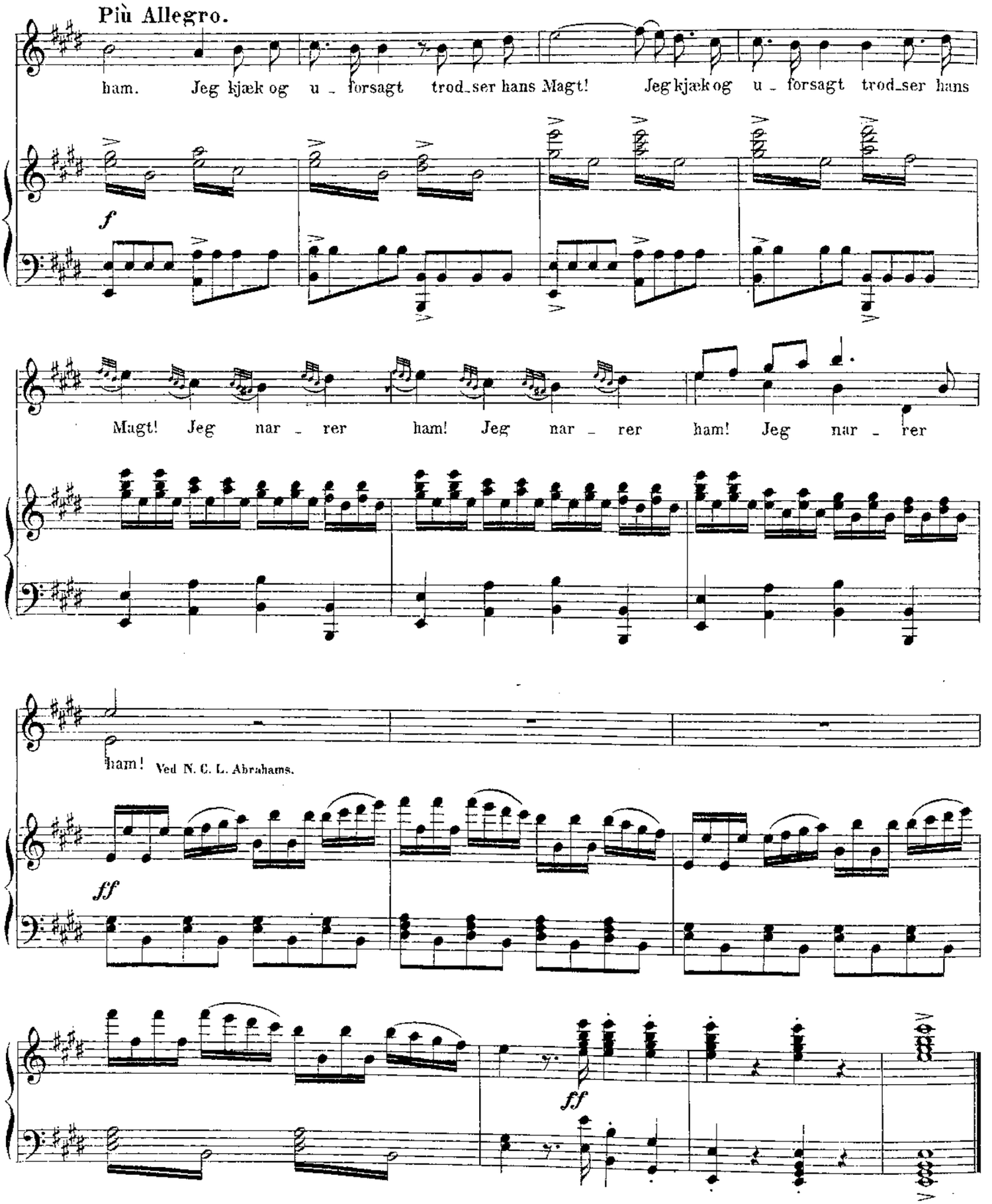

do - ro, Du er min, og Ro - si - na skal vor - de Din! Ja, Lin -
do - ro, Du er min, og Ro - - si - na skal vor-de Din!
Allegro moderato.
dolce
Vel er jeg føl - e - lig, ven - lig og


ar - - tig, vel er jeg ly - dig, from og sagt -
mo - - - dig og af mit Sin - de - lag, og af mit Sin - de - lag from som et
Lam, from som et Lam, men, naar man dril - - ler mig, da man be -
dra - - ger sig, da er Ro - si - na ei saa tam, og trods den


Gam - - les Magt er det min ful - - de Agt af bed-ste Flid at nar - re
ham, og trods den Gam - les Magt er det min ful - de Agt af bed-ste
xf
Flid at nar - re ham, og trods den Gam - les Magt er det min
xf
p
ful - de Agt af bed-ste Flid at nar-re ham, at nar-re


ham.
Vel er jeg fø i _ e _ lig,
p
cresc.
from som en Du _ e
og af mit Sin _ de_lag
ret som et
mf
cresc.
ff
Lam,
men,naar man pla _ _ ger mig,da man be _ dra _ _ ger sig, da er Ro _
p
si _ na ei saa
tam,
og trods den Gam _ _ les Magt er det min

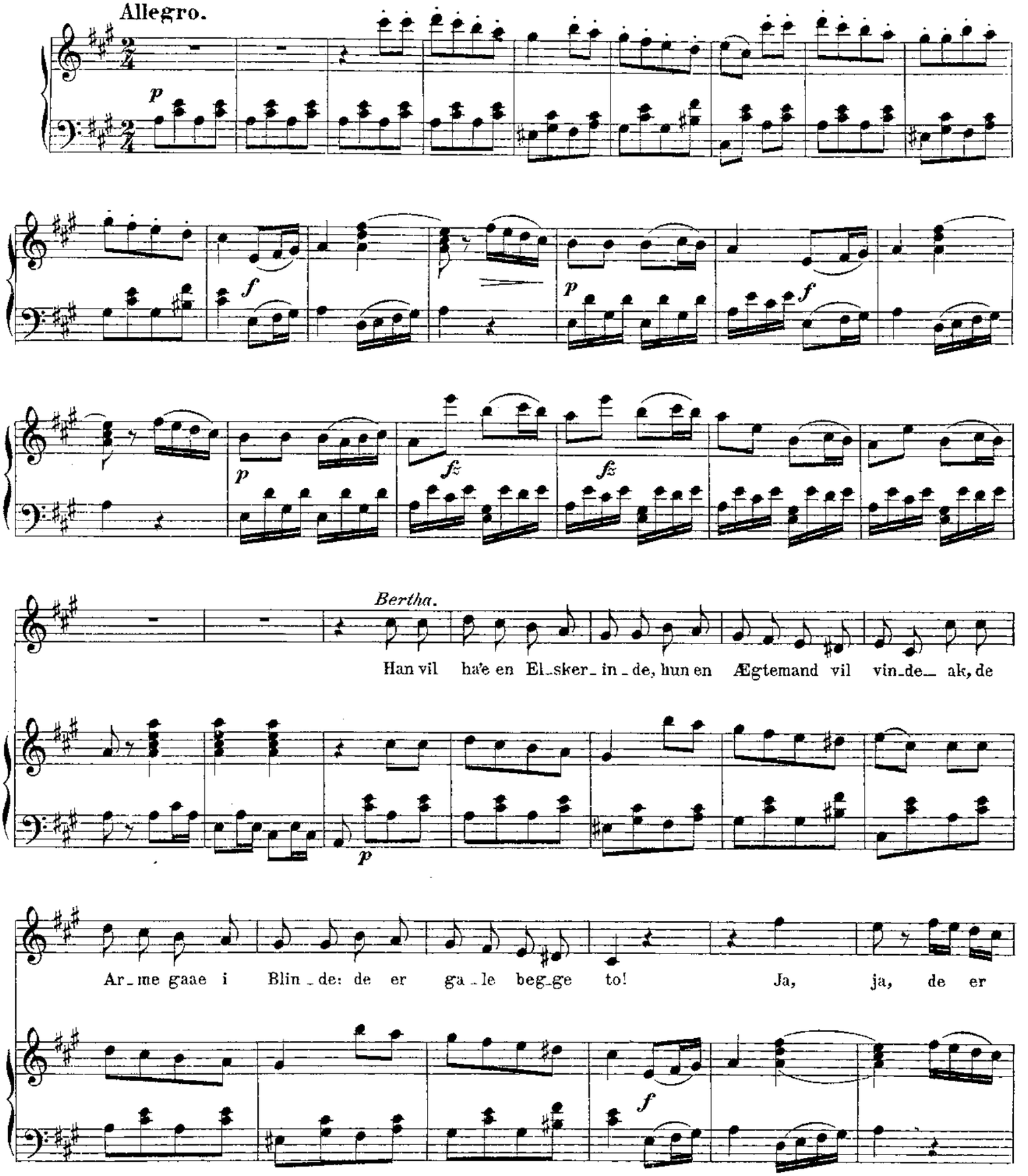

ful - - - de Agt af bed - ste Flid at nar - - re
ham, og trods den Gam - les Magt er det min ful - de Agt af bed-ste
rf
p
Flid at nar - re ham, ja, trods den Gam - les Magt er det min
rf
p
ful - de Agt af bed-ste Flid at nar-re ham, at nar-re

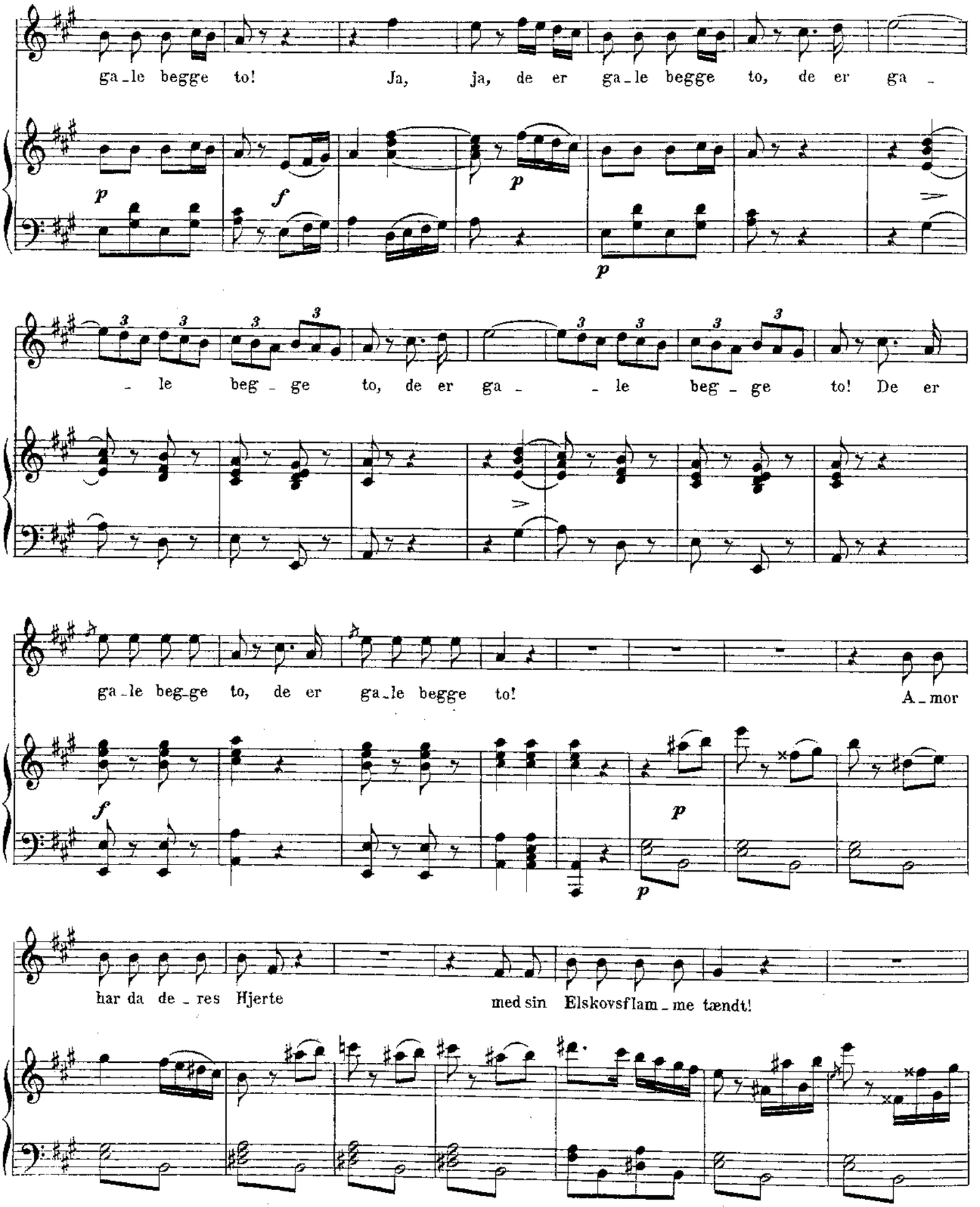

Più Allegro.
ham. Jeg kjæk og u - forsagt trod-ser hans Magt! Jeg kjæk og u - forsagt trod-ser hans
f
Magt! Jeg nar - rer ham! Jeg nar - rer ham! Jeg nar - rer
ham!
Ved N. C. L. Abrahams.
ff
ff

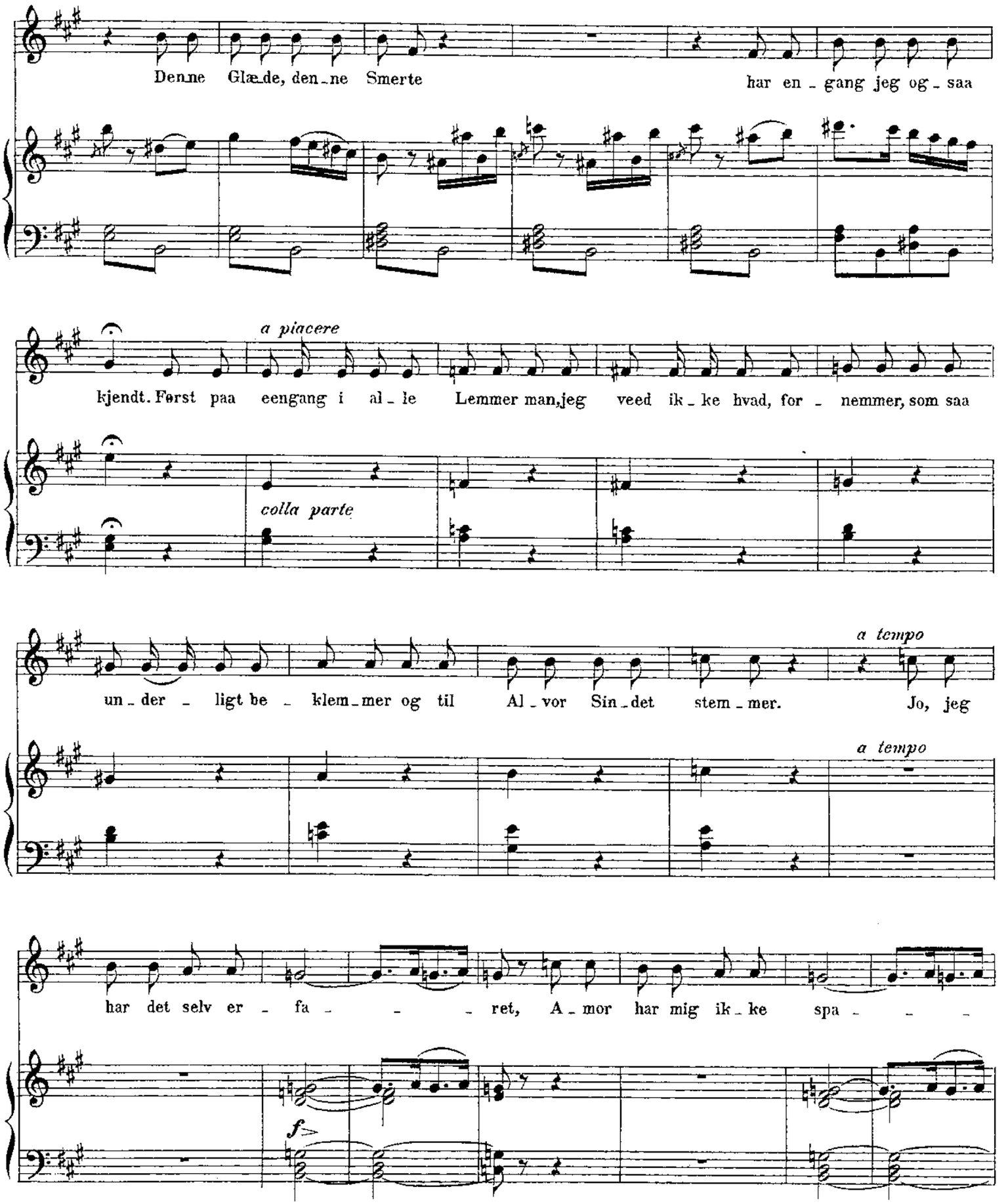
II.

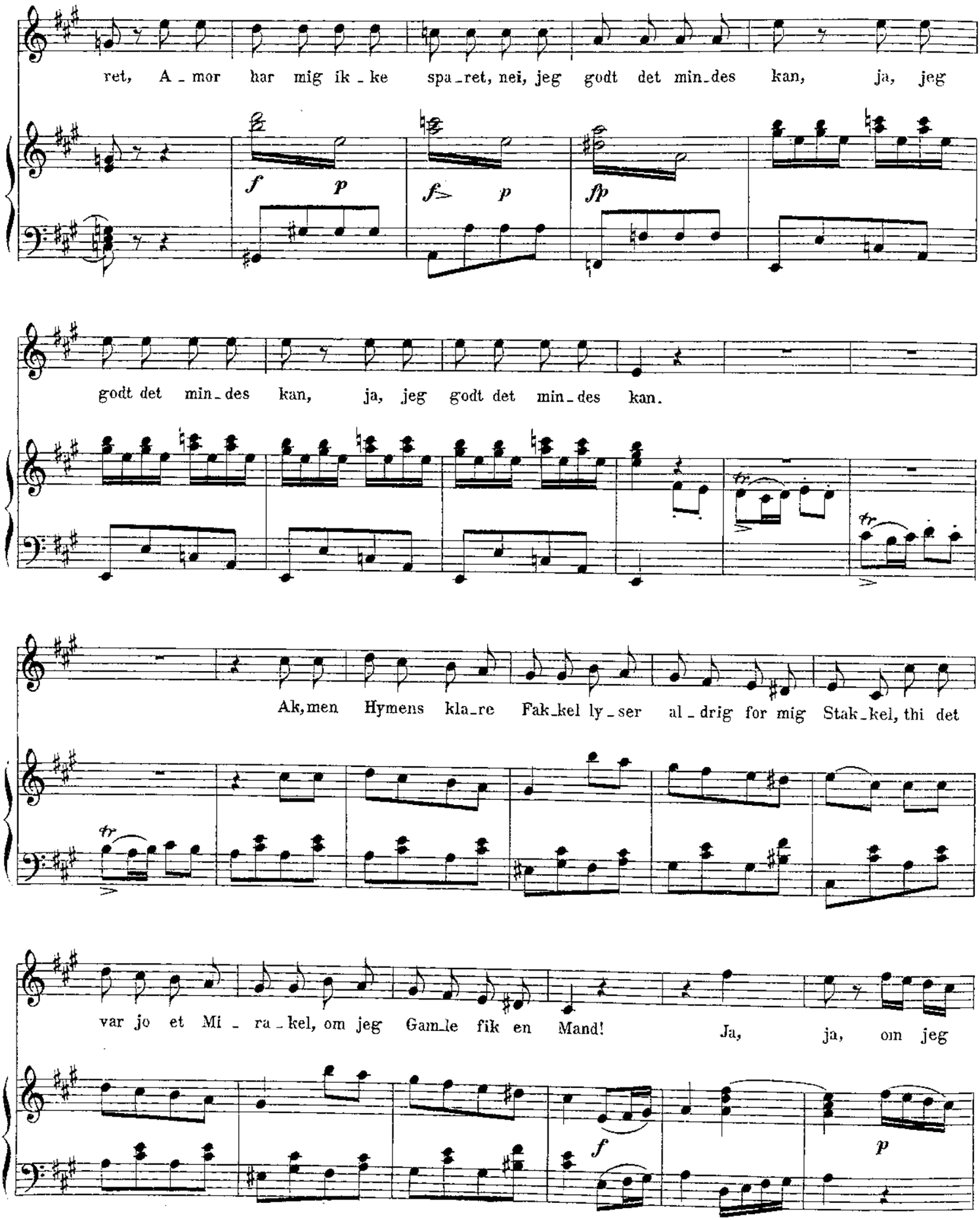
Arie

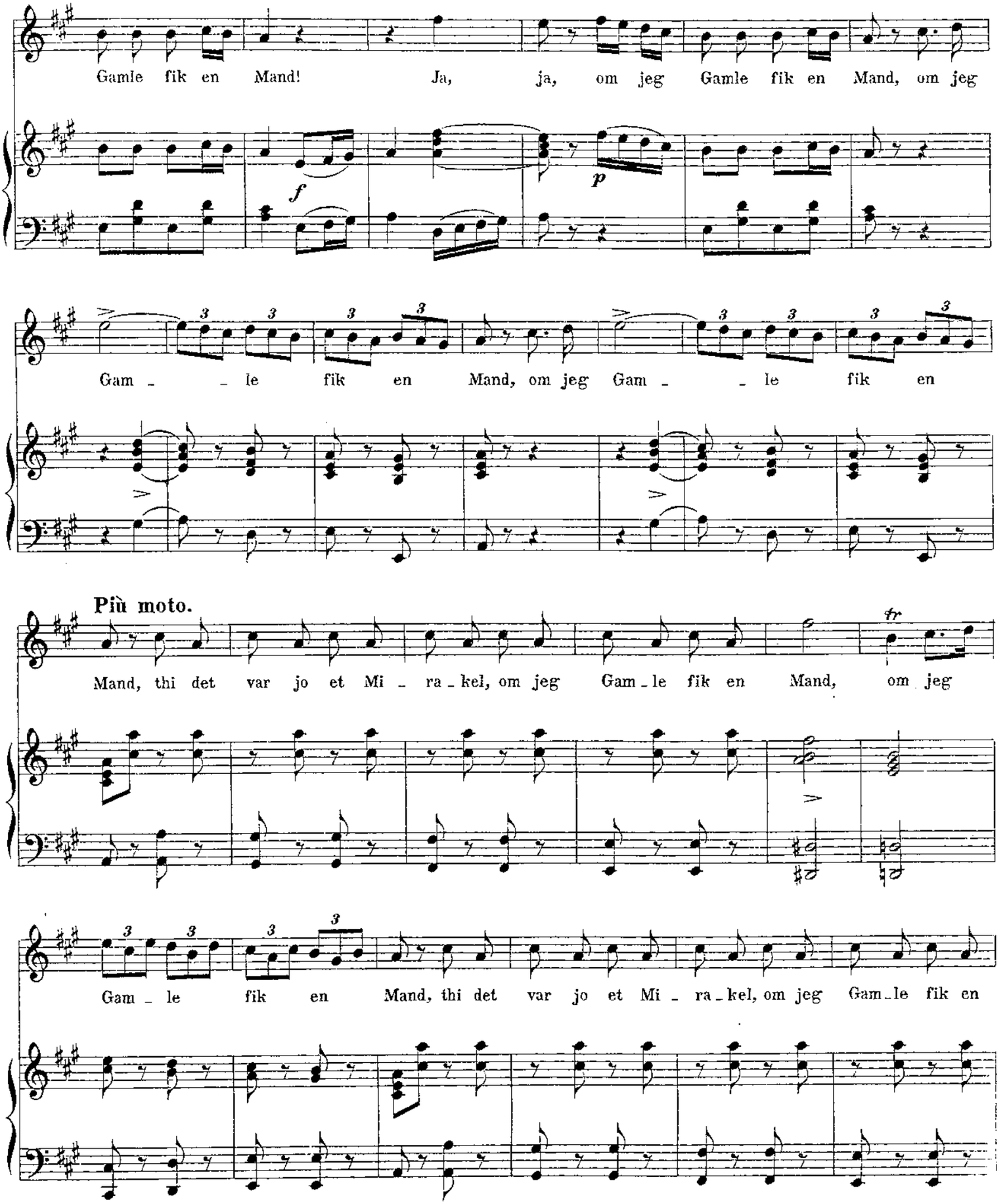
Allegro.

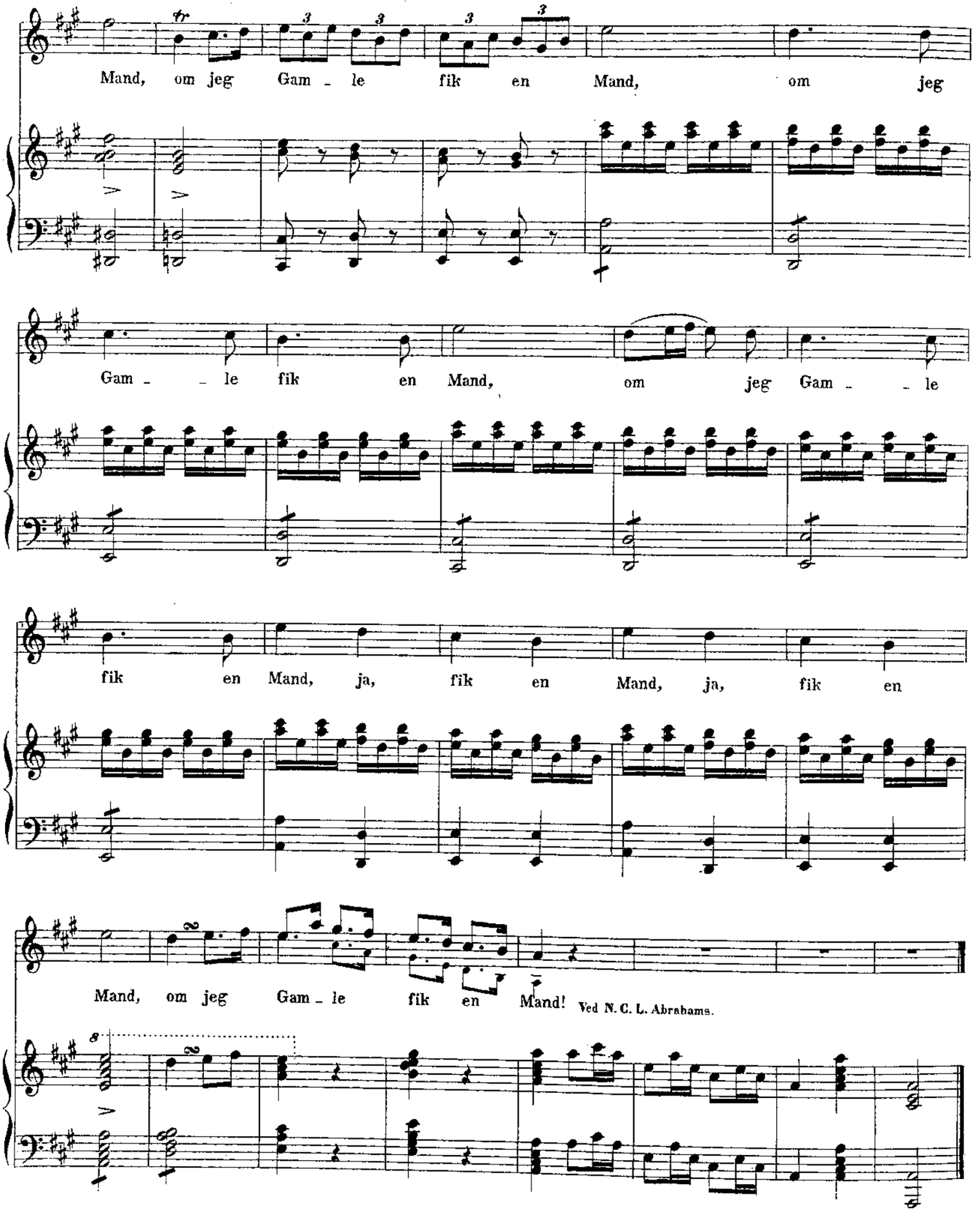



ga-le begge to! Ja, ja, de er ga-le begge to, de er ga -
- le beg - ge to, de er ga - - le beg - ge to! De er
ga-le beg-ge to, de er ga-le begge to! A-mor
har da de-res Hjerte med sin Elskovsflam-me tændt!


Denne Glæde, denne Smerte
har en gang jeg og saa
a piacere
kjendt. Først paa eengang i alle Lemmer man, jeg veed ikke hvad, for nemmer, som saa
colla parte
a tempo
under ligt be klem mer og til Al vor Sin det stem mer. Jo, jeg
a tempo
har det selv er fa ret, A mor har mig ik ke spa
f


ret, A - mor har mig ik - ke spa - ret, nei, jeg godt det min - des kan, ja, jeg
f p f p fp
godt det min - des kan, ja, jeg godt det min - des kan.
Ak, men Hymens kla - re Fak - kel ly - ser al - drig for mig Stak - kel, thi det
var jo et Mi - ra - kel, om jeg Gam - le fik en Mand! Ja, ja, om jeg
f p


Gamle fik en Mand! Ja, ja, om jeg Gamle fik en Mand, om jeg
f
p
Gam - - le fik en Mand, om jeg Gam - - le fik en
Più moto.
fr
Mand, thi det var jo et Mi - ra - kel, om jeg Gam - le fik en Mand, om jeg
Gam - le fik en Mand, thi det var jo et Mi - ra - kel, om jeg Gam - le fik en



Ved N. C. L. Abrahams.