

JÆGERBRUDEN.

(1822.)

I.

*Arie.**

C. M. v. Weber.
(1786-1826.)

Moderato.

Max.

Gjennem

p

Sko - ve, gennem Lun - de drog jeg før med ly - stig Fart.

Alt, hvad Blikket øi - ne kun - de, traf den sik - re Kug - le snart, Alt, hvad Blikket øi - ne

kun - de, traf den sik - - - re Kug - - - le snart.

*) Allegroen er udeladt.

Og om Aft - nen med mit

Byt - te, min A - ga - the, let og fro gik jeg til Din Hyt - te, og Du

kjar - ligt lön - ned Jæ - ge - ren med et sa - ligt, sa - ligt

El - skovsblik, og Du kjarligt lön - ned Jæ - geren med et sa - ligt

El - skovsblik, et sa - ligt El - skovs - blik.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Recit.
Har Du mig

trem. *Recit.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *Recit.* and includes the lyrics "Har Du mig". The piano accompaniment includes a section marked *trem.* (tremolo) and another section marked *Recit.* with a more rhythmic accompaniment.

Recit.
nu for - ladt, o Himmel? Staaer jeg, min Af - grund, ved Din

a tempo *Recit.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *Recit.* and includes the lyrics "nu for - ladt, o Himmel? Staaer jeg, min Af - grund, ved Din". The piano accompaniment includes a section marked *a tempo* and another section marked *Recit.* with a more rhythmic accompaniment.

Recit.
Bred og styrter bleg og ho - ved - svim - mel, for - tviv - len - de i Dy - bet

a tempo *ff* *crescendo* *pp*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *Recit.* and includes the lyrics "Bred og styrter bleg og ho - ved - svim - mel, for - tviv - len - de i Dy - bet". The piano accompaniment includes a section marked *a tempo* and another section marked *ff* (fortissimo) and *crescendo* (crescendo), ending with a section marked *pp* (pianissimo).

Andante con moto.

ned?

cresc. *dolce*

Nu hun i sit Vin - du sid - der, ven - ter

tro sin Hjer - tens - kjær; Sko - vens mun - - tre Fug - le - kvid - der

ty - der, Bei - le - ren er nær, ty - - der, Bei - - le - ren er nær.

Vin - den, som i Lø - vet le - - - ger, tidt alt hen - - - de skjelsk be -

drog; naar en Green sig stærkt be - væ - ger, for sin

ritard.

pp ritard.

El - sker hun det tog, for sin El - sker hun det tog; naar en

a tempo

Green sig stærkt be - væ - ger, for sin Ven hun strax det tog. Ved A. Oehlenschläger.

Red.

pp

ritard.

II.

Vise.

Allegro feroce, ma non troppo presto.

Kasper.

1. Her i Jor - dens Jammer - dal
2. Een er een, og tre er tre!

var dog i - del Sorg og Kval, bar ei Ran - ken Dru - er;
Smukt ad - deer nu - lad mig see: hvad er Vi - nen vær - dig?

der - for til mit sid - ste Suk jeg af Flaskens Kluk - Kluk - Kluk su - ger
Tærningspil og Lyk - kegarn, og et dei - ligt Pi - ge - barn - saa er

Glæ - - - dens Lu - - - er, su - ger Glæ - - - dens
Glæ - - - den fær - - - dig, saa er Glæ - - - den

Lu - - - er.
fær - - - dig.

D.S.

3.

Uden sligt Trifolium
Intet ægte Gaudium
Siden Edens Dage.
Skynd Dig da at vorde viis!
Saadan kun til Paradiis
Vender Du tilbage.

Ved A. Oehlenschläger.

III.

Ariette.

Allegretto.

Anna.

Naar man paa sin Van - dring fin - der ret en vak - ker Un - ger..

svend, lys af Øi - ne, rød af Kin - der, skot - te vi til Knø - sen

hen, skotte vi til Knøsen hen, skot - te, skot - te vi til Knø - sen hen.

Sag - tens Øi - et sig for -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest for two measures, followed by the lyrics 'Sag - tens Øi - et sig for -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'ten.' (tenth) marking is present above the piano part.

vir - rer, naar det mø - des paa sin Vei; dog det at - ter paa ham

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vir - rer, naar det mø - des paa sin Vei; dog det at - ter paa ham'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

stir - rer, naar han meer det mær - ker ei, dog det at - ter paa ham

The third system continues the vocal line with the lyrics 'stir - rer, naar han meer det mær - ker ei, dog det at - ter paa ham'. The piano accompaniment includes a trill ('tr') marking above a note in the right hand.

stir - rer, naar han meer det mær - ker ei, det mær - ker ei, det mær - ker

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'stir - rer, naar han meer det mær - ker ei, det mær - ker ei, det mær - ker'. The piano accompaniment continues with the established musical style.

ei. Skul - de Blik - ke - ne sig

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the syllable 'ei.' and then continues with the lyrics 'Skul - de Blik - ke - ne sig'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

mø - de - Her - re Gud, var det en Spot? Ei man stir - rer sig til -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'mø - de - Her - re Gud, var det en Spot? Ei man stir - rer sig til -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

dø - de, rød - me lidt, det klæ - der godt, det klæ - der godt, det klæ - der godt.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'dø - de, rød - me lidt, det klæ - der godt, det klæ - der godt, det klæ - der godt.'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets and a steady bass line.

Blik der - hen, og Blik til - ba - ge, ind - til Mund sig nærmer

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Blik der - hen, og Blik til - ba - ge, ind - til Mund sig nærmer'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a bass line.

Mund_ sa - lig El - skovs før - ste Da - ge,

con anima

snart slaer E - ders Høi - tids - stund! snart slaer E - ders Høitids - stund,

ff

E - ders Høi - tids - stund!

ff

Kommer, Ven - ner! Hver er bu - den! Hy - men har ben - hert vort

ten.

Suk! Skjøen til Fe - sten rød - mer Bru - den,

og vor Knøs ei min_dre smuk, og vor Knøs ei min_dre smuk, og vor

Knøs, vor Knøs ei min - - dre smuk! Kommer, Ven - ner! Hver er

bu - den, Hy - men har bøn - hørt vort Suk! Skjøen til Fe - sten rød - mer Bru - den.

og vor Knøs, vor Knøs ei min - - dre smuk,

cresc.

ei min - - dre smuk! Kom - mer, Ven - ner! Hver er

bu - den! Hy - men har bøn - hørt vort Suk, bøn - hørt vort Suk! Ved A.Oehtenschläger.

con s...

Adagio.

Skovens Kro-ne, løft min To - ne sa - ligt op mod Herrens

p

legato

Thro-ne! San - gen bæ - ve, San - gen svæ - ve did, hvor Stjerner klart sig hæ - ve!

Jeg op - ven - der mi - ne Hæn - der, Gud, til Dig, som Hjertet kjen - der! Mig fra Fa - re

Du be - va - re! Send til Trøst Din Engle - ska - re! Ved A. Oehlenschläger.

Adagio.

Agathe.

Og vis - ner

end den re - ne Li - lie, ei Jor - den dræ - be kan dens Frø: der raa - der hist en hel - lig

Vil - lie; hvad Gud har skabt, det kan ei døe. Ei Dy - dens

Spi - re vor - der kvalt, et kjær - ligt For - syn sty - rer Alt. Ei Dy - dens

*)Originaltoneart: Asdur.

Spi-re vor-der kvalt, et kjær - - - ligt For - syn sty - rer Alt,

ei DydensSpire vor-der kvalt, et For-syn sty - rer Alt.

Al - fa - - der mig og vil be - va - re, han

er mit Haab, min fa - ste Borg, og tru - er mig end Dø - - dens

Fa - re, det fyl - der ei mit Bryst med Sorg. Han, som har

mf

Ha - vets Draa - ber talt, hans Fa - der - øi - e sku - er Alt. Han, som har

Ha - vets Draa - ber talt, hans Fa - der - øi - e sku - er Alt.

f *pp*

Han, som har Ha - vets Draa - ber talt, hans øi - e sku - er Alt. Ved A. Oehlenschläger.

VI.

Folkesang.

Andante e quasi Allegretto.

Piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a simple, rhythmic style.

Solo.

1. Vi bin - de Dig Din Jom - frukrands med Sil - ke som blaa Vi -
 2. La - ven - del, Myrther, Ti - mi - an i Ur - te - gaar - den

Vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The piano part continues with a steady accompaniment.

o - ler, vi fø - re Dig til Spil og Dands, hvor snart Din Glæ - de straa - ler.
 tri - ves. Naar kom - mer dog den Fæ - ste - mand, han, som skal Krands - en gi - ves?

Vocal melody and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The piano part concludes with a final chord.

Tutti.

Skjøn - ne, grøn - ne, skjøn - ne, grøn - ne Jom - fru - krands! Sil - ke som blaa Vi -
 Skjøn - ne, grøn - ne, skjøn - ne, grøn - ne Jom - fru - krands! Sil - ke som blaa Vi -

o - ler, Sil - ke som blaa Vi - o - ler.
 o - ler, Sil - ke som blaa Vi - o - ler.

3.

I syv Aar spandt hun troligt tidt
 Den gule Hør fra Rokken,
 Nu Linet er som Sneen hvidt,
 Og Krandsen trind om Lokken.
 Skjønne, grønne, skjønne, grønne Jomfrukrands!
 ¶ Silke som blaa Violer. ¶

4.

Og da den vakre Frier kom,
 Indtog ham hendes Dyder;
 Derfor til Kirkens Helligdom
 Nu Krandsen hende pryder.
 Skjønne, grønne, skjønne, grønne Jomfrukrands!
 ¶ Silke som blaa Violer. ¶

Ved A. Oehlenschläger.