

FIGAROS BRYLLUP.

(1821.)

I.

Arie.

W. A. Mozart.

Allegretto.

Figaro.

Hvis De, Hr. Greve, har Lyst til at dandse, skal jeg min Tro Demi Farten ei stand - se,

gjerne jeg spiller Gui - ta - ren der - til - - men De skal dand - se ef - ter mit Spil, ja, ef - ter mit

Spil, ja, ef - ter mit Spil! Jeg skal Dem læ - re,

at paa min Æ - re fiin De maa væ - re, thi jeg er her!

Jeg skal Dem læ-re, at paa min Æ-re fiin De maa væ-re, thi jeg er her, ja!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Jeg skal Dem læ-re, at paa min Æ-re fiin De maa væ-re, thi jeg er her, ja!". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

thi jeg er her, ja! thi jeg er her! Pas paa!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "thi jeg er her, ja! thi jeg er her! Pas paa!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring dynamic markings of *f* and *p*.

Pas paa! Pas paa! Pas

The third system of the score has the vocal line with the lyrics: "Pas paa! Pas paa! Pas". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, marked with *p*, *f*, and *fp* (fortissimo).

paa! Pas paa! Jeg gan - - - - - ske stil-le, stil-le,

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "paa! Pas paa! Jeg gan - - - - - ske stil-le, stil-le,". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand, marked with *fp*.

stil - le, stil - le, stil - le, stil - le -- Fiint man maa

spil - le, lang - samt ham dril - le, Hæv - nen er nær!

Presto.

Kun - sten at buk - ke, trod - se og tak - ke, Øi - et at luk - ke, ti - e og snak - ke -

li - stig og u - for - sagt: det er min Magt, det er min Magt!

cresc. *f*

Kun - sten at buk - ke, trod - se og tak - ke, Øi - et at luk - ke,

p *f*

ti - e og snak - ke: Pla - nen er li - stig alt lagt - u - for - sagt!

p

Li - stig og u - for - sagt, det er min Magt! Pla - nen alt li - stig er

f *p*

lagt - u - for - sagt! Kun u - for - sagt, kun u - for - sagt!

cresc. *f*

Tempo I.

Hvis De, Hr. Greve, har Lyst til at dand-se, skal jeg min Tro Demi Far-ten ei

p

stand-se, gjerne jeg spil-ler Gui-ta-render-til- men De skal dand-se

Presto.

ef-ter mit Spil, ja, ef-ter mit Spil, ja, ef-ter mit Spil! Ved N.C.L. Abrahams.

f

II.
Arie.

Allegro vivace.

Cherubin.

Hvilken Fryd, hvilken na - gende Smer - te, hvilken Angst, hvilken Kamp i mit

Hjer - te! Snartsom Is er det koldt og for - sa - ger, snart det brænder og ængste - ligt slaer. Hvad det

er, ak, det fat - ter jeg ei, hvad det er, ak, det fat - ter jeg

ei! Naar en Kvin - de sit Øi - e blot hæ - ver, fuld af

p *mf* *f* *mf* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

An-gest jeg sit-ter og bæ-ver, og hen til hen-de da mægtig mig

cresc.
f *p*

dra-ger, ak, en Længsel, ak, en Læng-sel, jeg

selv ei for-staaer, ak, en Læng-sel, ak, en Læng-sel, jeg

selv ei for-staaer. Hvil-ken Fryd, hvilken na-gende Smerte, hvilken

cresc. *p* *f* *p*

Angst, hvilken Kamp i mit Hjer-te! Snart som Is er det koldt og for - sa - ger, snart det

brænder og ængsteligt slaer. Hvaddet er, ak, det fat - ter jeg ei, hvaddet er, ak, det

fat - ter jeg ei. Drøm-me det for mig

ma - ler, vaa - gen der-om jeg ta - ler til

Bjer - ge, Da - le, Sko - ve, til Blomst, til Flod og Vø - ve, til Luf - tenslet - te

Vin - de, men spor - løst, ak, for - svin - de Or - de - ne, jeg har talt! Or - de - ne,

jeg har talt! Drømme det for mig ma - ler, vaa - gen der - om jeg

ta - ler til Da - le, Sko - ve, til Blomst, til Vo - ve, til

Bjer-ge, til Flo-der, til Luf - tens let - te Vin - de, men spor - læst, ak, for -

cresc. *f* *p*

svin - de Or - de - ne, jeg har talt! Or - de - ne, jeg har

cresc. *f* *p*

Adagio.

talt! Vil In - gen da mig hø - re? Kan In - gen da mig hø - re?

Tempo I.

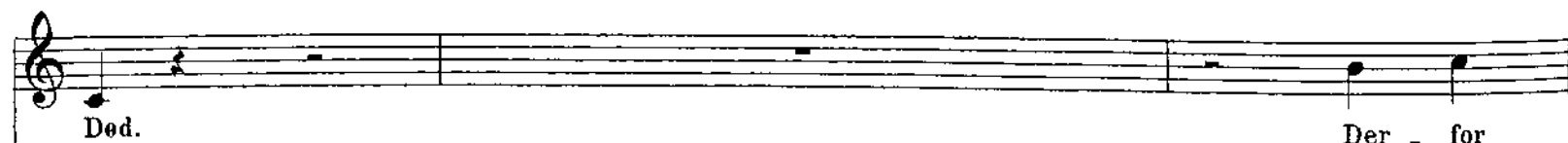
Hjer - tet af Sorg bli'r kvalt, bli'r kvalt, Hjer - tet af Sorg bli'r kvalt.

Ved N.C.L. Abrahams.

p *f* *f* *p* *f*

Allegro.

Figaro.



bort nu med Hat og med Fje - re! Dis - se Sløi - fer ei klæ - de Dig

me - re, dis - se Lok - ker Dig kun kan ge - ne - re, den ne Hud er for hvid og for

blød, den - - ne Hud er for hvid og for blød. Der - for

bort med dis - se Sløi - fer, dis - se Fjer! Dis - se

Lokker Dig kun kan ge - ne - re! Thi ei me - re med Suk og med Fla - ge skal for -

el - sket de Skjøn - ne Du pla - ge, men som Kri - ger Du Sværdet skal dra - ge og i

Kamp trod - se Fa - rer og Død, ja, som Kri - ger Du Svær - det skal dra - ge og i

Kamp trod - se Fa - rer og Død! Midt i Leiren blandt Sol - da - ter,

sor-te, skjæg-ge-de Kra-ba-ter, skal Du le-ve, prø-ve Mo-det, fremmed

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "sor-te, skjæg-ge-de Kra-ba-ter, skal Du le-ve, prø-ve Mo-det, fremmed". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Brystet, op med Ho'det! Fa-rer tru-e fra al-le Kanter, Hæder nok, men ei Kon-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "Brystet, op med Ho'det! Fa-rer tru-e fra al-le Kanter, Hæder nok, men ei Kon-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

tan-ter, men ei Kon-tan-ter, men ei Kon-tan-ter! Du i Dands ei fi-gu-

The third system of the score. The vocal line lyrics are: "tan-ter, men ei Kon-tan-ter, men ei Kon-tan-ter! Du i Dands ei fi-gu-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features more complex rhythmic figures in the right hand.

re-rer, men Du Nat og Dag mar-sche-rer, o-ver Bjerger, gjennem

The fourth and final system of the score. The vocal line lyrics are: "re-rer, men Du Nat og Dag mar-sche-rer, o-ver Bjerger, gjennem". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte), indicating a build-up in volume.

Da_le, hvor Dig Her_rer_ne be_fa_le, og mens høit Trompe_ten to_ner, un_der Torden af Ka-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

no_ner, van_dre maae de tro Le_gio_ner ind i Il_dens rø_de Glands. Der_for

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand, indicating a louder section.

bort med dis_se Sløi_fer, der_for bort med de

The third system of the score. The piano accompaniment shows dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) alternating across the system.

Fjer! Denne Hud, dis_se Lok_ker, den_ne

The fourth and final system of the score. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Hat Dig kan kunge - ne - re. Thi ei me - re med Suk og med Kla - ge skal for -

el - sket de Skjøn - ne Du pla - ge, men som Kri - ger Du Svær - det skal dra - ge og i

Kamp trod - se Fa - rer og Død! Ja, som Kri - ger Du Svær - det skal dra - ge og i

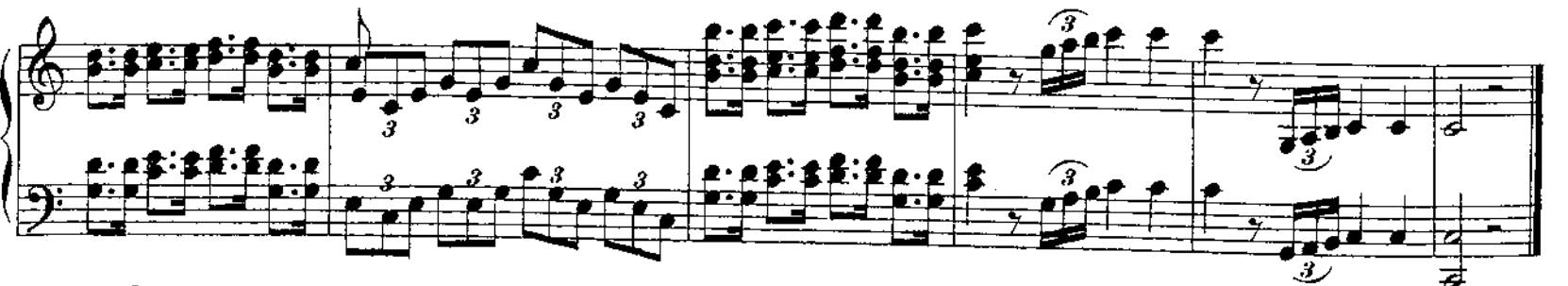
Kamp trod - se Fa - rer og Død. Fa - nen vai - er, Bøssen knalder, til den raske Vaaben -

dands, Che - ru - bi - no, Sei - ren kal - der med sin fri - ske Laur - bær -



krands, med sin fri - ske Laur - bærkrands, med sin fri - ske Laur - bærkrands.

Ved N. C. L. Abrahams.



IV.

Arie.

Andante con moto.

p *dol.*

Cherubino.

Kjen - der Dit Hjer - te Kjær - lig - heds Lyst? Er det den Smer - te

her i mit Bryst, er det den Smer - te her i mit Bryst?

Alt, hvad mig na - ger, hø - re Du maa, kan mi - ne Kla - ger

blot Du for - staae. Øn - sker op - sti - ge, ak, u - den Tal, Fryd u - den

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "blot Du for - staae. Øn - sker op - sti - ge, ak, u - den Tal, Fryd u - den". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Li - ge, ræd - som - me Kval; Døds - kul - de gy - ser snart i mit

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Li - ge, ræd - som - me Kval; Døds - kul - de gy - ser snart i mit". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Bryst, snart at - ter ly - ser Glæ - de og Lyst; Læng - sel mig dra - ger

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics: "Bryst, snart at - ter ly - ser Glæ - de og Lyst; Læng - sel mig dra - ger". The piano accompaniment maintains its consistent accompaniment style.

bort fra hvert Sted - ak, hvad mig pla - ger, selv ei jeg veed! Sig Barmen hæver og bange

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics: "bort fra hvert Sted - ak, hvad mig pla - ger, selv ei jeg veed! Sig Barmen hæver og bange". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

slaaer, og Sukket bæ-ver, veed ei hvor-for; mit ar-me Hjer-te kjender ei Fred, og dog den

Smer-te er Sa-lig-hed. Kjen-der Dit Hjer-te Kjær-lig-heds Lyst?

Er det den Smer-te her i mit Bryst, er det den Smer-te her i mit

Bryst, er det den Smer-te her i mit Bryst? Ved N.C.L. Abrahams.

Andante.

Susanne.

O elskte Ven, Du

p

snart til mig maa haste! Kom, i Din Pi - ges Favn Du Dig maa ka - ste, før Maanens Straa - ler

ned til Jor - den smiler, før Mør - ket, som os skjærmer, vi - ger!

Sødt Luf - ten mel - lem Ro - senbla - de hvis - ler, Kildens Vo - ve gjen - nem Engen

ris - ler, Blomsterduf - ten bøl - ger her i Lunden, Alt til Kjærlig - hed by - der i Af - ten -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ris - ler, Blomsterduf - ten bøl - ger her i Lunden, Alt til Kjærlig - hed by - der i Af - ten -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with some chords and eighth-note patterns.

stun - den. Kom til mit Hjer - te og deel min El - skovs Lyk - ke! Kom, o

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "stun - den. Kom til mit Hjer - te og deel min El - skovs Lyk - ke! Kom, o". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

kom, og Dig til Løn en Ro - senkrands, o kom, og Dig til Løn, og Dig til Løn en Ro - sen -

The third system of the score has the lyrics: "kom, og Dig til Løn en Ro - senkrands, o kom, og Dig til Løn, og Dig til Løn en Ro - sen -". The piano accompaniment features a more complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

krands, en Ro - senkrands skal smyk - ke! Ved N.C.L. Abrahams.

The fourth system concludes the piece with the lyrics: "krands, en Ro - senkrands skal smyk - ke! Ved N.C.L. Abrahams." The piano accompaniment ends with a final flourish in the right hand. The composer's name, "Ved N.C.L. Abrahams.", is written at the end of the system.