

RØVERBORGEN.

(1814.)

I.

Arie.

Fr. Kuhlau.
(1785-1832)

Allegretto.

Bernhard.

1. Mit Barn, paa Bryl_lups.
2. Hver Dag med skjøn ne
3. Tag Kon_ne_tab_len,

da - - gen græd hun sig Kin - den vaad; da Nav - net kom med
 Klæ - - der, De - man - ter paa sit Bryst, hun føl - te meer sin
 Pi - - ge! Ham vra - ge var en Skam. Han sty - rer Kon - gens

Ka - - gen, brast hun i - sær i Graad. Jeg
 Hæ - - der og tog sig meer sin Trøst. Hun
 Ri - - ge, og Du som Ko - ne ham. Du

Piu Allegro.

Tempo I.

vil Dig ei be - ret - te, hvor vidt hun Sor - gen drev, men kun til - føi - e
 her - sked i sin Stu - e; mit Øi - e stod i Vand: jeg føl - te, hun var -
 lyk - ke - li - ge Ko - ne! Skjøn paa, hvad Him - len gav: Ham - en u - syn - lig

p *cresc.* *f*

det - te, at hun min Ko - ne blev; men kun til - føi - e det - te, at hun min Ko - ne
 Fru - e, og jeg kun Ægte - mand, jeg føl - te, hun var - Fru - e, og jeg kun Æg - te -
 Kro - ne, Dig - Frugter - ne der - af, Ham - en u - syn - lig Kro - ne, Dig - Frug - ter - ne der -

p staccato

blev.
 mand.
 af! A. Oehlenschläger.

f *f* *f*

II.

Allegretto.

Røversang.

Rocheloup.

1. Vel - kommen, var - me Pur - pur - skaal, i Sko - ven fra det rø - de
 2. Ei Bak - kus el - sker Borg og Stad, i Lø - vets Hvæl - ving er han
 3. Det Bedste mang - ler os dog nu; o Fa - der Pan, det sen - de

ff *p marcato*

Baal! Din Vi - rak sig i Træ - et slynger, mens Hel - te - ne Din Lov - sang
 glad; der Bæk - kens Pi - ge ham for - ly - ster, mens druk - ne Sa - tyr Dru - en
 Du: med run - de Skuld - re, rø - de Kin - der, en lif - lig Ska - re Bak - kant -

syn - ger. I grøn - ne Skyg - ge hvirv - le sig den ly - se Lu - e fro for
 kry - ster. Naar Li - vet grænd - ser vildt til Død, og Blød gjør Vi - nen dobbelt
 in - der, som ra - se hen - ad dunk - le Sti, saa rov - be - gjær - li - ge som

cresc. *f*

Dig! O Bak - kus, hør ved Bæ - gerklang vor Jæ - ger_sang, vor Rø - ver -
 rød, da glæ - der ham ved Bæ - gerklang vor Jæ - ger_sang, vor Rø - ver -
 vil! Da ly - der Dig bag Sko - vens Hang vor Jæ - ger_sang, vor Rø - ver -

p

Ror.
 sang! O Bak - kus, hør ved Bæ - ger_klang vor Jæ - ger_sang, vor
 sang! Da glæ - der ham ved Bæ - ger_klang vor Jæ - ger_sang, vor
 sang! Da ly - der Dig bag Sko - vens Hang vor Jæ - ger_sang, vor

f

Rø - ver - - sang!
 Rø - ver - - sang!
 Rø - ver - - sang!

A. Oehlenschläger.

staccato

p *ff*

Allegro non tanto.

Camillo.

1. Jeg gjer - ne dær, skjøndt u - den Mod, et Mord mig
maa der - ned, til Hel - ved ned, mit Hjer - te

p staccato

paa mit Hjer - te brænder, thi jeg har plet - tet mi - ne Hænder i min Ro -
sig fra Him - len vendte, mig Sa - tan si - ne Garn ud - spændte, og Syn - de -

si - nas un - ge Blod. Hun u - tro var, sin Straf hun fik, o, den var
ren paa Kro - gen bed. En Rø - ver fræk jeg Tro - skab svoer, for - ført fra

haard! Ha, Skræk og Jam - mer! Nu bræn - der hun i rø - de Flam - mer og
Gud ved Hel - ved - glandsen; jeg svoer i Kir - ken paa Mon - strant - sen, og,

*cresc.**p*

vin - ker mig med Hæv - nens Blik, og vin - ker mig med Hæv - nens
Him - mel! jeg har brudt mit Ord, og, Him - mel! jeg har brudt mit

Blik.
Ord.

1. 2. 3.

2. Jeg 3. Et er der kun, end -

dolce

nu en Færd: Jeg red - der Den, jeg vil - de dø - de. Naar det er

skeet, saa lad mig blø - de, o æd - le Rid - der, for Dit Sværd! Og

naar Du frelst i gla - de Bo Din Brud kan til Dit Hjer - te

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

klyn - ge, o, lad da Sjæ - le - mes - ser syn - ge for min og for Ro -

cresc. *p*

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

si - nas Ro, for min og for Ro - si - nas Ro! A. Oehlenschläger.

sf *p* *dolce*

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), and *dolce* (dolce). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand, leading to a final cadence.

IV.
Røversang.

Allegro assai.

Piano introduction for 'Røversang'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and triplets. Dynamics include *f* and *sf*.

Røverkaptein.

Vocal and piano accompaniment for 'Røverkaptein'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Hy - æ - nen bygger sin". Dynamics include *f* and *p*.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics: "Hu - le, han kradser i Jor - den haard, ham kan selv Byttet ei skjule den". Dynamics include *f* and *p*.

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics: "hel - lige Kir - ke gaard.". Dynamics include *p* and *sf*.

Naar alle de Blomster sig luk - ke, naar Maanen skinner i Krat, da

p

bange de Smaatyr suk - ke for grusomme Ti - ger - kat.

smorz. *p* *f*

Roko - dil - len ligger i Si - vet, saa yn ke.lig græder hun

p

der, hun skil ler den Fisker ved Li - vet, saa snart han vo .ver sig nær.

f

Alle Røvere.

Vi kan vel Byttet os fan - - ge, vi

elske som Dy-re-ne Blod. Ei Ti-ger og Klap-per - slan - - ge for -

dunk - le Rø - vernes Mod, for - dunk - le Rø - vernes Mod,

Rø - vernes Mod, Rø - vernes Mod. A. Oehlschläger.