

BORTFØRELSEN FRA SERAILLET.

(1813.)

I.

Vise.

W. A. Mozart.

Andante.

Osmin.

Den, som fun-det har en Pi - ge, som er ær - lig, huld og

tro, han er blandt de Lyk-ke - li - ge, og hvis Lyk-ken ei vil svi-ge, de - res

Ba - ne gaaer saa fro, de - res Ba - ne gaaer saa fro, gaaer saa

fro! Tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra!

Hvo paa Kvind_folk vis vil væ - re, maa dem slut - te un - der Laas! Alt i

p

Vug - gen List de læ - re; naar vi sik - rest paa dem e - re, de - res

Tro - skab gaaer sin Kaas, de - res Tro - skab gaaer sin Kaas! dengaaer sin

pp

Kaas! Tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra!

cresc.
f

Al - tid bør man paa dem pas - se, som en Gni - er paa sin

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Allegro. Skat; kommer først en Spra - de - bas - se af den ret - te Stø - ver - klas - se, Kvin - de -

Tempo I.

The second system continues the musical score. The tempo is marked *Allegro.* and *Tempo I.*. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with some chords in the left hand.

tro - skab, saa God - nat! Kvinde - tro - skab, saa God - nat! saa God -

The third system contains the lyrics "tro - skab, saa God - nat! Kvinde - tro - skab, saa God - nat! saa God -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) appears in the right hand of the piano part.

nat! Tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra!

Ved N.T. Bruun.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "nat! Tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra, tral - la - le - ra!". The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the vocal line and a *cresc.* (crescendo) in the piano part, leading to a final *f* (forte) dynamic. The piece ends with a double bar line.

II.

Arie.*)

Allegro.

Blondine.

Hvil - ken Glæ - de, hvil - ken Lyst hersker i mit gla - de Bryst! hvil - ken

Glæ - de, hvil - ken Lyst hersker i mit gla - de Bryst! Strax jeg til Constan - ce

springer, jeg et Him - melbudskab bringer, som med El - skov og med Glæ - de

*)Originaltoneart: Gdur.

fy - de skal det sva - ge Hjer - te, skjæn - ke hen - de Haab og

Trøst! skjænke hende Haab og Trøst! Rask af - sted paa Glædens Vin - ger!

cresc. *f* *p*

Jeg et Himmelbudskab bringer! Da skal hun ei længer græde! Jeg for - ja - ge skal hver

Smer - te af det ar - me, sva - ge, sva - ge Hjer - - - - te!

Hun skal hø - re A - mors Røst, hun skal hø - re A - mors

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Hun skal hø - re A - mors Røst, hun skal hø - re A - mors". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *f* and *fp*. A trill (*tr*) is indicated above a note in the piano part.

Røst! Hun skal hø - re A - mors Røst! A - mors Røst! Hvil - ken

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Røst! Hun skal hø - re A - mors Røst! A - mors Røst! Hvil - ken". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Glæ - de, hvil - ken Lyst hersker i mit gla - de Bryst, hvil - ken Glæde, hvil - ken Lyst her - sker

The third system features a more active piano accompaniment. The lyrics are "Glæ - de, hvil - ken Lyst hersker i mit gla - de Bryst, hvil - ken Glæde, hvil - ken Lyst her - sker". The piano part includes a trill (*tr*) and a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

i mit gla - de Bryst! Strax jeg til Constan - ce springer!

The fourth system concludes the piece. The lyrics are "i mit gla - de Bryst! Strax jeg til Constan - ce springer!". The piano accompaniment features a final, energetic flourish with sixteenth-note patterns in both hands.

Jeg et Himmelbudskab bringer, som med Elskov og med Glæde

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

fyldte skal det arme Hjer-te, skænke hende Haab og Trøst! skænke

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand. The overall mood is one of earnest supplication.

hende Haab og Trøst! Rask afsted paa Glædens Vin-ger! Jeg et

The third system shows the vocal line becoming more active. The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the left hand, and *fp* in the right hand. The tempo and intensity appear to increase.

Himmelbudskab bringer! Da skal hun ei længer græde, jeg for-jæge skal hver Smer-te af det

The fourth system concludes the page. The vocal line has a more melodic and flowing quality. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The overall mood is one of hope and resolution.

ar - me, sva - ge, sva - ge Hjer - - - - - te! Hun skal

hø - re A - mors Røst, fat - te Haab og Mod og Trøst!

f *tr* *fp* *cresc.*

Hun skal hø - re A - mors Røst, fat - te Haab og Mod og

f *p*

Trøst! Hun skal hø - re A - mors Røst! fat - te

cresc. *f* *p*

Haab og Mod og Trøst! fat - te Haab og Mod og Trøst! Hvil - ken

cresc. *f* *p*

Glæ - de, hvil - ken Lyst her - sker i mit gla - de Bryst! hvil - ken Glæ - de, hvil - ken

tr

Lyst her - sker i min gla - de Barm! i den - ne Barm!

f *p* *f*

i den - ne Barm! Ved N. T. Bruun.

p *f*

III.

Romance.

Andantino quasi Allegretto.

p staccato

Pedrillo.

1. I Fan - ge - buur i Ø - ster - land der
 2. Da kom en tap - per Rid - ders - mand til
 3. Jeg mø - der Dig i Mulm og Nat, ved
 4. Som sagt, saa gjort: hun sva - rer Ja - nu

sad en Mø saa skjøen; før var hun man - gen Ung - karls
 Pa - læ - sti - na hen; i ham den Pi - ge vandt en
 Mid - nat kom - mer jeg; jeg fryg - ter In - tet paa min
 er den Rid - der der; ræk ham Din Haand, han ven - ter

Bøn, nu bad hun Dag og Nat i - løn: „Send
 Ven: „Ei,“ svoer han, „seer jeg Hjem i - gjen, før
 Vei, selv Laas og Vagt mig skræm - mer ei! vær
 her! man sø - ger, Pi - gen fløi - ten er! væk

mig en Frel - ser - mand! send mig en Frel - ser -
 jeg Dig frel - se kan! før jeg Dig frel - se
 Klok - ken tolv pa - rat! vær Klok - ken tolv pa -
 var hun! hop - sa - sa! væk var hun, hop - sa -

mand!“
 kan!
 rat!“
 sa! Ved N. T. Bruun.