

FARUK.

(1812.)

Arie.

C. E. F. Weyse.

Andante.

dolce legato.

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Mira.

Elsk - - te Fa - ruk! hor - te Du min

The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Kla - - ge, saae Du Mi - ras Ve - - mods - taa - - re rin - - de,

The vocal line continues with a more complex melodic line. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

ak, da fil - - - te snar - lig Du til - ha - - ge til Din un - ge

cresc. *mf* *dim.* *p*

The final vocal phrase is accompanied by a piano accompaniment that includes dynamic markings: *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*.

El - - sker in - - - de! Trø - - sted hen - de, nævn - te hendes

Navn, tryk - - - te hen - - - de i Din Favn.

Hør - - - te hen - - des ban - ge Læ - be si - - ge: E - - - vig

el - - sker Mi - ra nu sin Ven!'' Og Du sva - - - red

den for-elsk-te Pi - - ge med et Smil, som in - tet Ord kan si - - ge:

„Fa - - ruk el - - - sker Dig i - gjen!“

poco cresc.

Ak, elsk-te Fa - - ruk!

mf dolce.

her - - te Du min Kla - - ge, saae Du Mi - ras Ve - - mods - taa - - - re

rin - - de, ak, da ill - - - te snar - lig Du til - - ba - - - ge

cresc.
mf *dim.*

til Din un - ge El - - - sker - in - - - de! Trø - - - sted hen - de,

cresc.

nævn - te hen - des Navn, tryk - - te hen - - de i Din Favn.

cresc.

Hør - - - te hen - - - des ban - ge Læ - be si - - - ge:

„E - - - vig el - - - sker Mi - ra nu sin Ven!“ Og Du

sva - - red den for - elsk - - te Pi - - ge med et Smil, som

in - tet Ord kan si - - ge: „Fa - ruk el - - - sker Dig i - gjen!

crese. *mf* *p*

Fa - - ruk el - - - sker Dig i - gjen!“

mf *p* A. Oehlenschläger.