

70  
**SOVEDRIKKEN.**

(1809.)

I.

C. E. F. Weyse.  
 (1774 - 1842.)

Andantino.

Romance.\*)

musical notation for piano introduction, including dynamics *dol.* and *p*.

Charlotte.

1. De kla - re Bø - ger rul - - led mod dun - kle Af - ten -  
 2. Da lød hans hul - de Stem - - me, han nævn - te ømt mit

musical notation for piano accompaniment corresponding to the first vocal line.

lund. Det var saa tyst i Da - - len, høit fløi - ted Nat - ter -  
 Navn. O, sang han, lad Din Læ - - be, til min med Ild sig

musical notation for piano accompaniment corresponding to the second vocal line.

ga - - len; dens re - ne To - ner lul - - led mig ind i Sø - nens  
 klæ - - be, og lad os Al - ting glem - - me, sødt klyn - ged'Favn mod

musical notation for piano accompaniment corresponding to the third vocal line, including dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*

\*Originaltoneart: Esdur.

Blund. Da drøm - te jeg at sku - - e en Yng - ling for mig  
Favn! Da sank jeg glad og han - - ge med Skjæl - ven til hans

staae; hans bru - ne Lok - ker bøl - - ged, hans Aa - syn ei de  
Bryst. Os fri - ske Løv om - snøe - - de, Vi - o - ler rundt os

døl - - ged; i So - lens Ro - sen - lu - - e han mon - ne Ly - ren  
groe - de, og Phi - lo - me - les San - - ge gjen - tog vor stum - me

slaae. Ved A. Oehlenschläger.  
Lyst.

## Allegretto.

Rose.

1. A - mor! Bak - kus!
2. A - mor! Vaa - rens
3. A - mor! i Din

kom - mer ned, sø - de, el - ske - li - ge Dren - ge!  
 bed - ste Lyst! mel - lem Ro - ser - ne Du le - ger.  
 run - de Arm til vor Mund sig Dru - en klæ - be!

mel - lem Vaa - rens Blom - ster - bed vin - ker E - der her de gyld - - - ne Stræn -  
 Mun - tre Bak - kus! kom og kryst Dru - en i det ro - senkrand - - - ste Bæ -  
 Blik mod Blik og Barm mod Barm, Læ - be tryk - ket sødt med Ild til Læ -

ge, de gyld - - - ne Stræn - ge.  
 ger, det ro - - - senkrandste Bæ - ger!  
 be, med Ild til Læ - be! Ved A. Oehlenschläger.

\*) Originaltoneart: Gdur.

## III.

## Andantino quasi Allegretto.

Romance.\*)

Valentin.

1. Skjøn Jom - fru, luk Dit Vin - due op! Her er Din Hjer - tens -  
 2. Skjøn Jom - fru, ræk mig Din Li - li - e - haand! Har Du mig reent for -  
 3. Skjøn Jom - fru, ræk mig Din Pur - pur - mund! Jeg var saa æng - ste - lig

*dolce*

kjær. Bleg Maa - nen stander paa Him - lens Blaa, mildt Nat - ter - ga - le - ne  
 ladt? Ak, fra den Tid, jeg sku - ed Dig, bort - svin - der al Ro og al  
 nys. Jeg blusser, og høit mit Hjer - te slaaer - Du, som har saa - ret, o

Tril - ler slaae. Skjøn Jom - fru, luk Dit Vin - due op! Din Hjer - tenskjær er  
 Søvn for mig. Skjøn Jom - fru, ræk mig Din Li - li - e - haand, o lad mig faae den  
 læg mit Saar! Skjøn Jom - fru, ræk mig Din Pur - pur - mund, giv mig et Ro - sen -

*cresc.* *mf* *p*

her.  
 fat!  
 kys!

A. Oehlenschläger.

*cresc.* *f* *p*

\*)Originaltoneart: Adur.

## IV.

## Romance.

Andantino.

*Abelone.*

1. Det blanke Sværd paa Væg - gen hang, ung In - ger for Sværdet stod; tol  
2. Hun Sværdet greb og stirren - de stod i Maa - nens ble - ge Skin; og

Slag i Bor - gens Klokke klang, da dryp - ped Sværdet med Blod. Og drypper med Blod det  
som nu Taarer faldt i dets Blod, klang Sukket i Nat - tens Vind. Da brast om Armendet

blan - ke Sværd, og farves dets Tun - ge rød, da ti - mes ung E - rik i far - lig Færd og  
rø - de Guld og faldt til Jor - den i - tu. Ak! kal - der Du mig til Gravens Muld? thi

er vel saa - ret og død! Af Angest mit Hjer - te be - spændes.  
der er Du vis - se - lig nu! Af Angest mit Hjer - te be - spændes. A. Oehlenschläger.

## Ariette.

Andante.

Saft.

V.1. For Dem mit Hjerte bru-ser, jeg el-sker Dem ind-til min Død; hver  
 V.2. Tro mig, jeg vist kre-pe-rer, i-fald jeg ik-ke æg-ter Dem; De  
 V.3. Blandt al den Mad, De mig gi-ver; er De den al-ler-bed-ste Ret; for

Dag jeg om Dem snu-ser, som Kat-ten om den var-me Grød.  
 har saa sø-de Ma-ne-rer, De er saa grumme an-ge-nem.  
 De min Ma-ge bli-ver, jeg bli-ver ik-ke rig-tig mæt.

A. Oehlenschläger.