

60
DON JUAN.
(1807.)

I.
Introduktion.

W. A. Mozart.
(1756 - 1791.)

Allegro.

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in common time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with dynamic markings of *p* and *f*. There are several triplet markings in both hands.

Second system of the piano introduction. It continues the rhythmic pattern from the first system. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Third system of the piano introduction. It continues the rhythmic pattern. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fourth system of the piano introduction. It continues the rhythmic pattern. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Leporello.

Sjel - den

Pen - ge, Prygldes fleer, staae om Nat - ten u - den - for, me - dens in - de Herren leer: det var

hid - til mi - ne Kaar.

Hvor - - for selv ei Her - re

væ - re? Fan - - - den væ - re Tje - ner meer, Fanden væ - re

Tje - ner meer, ja, ja, ja, ja, ja, Fan - den væ - re Tje - ner meer!

Det for galt er, paamin Æ - re - mens han El - skovslønnen henter, jeg paa

Ga - den staaer og venter, paa Ga - den venter, paa Ga - den ven - ter! Hvor - - for selv ei Her - re

væ - re? Fan - den væ - re Tje - ner meer, Fan - den væ - re

Tje - ner meer, ja, ja, ja, ja, ja, Fan - den væ - re Tje - ner meer! Hvader det, der kommer

No - gen... det er bedst, jeg sø - ger Krogen, ganske stille staaer jeg der, ja, ganske stille staaer jeg

der, ganske stil - le staaer jeg der, ja, ja, ja, ja, ja, ganske stil - le staaer jeg der.

Ved N. C. L. Abrahams.

II.

Arie.

Presto.

Don Juan.

Rø - li - ge Dru - er, Kjaer - ligheds Lu - er al - tid be - kri - ger
 Finch' han dal vi - no cal - da la te - sta, u - na gran fe - sta

væl - digt mit Bryst. Kam - pen, de vol - der, kjækt jeg ud - hol - der, rød - men - de
 fa pre - pa - rar! Se trovi in piazz - za qual - che ra - gaz - za, te - co ancor

Pi - ger bring til en Dyst, rød - men - de Pi - ger bring til en Dyst,
 quel - la cer - ca me - nar, te - co ancor quel - la cer - ca me - nar,

bring til en Dyst, bring til en Dyst! Før Fred er slut - tet, jeg Plad - sen ei
cer - ca me - nar, cer - ca me - nar! Sen - za alcun or - di - ne la dan - za

vi - ger! Smiger og Sukke, dri - sti - ge Blikke vel kan op - luk - ke Fjendernes Bryst, det
si - a, chi'l mi - nu - et - to, chi la fol - li - a, chi là - le - ma - na fa - rai bal - lar, chi'l

modstaaer ik - ke Vaab - ne - nes Dyst, det modstaaer ik - ke Vaab - ne - nes Dyst, det
mi - nu - et - to fa - rai bal - lar, chi la fol - li - a fa - rai bal - lar, chi

modstaaer ik - ke Vaab - ne - nes Dyst. Er det først aa - ben, ved hi - ne Vaa - ben
là - le - ma - na fa - rai bal - lar! Ed io frat - tan - to dall' al - tro can - to

Hjer - tet mig bli - ver let un - der - lagt ved Kys - sets Magt, ved Kys - sets Magt,
con questa e quel - la vò a - mo - reggiar, vò a - mo - reg - giar, vò a - mo - reg - giar.

og o - ver - vun - det, fængslet og bun - det Al - ting det gi - ver, thi det er
Ah la mia li - sta do - man mat - ti - na d'u - na de - ci - na de - vi aumen -

svagt!
 tar! Ja, o - ver - vun - det Al - ting det gi - ver, thi det er
Ah la mia li - sta d'u - na de - ci - na de - vi aumen -

svagt!
 tar. Kam - pen, I vol - de, kjækt vi ud - hol - de, rød - men - de Pi - ger, vær ei for - sagt!
Se trovi in piazz - za qual - che ra - gaz - za, te - co ancor quel - la cer - ca me - nar.

Skjøndt o - ver - vun - det, fængslet og bun - det, Alt Hjer - tet
 Ah la mia li - sta do - man mat - ti - na d'u - na de -

gi - ver, thi det er svagt. Før Fred er slut - tet, jeg Plad - sen ei vi - ger! Smi - ger og
 ci - na de - via men - tar! Sen - za al - cun or - di - ne la danza si - a, ch'il mi - nu -

Suk - ke, dri - sti - ge Blik - ke let kan ud - sluk - ke Mod - standens Magt,
 et - to, chi la fol - li - a, chi l'a - le - ma - na, fa - rai bal - lar.

og o - ver - vun - det, fængslet og bun - det Alt Hjer - tet gi - ver,
 Ah la mia li - sta do - man mat - ti - na d'u - na de - ci - na

thi det er svagt! Alt Hjertet gi - ver, thi det er svagt, Alt Hjertet gi - ver,
 de - vi aumen - tar, du - na de - ci - na de - vi aumen - tar, du - na de - ci - na

fr *fp* *f* *p* *fp* *f* *p*

thi det er svagt, ja, det er svagt, ja, det er svagt, ja, ja,
 de - vi aumen - tar, de - vi aumen - tar, de - vi aumen - tar, de - vi, de -

cresc.

ja, det er svagt. Ved N. C. L. Abrahams.
 vi aumen - tar. Da Ponte.

f *tr*

III.

Serenade.

Allegretto.

Don Juan.

Mandolin.

p

Bland Dig i Hjertets Drøm-me, o
Deh vie - ni alla fi - nes - tra, o

kjæl - ne To - ne! bei mildt mod mi - ne Suk Din ran - ke Lil -
mio te - so - ro! deh vie - ni a con - so - lar il pian - to mi -

lie!
o.

O aab - ne med Din Klang dens
Se ne - ghia me di dar qual -

bul - de Kro - ne, at sødt den føi - er sig i El - skovs Vil -
che ri - sto - ro, da - van - ti a gli occhi tuoi mo - rir vogl' i -

lie!
o!

I Kin - dens Sneeda glø - der Pur - pur -
Tuch'hai la boc - ca dol - ce più del

rød - me, og i høi - re Pragt Din Skjøn - hed skal bram - me.
mie - le tu cheil zucchero por - ti in mez - zoalco - re!

Men vil Dukjen - de, Glut, al El - skovs Sød - me,
Non es - sergio - ja mia con me crude - le

lad mig da ind og deel mit Hjer - tes Flam - me! Ved N. C. L. Abrahams.
la - sciati abnen ve - der, mio bell' a - mo - re! Da Ponte.