

DRAGEDUKKEN.

(1797.)

I.

Romance.

F. L. Æ. Kunzen.

Andantino.

Jacob.

Ved dække-de Borde, hvor Dru-er-ne spille, de Skjalde tidt kvæde om
Ar-modens Taarer paa Kinder-ne trille, om Hyt-ternes Glæder de

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes some 7-measure rests.

nøi-somme Kaar.
Strengene slaær.

Naar

Ved en-li-ge Lampe kom,sæt Dig, o Skjald, med Læsten i Haanden mød

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Hungerens Kald! Ved kommende Morgen staa væbnet mod Sorgen! Med sønderbrudt Harpe han i-ler sin Vei og raaber: de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bar line and a repeat sign with a double asterisk (**).

Ed.

*

Glæder be-ha-ge mig ei,

de Glæder be-ha-ge mig ei!

E.de Falsen.

rall.

a tempo

rall.

fz

fz

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a 'rall.' section followed by an 'a tempo' section with fortissimo (*fz*) dynamics.

*Arietta.**Lene.**Andantino.*

I Ha-vengik Signe, en Ro-se at faae- til

p e dol.

Fe-sten den hen - de skal smyk - - ke - men Tor-nen i Baghold ved Ro - ser - ne

laa for sil-ke-blød Finger at tryk - - ke.

„Hvi vo - ver min Sig-ne med Tor-ne - ne Dyst?“ den Ter-ne be - gynd - te at

muk - - ke; „see, Ro - sen skal pry - de skøn Jom-fru-es Bryst, os An - dre det

bør den at pluk - ke.^{cc} Men Sig - ne - lils

Fa - der var æ - del og god, Dyd for - dum gav A - del i Nor - den; tung -

sin - dig hun frit - ter: hvi de - les vor Lod i u - li - ge Skaa - lerpaa Jør -

den? Og Gub - ben han glat - ter de snehvi - de Haar, en Taa - re flød ned af hans

rall. *a tempo*

a tempo

rall.

Kin - der: „Tidt blæn - des vort Øi - e af ud - vor - tes Kaar, men

Glæ-den fra Hjer-ter-ne rin - - der. See, Fyrster sig vaande paa Ed - derduun

blød, de stin-ges af mar - trende Pi - - le; og Ar-mod paa Straa - lei - e

cresc *f* *p*

glemmer sin Nød, naar U - skyld be - trygger dens Hvi - - le." E. de Falsen.

III.
Vise.

Scherzando.

f

f

1ste Gæst. Druen voxer paa vor Klo-de, og paa Ranken Glæde groer, Vi-nen gjør os vel til-mo-de,
 2den Gæst. Stundom vil man dog for-nemme, at der Sorghos Glæden boer. Druen spil-ler, og vi glemme
 3die Gæst. Fa-der E-van Fri-hedshu-en paa sin Is-se fæstet har, fri-e Hænder per-se Dru-en,

skjøn er vo-res run-de Jord. Klinker, Brød-re! Glædens Skaal! Den er he-le Jor-densMaal!
 Sor-ger-ne paa den-ne Jord. Al dens Galskab, al dens Fjas drukner i det ful-de Glas.
 og dens Saft er dob-belt klar. Øn-sker, Brød-re, da i Kor: Fri-hed paa den he-le Jord!

Alle 3.

Klinker, Brød-re! Glædens Skaal! Den er he-le JordensMaal!
 Al dens Galskab, al dens Fjas drukner i det ful-de Glas.
 Ønsker, Brød-re, da i Kor: Frihed paa den he-le Jord!

E. de Falsen.