

## VIINHØSTEN.

(1796.)

Arie.

F. L. A. Kunzen.

(1761-1817.)

Poco Allegro.

Barthel.

Jeg Bo - ni - faz Bar - thel Jer Slyngler vil læ - re for Ung - dommens

Le - der til - bør - lig at bæ - re al un - der - da - nig Re - spekt, al

un - der - da - nig Re - spekt! Ho ho! Ho ho! Ho ho! Ho ho! Det var

vel en vak - ker Streg, om Bar - thel strax, naar I ham dril - le - de, veg,

strax, naar I ham dril - le - de, veg i Kak - kelovns - krog, i Kak - kelovns -

krog - nei, nei, nei, nei! Sligt lyk - kes ei! Jeg

er be - stal - ter Ma - gi - ster i Pæ - da - go - gi og San - gens Mi - ni - ster i

den - ne vor By. Jeg kjen - der quid ju - ris, La - tin, om I vil, jeg

kjen - der quid ju - ris, La - tin, om I vil, og skulde ro - lig see til, naar en tøl - persk Bonde mig

vækker og mig som en Drukkenbolt gjækker? Nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei!

Jeg Bo - ni - faz Bar - thel Jer Slyng - ler vil læ - re for Ung - dom - mens Le - der til -

bør - lig at bæ - re al un - der - da - nig Re - spekt, al

un - der - da - nig Re - spekt, al un - der - da - nig Re -

spekt! Jeg Bo - ni - faz Bar - thel Jer

Slyng - ler vil læ - re for Ung - dom - mens Le - der til - bør - lig at

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The lyrics are: "Slyng - ler vil læ - re for Ung - dom - mens Le - der til - bør - lig at".

bæ - re al un - der - da - nig Re - spekt,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The lyrics are: "bæ - re al un - der - da - nig Re - spekt,".

un - der - da - nig Re - spekt! Jeg

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of piano (*p*). The lyrics are: "un - der - da - nig Re - spekt! Jeg".

er be - stalter Magi - ster i Pæ - da - go - gi og San - gens Mi - ni - ster i

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent arpeggiated pattern. The lyrics are: "er be - stalter Magi - ster i Pæ - da - go - gi og San - gens Mi - ni - ster i".

den - ne vor By; jeg kjen - der quid ju - ris, La - tin, om I vil, jeg

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: "den - ne vor By; jeg kjen - der quid ju - ris, La - tin, om I vil, jeg".

kjen - der quid ju - ris, La - tin, om I vil, og skul - de ro - lig see til, naar en tølper skBøndemig

vækker og mig som en Drukkenbolt gjækker? Nei, nei, nei, nei! Sligt lyk - kes ei! Jeg Bo - ni - faz

Bar - thel Jer Slyngler vil læ - re for Ungdom - mens Læ - der tilbørlig at bæ - re al un - der -

da - nig Re - spekt, al un - der - da - - nig Re - spekt, al un - der -

da - - nig Re - spekt, un - der - da - nig Re - spekt, un - der - da - nig Re - spekt!  
ved Frankenu.