

KINAFARERNE.

(1792.)

I.

C. Schall.
(1757 - 1835.)

Moderato assai.

Romance.*)

Piano introduction for 'Kinafarerne'. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and melodic lines. Dynamics range from *p* to *fz* (forzando).

Vilhelmine.

1. Langt un - der Ha - vet So - len stod, da Gu - nild sad ved Gra - ners
 hø - rer ei den kjæl - ne Røst, som væk - ker Fryd i hen - des
 sag - te, Elv!“ ud - lod hun sig; „flyd mod min El - skov føi - e -
 hør - tes Horn og Hun - de - glam, op Gu - nild foer: „O, det er

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a piano (*p*) dynamic and consists of two staves (treble and bass clef). The music is in G minor, 3/4 time, and includes various chordal textures and melodic lines.

Rod, saae Maa - nens Sølv paa Bjer - gets Top - pe og lyt - ted' til hver
 Bryst; hun hø - rer ei, om Ha - rald kal - der, thi ned i Da - len
 lig! For - vild ei med Dit Brag mit Ø - re og nægt mig ei den
 ham! Bring, Ek - ko, ham min Fryd i - mø - de!“ Og al - le Fjel - de

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a piano (*p*) dynamic and consists of two staves (treble and bass clef). The music is in G minor, 3/4 time, and includes various chordal textures and melodic lines.

Lyd der - op - pe fra Bjer - gets Fod.
 El - ven fal - der med Tor - den - røst.
 Røst at hø - re, som kal - der mig!“
 rundt gjen - lø - de: O, det er ham!

P. A. Heiberg.

2. Hun
 3. „Rind
 4. Nu

Piano accompaniment for the third vocal line. It features a piano (*mf*) dynamic and consists of two staves (treble and bass clef). The music is in G minor, 3/4 time, and includes various chordal textures and melodic lines. Dynamics range from *mf* to *pp* (pianissimo).

*) Originaltoneart: Gmoll.

Allegro.

f *staccato* *Fine.*

Ascher. (synges i jødisk Dialekt.)

1. Man kan i Slut - te - ri - et le - ve saa her - ligt og saa godt, som nogen Jun - ker
2. Man spi - ser i sin tryg - ge Bo - lig af, hvad man har, sig mæt; paa Straaman so - ver
3. Af bra - ve Mænd og smuk - ke Kvin - der det Slot er fre - kven - teert, og naar man der ei
4. Der spil - les, svi - res, har - cel - le - res med Slots - for - val - te - ren; der stundom og il -

el - ler Gre - ve paa no - get an - det Slot. Til in - gen Tingman der kan træn - ge,
gan - ske ro - lig, naar man har spist sig træt. Der spædes Vand i Bak - ki Ga - ver
Sel - skab fin - der, bli'er Ver - den reent for - reert. Der fin - des Hel - te og Ku - jo - ner,
lu - mi - ne - res for en og an - den Ven. Kort - sagt man le - ver der til - sam - men

naar man har Pen - ge; og naar man er med Ste - det lidt be - kjendt, man le - ver ex - cel - lent.
for sva - ge Ma - ver, og hvo Mix - tu - ren ei be - ta - le kan, bli'er frisk af ba - re Vand. } Det
ja selv Ba - ro - ner; der Lu - the - ran og Ka - tholik har Sted, de ar - me Jø - der med. }
i Fryd og Gam - men, og hvem der boer og flytter gladder - fra, er en Et - ce - te - ra. }

er den stør - ste Feil, jeg veed om Slut - te - ri, at man er ik - ke der al - de - les fri. P. A. Heiberg.