

-D-27-00

V I S E

"En avant deux, en arrière!"

af Vaudevillen.

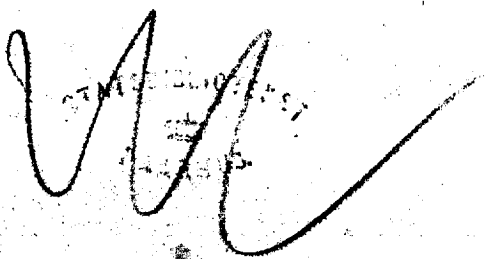
Aprilsnarrene

eller

Intriguen i Skolen

FOR PIANOFORTE

Kiøbenhavn hos C. C. Lose.



Allegro non tanto.

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

TENNEMANN.

En a-vant deux, en ar-rière! Ut-til-beens! Hufvud rak! saa, det er en annen Sak! var
 Hvad er det -te? ta mig tusen ut-til-beens, har jag sagt! vil Mamsellen gi-ve Agt! vred

The second system of the piano accompaniment consists of two systems of staves. It continues the musical themes from the first system, with similar rhythmic and melodic structures. The key signature remains one flat.

li-te meer lé-gè-re!
 blir jag i Ka-bu-sen.

Queue de chat! nu giv mig
 Hun maae troe, hun tór ei

Han-den, först, den e-na, saa den an-den; a-ni-meer sin Mou-ve-mang, ja, hun
 fja-se. Run-da Ar-mar! A-vec grâ-cé! Huf-vud rak! hold Takt! ça ça! saa! nu

har et stort Ta-lang.
 gaaer det my-cke bra.

Staae, staae!
 Staae, staae!

staae, staae!
 staae, staae!

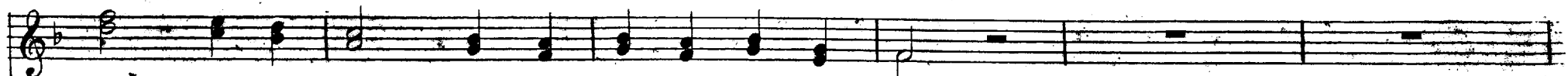
V.S.

nu dan -- sar jag e -- -- na, Mam -- sel -- lan seer der -- -- paa. Saa
 nu dan -- sa vi sam -- -- men; hur vak -- kert er ei det! Saa

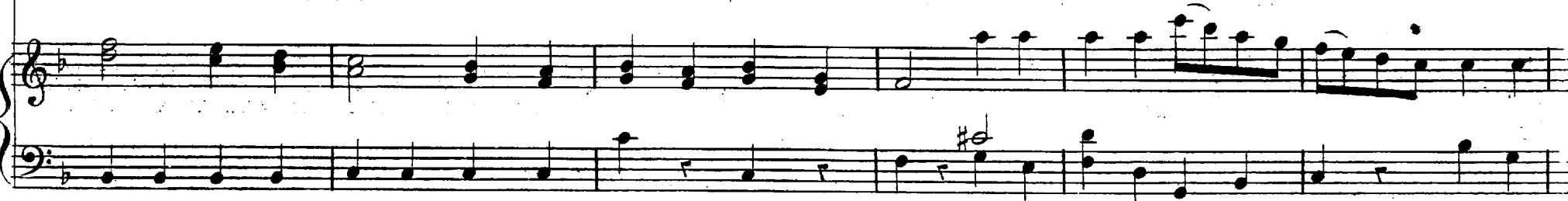
vak -- -- ker en So -- -- lo vist al -- -- drig för man saae.
 hvar å sa place, og til -- -- sidst en Pi -- -- rou -- ette!

CHOR.

Saa præg -- tig en So -- -- lo vist al -- drig för man saae, saa
 Vist al -- -- drig vi sku -- ed saa stolt en Pi -- -- rou -- ette, vist



prag -- tig en So --- lo vist al -- drig för man saae.
al --- drig vi sku --- ed, saa stolt en Pi -- rou _ ette.



V I S E

"En avant deux, en arrière!"

af Vaudevillen.

Aprilsnarrene

eller

Intriguen i Skolen

FOR PIANO FORTE

Kjøbenhavn hos C. C. Lose.



Allegro non tanto.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with some slurs and dynamic markings.

The second system of piano accompaniment continues the piece. It maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with a consistent eighth-note bass line and a treble line that includes some grace notes and slurs.

The third system of piano accompaniment concludes the instrumental section. The bass line remains steady, while the treble line features a more complex melodic line with many slurs and some grace notes.

TENNEMANN.

En a-vant deux, en ar-rière! Ut-til-beens! Hufvud rak! saa, det er en annan Sak! var
 Hvad er det-te? ta mig tusen ut-til-beens, har jag sagt! vil Mamsellen gi-ve Agt! vred

The fourth system of piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic fragments, including slurs and dynamic markings.



li-te meer lé-gè-re!
 blir jag i Ka-bu-sen.

Queue de chat! nu giv mig
 Hun maac troe, hun tör ei

Han den, först, den e-na, saa den an-den; a-ni-meer sin Mou-ve-mang, ja hun
 fja-se. Run-da Ar-mar! A-vec grâ-ce! Huf-vud rak! hold Takt! ça ça! saa! nu

har et stort Tæ-ling.
 gaaer det my-cke bra.

Staae, staae!
 Staae, staae!

staae, staae!
 staae, staae!

V. S.

nu dan-sar jag e-na, Mam-sel-lan seer der-paa. Saa
nu dan-sa vi sam-men; hur vak-kert er ei det! Saa

vak-ker en So-lo vist al-drig för man saae.
hvar å sa place, og til-sidst en Pi-rou-ette!

CHOR.

Saa præg-tig en So-lo vist al-drig för man saae, saa
Vist al-drig vi sku-ed saa stolt en Pi-rou-ette, vist

præg - - tig en So - - - lo vist al - drig för man saae.
al - - drig vi sku - - - ed, saa stolt en Pi - rou - ette.

The musical score consists of three systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with more complex melodic lines. The third system concludes the piece with a final cadence in both the vocal and piano parts.

ROMANCE af Vaudevillen Aprilsnarrene.

Allegretto.

Constance

1.) O flye for A - mors Sna - re, be - tragt ei Gu - dens Glands! hver Straale bringer Fa - - re, for -
 2.) O flye for A - mors Sna - re, hör ei hans Smiger = Ord! hvert af dem bringer Fa - - re, hvis

f p
p

vir - - rer strax din Sands. O vogt dig, vogt dig, Pi - - ge, vær for hans Straaler blind, thi
 de - - res Lyd du troer. O vogt dig, vogt dig, Pi - - ge, for dem dit Ö - - re luk, thi

gjen - nem Öi - - et sni - - ge de sig i Hjer - tet ind.
 gjen - nem Ö - - ret sni - - ge sig Løf - te, Bøn og Suk.

mf
p

Kiöbenhavn hos C. C. Lose.



mf

Fine.

DUET

"Siig mig hvem der var"

af Vaudevillen

Aprilsnarrene

eller

Intriguen i Skolen

FOR PIANOFORTE

Kiöbenhavn hos C. C. Lose.



Allegretto. TRINE.

HANS.

- 1.) Siig mig hvem der var al-ler-först din Nar? Pe-ter Mu-le var
 2.) Siig mig hvem du har der-næst havt til Nar? ham som ret-ter Stiiil
 3.) Siig mig hvem der var tre-die Gang din Nar? tre-die Gang til Nar

TRINE.

al-ler-först min Nar; Det var en yp-per-lig Plan men lad mig hö-re hvor-dan?
 nar-red jeg A-pril, det var en yp-per-lig Plan, men lad mig hö-re hvor-dan?
 fik jeg Ma-dam Rar; det var en skamme-lig Plan, jeg vil ei hö-re hvor-dan.

HANS.

TRINE.

HANS.

Han-se-mand for-tæl, Han-se-mand for-tæl! hör da! nu vel! han sov i
 Han-se-mand for-tæl, Han-se-mand for-tæl! hör da, nu vel! jeg sag--de
 Hans er du da gal? Hans er du da gal? hör da, saa tæl! hun mig be--

Skolen i Krog taus snapped jeg bort hans Bog og vips løb han nu hjem i -- gjen
 Mikkel Skærsant kys-ser, Ma -- le -- ne ga -- lant, vips ud i Kjøk-net foer han nu
 fal-te paa ny e -- vig min Trinemoer at flye vips jeg til dig her -- ind mig stjal

BEGGE.

for at hen-te den. Han sov i Sko-len i Krog, taus snap-ped (Hans jeg) bort hans Bog
 thi han er ja-loux. (Han Jeg) sag-de Mik-ke-l Skærsant kys-ser Ma -- le -- ne ga -- lant
 Hans er ei saa gal. Hun (ham mig) be-fal-te paa ny e -- vig (sin min) Tri-nemoer at flye

8va

og vips løb han nu hjem i -- gjen for at hen -- te den.
 vips ud i Kjøk-net foer han nu, thi han er ja -- loux.
 vips (han jeg) til (mig dig) her -- ind (sig mig) stjal; Hans er ei saa gal.

loco

TRINE.



O for vist ret en ar-tig List, ret en ar-tig List, ha ha ha ha ha ha ha ha
 O for vist ret en ar-tig List, ret en ar-tig List, ha ha ha ha ha ha ha ha
 O for vist en u-skyldig List, en u-skyldig List, ha ha ha ha ha ha ha ha

HANS.



ha ha ha, ha ha ha, ha ha ha ha ha ha ha



ja min Hans er en Ga-le-frands ha ha ha ha ha ha ha ha!
 ja min Hans er en Ga-le-frands ha ha ha ha ha ha ha ha!
 ja min Hans er en Ga-le-frands ha ha ha ha ha ha ha ha!



ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!



⊕ 16 - v - ap - 205

A r i e

af Vaudevillen

A P R I L S N A R R E N E

eller

J N T R I G U E N I S K O L E N

for

P i a n o f o r t e

Kiøbenhavn hos C. C. Lose.



Allegretto.

Trine.

Der er i Him-len en Dreng saa

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes. A double bar line with repeat dots is present. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, 6/8 time, with a key signature of one sharp. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

smuk, troe Du mig! han hö-rer al-le Smaapi-gers Suk, troe Du

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and rests. The system ends with a double bar line.

mig, troe Du mig! han fö-rer dem til Him-len hjem.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with a quarter note and a quarter rest. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line. There are some handwritten markings below the piano part, possibly indicating fingerings or dynamics.

2.

Naar Midnat hviler paa Mark og Eng,

Troe Du mig!

Saa staaer han venlig ved Barnets Seng,

Troe Du mig!

J Favn saa tæt

Han tager det.

4.

Og tænk kun ikke, vi lege der!

Troe Du mig!

Fornuftigt taler han med enhver,

Troe Du mig!

Hvad her er glemt,

Hist læres nemt.

6.

CONSTANCE. Ja Trine, det er en anden Sag.

Troe Du mig!

Gaaer Du i Skole ved Nat og Dag,

Troe Du mig!

Du bliver dog

Tilsidst for klog.

3.

Og flyver med det til Himlen blaa,

Troe Du mig!

Høit over alle de Stjerner smaa,

Troe Du mig!

Der er en Sal

Saa høi og sval.

5.

Jeg gaaer i Skole saa mangt et Aar,

Troe Du mig!

Fast intet dog jeg at vide faaer,

Troe Du mig!

Det lidt jeg kan,

Mig lærte han.

L. - 0 - af - 006

Slutnings = Sang

"Skjæbnen har havt os lidt til Nar."

af Vaudevillen

A P R I L S N A R R E N E

eller

I N T R I G U E N I S K O L E N

for

P i a n o f o r t e

Kiöbenhavn hos C. C. Lose.



SIGFRID.

Skjæbnen har havt os lidt til Nar; gik det ei her, somtidt det plei_er? hvo kun sit Maal for

f. *p*

Öi___e har, stadigmen blind derom sig drei_____er. Li__vet

f *f* *p*

tutti.

selv, under Graad og Smil, lig_ner en flyg_tig, kort A_pril. Livet selv under Graad og Smil, lig_ner en

p *f*

flyg-tig kort A--pril, Li---vet selv under Graad og Smil, ligner en flyg--tig kort A---

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a dotted rhythm. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

pril, en kort A---pril.

gva

dolce.

p

rf

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "pril, en kort A---pril." The piano accompaniment features a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a dotted rhythm. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands. The word "gva" is written above the piano accompaniment, and "dolce." is written above the right-hand part. The dynamic markings *p* and *rf* are also present.

loco

f

f

f

The third system of the musical score features a piano accompaniment on two staves. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands. The word "loco" is written above the right-hand part. The dynamic markings *f* are also present.

2.

CONSTANCE. Her i vor Skole prøved vi
 Hvad man i Livets Skole vover.
 Meget man opnaae kan deri,
 Sjelden dog det som Skolen lover.
 Kort er Livet, men Kunsten lang,
 Livet er selv en Skolegang.

CHOR.

Kort etc.

4.

FRÖKENEN. Da jeg var Barn, jeg önskte tidt:
 Gid jeg var stor, og fri for Skolen!
 Skolen jeg blev dog aldrig qvit;
 Lidet kun hjalp mig Silkekjolen.
 Rundt man trasker den Dag saa lang;
 Hele det Liv er Skolegang.

CHOR.

Rundt etc.

6.

HANS. Mangen en Lærdom gaaer caput;
 O! men dog ei den Aandsbespiisning,
 Som jeg i Frøens Institut
 Fik ved den indbyrdes Underviisning.
 Blier man gammel og stor og lang,
 Glemmes dog ei den Skolegang.

CHOR.

Blier etc.

3.

ZIERLICH. Amor idag sit Abespil
 Driver med mig, det kan jeg tænke.
 Men jeg paa ham mig hævne vil,
 Tager en rig og gammel Enke.
 Der behöver man ei hans Piil,
 Narrer ham selv tilsidst April.

CHOR.

Der etc.

5.

FRUEN. Dem, hvis Geburtsdag Skuddag var,
 Tidt jeg beklaget har, de Stakler!
 Slem er den Dag i Februar,
 Tænder kun faa Geburtsdagsfakler.
 Værre rammer dog Skjæbnens Piil
 Alle som födtes i April.

CHOR.

Værre etc.

7.

TRINE. Livet er kort, og Kunsten er lang.
 Men naar man er i Barndoms Dage,
 Kan det ved flittig Skolegang
 Lykkes, engang Dem at behage.
 Hvis mig lönner et Bifalssmiil,
 Narredes jeg dog ei April.

CHOR.

Hvis etc.