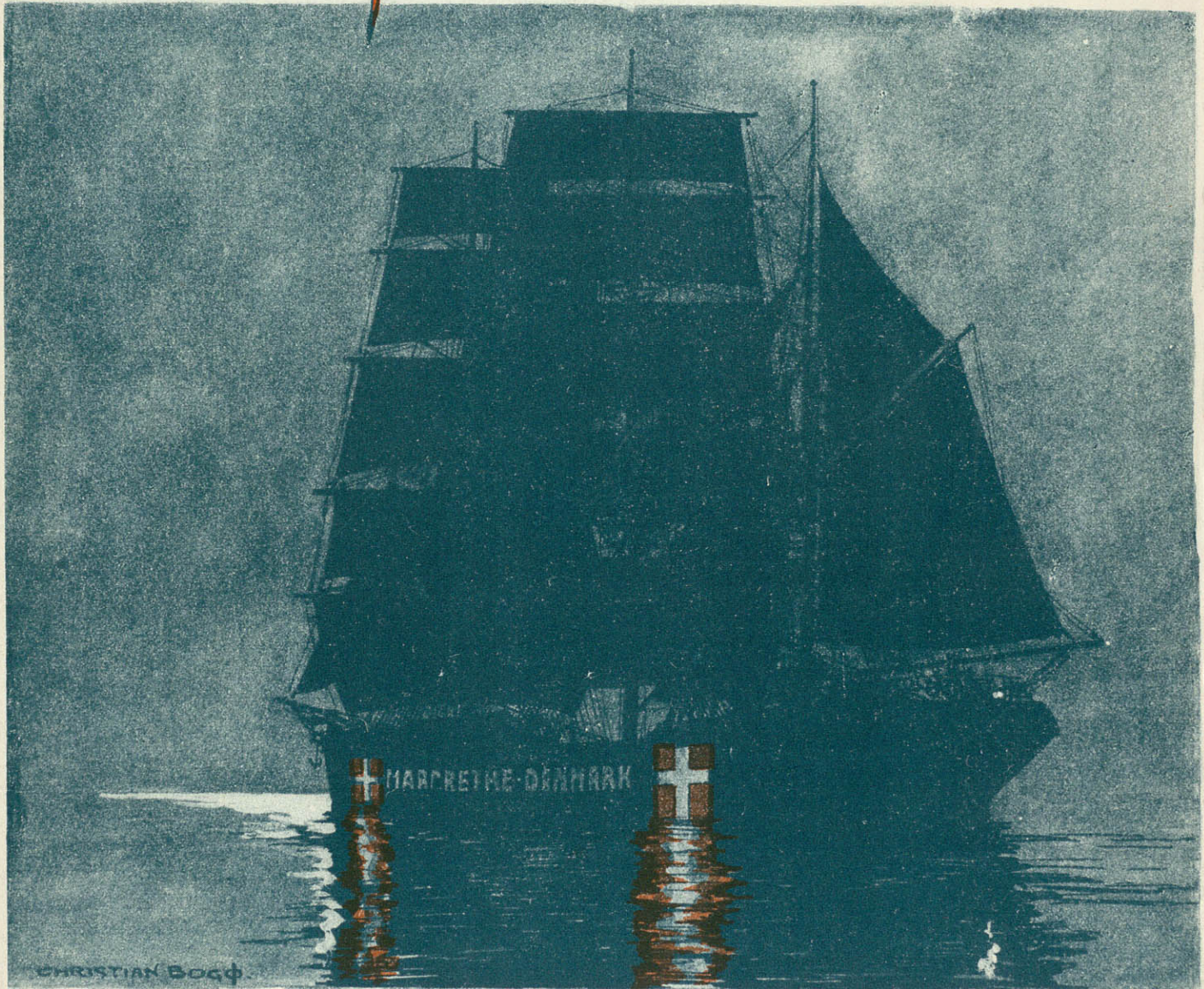


D. 6.-U-an-009

Sangene af Folkeskuespillet
Barken Margrethe
af Danmark'



Tekst af

Christian Bogø og **J. Ravn-Jonsen**

Musik af

Sophus Andersen



FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE
KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
Bredrene Hale - Warmuth - Wilhelm Hansen

STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

II

1919/20 138.

Sangene af Folkesküespillet
Barken Margrethe
af Danmark'



Tekst af
Christian Bogo og **J. Ravn-Jonsen**

Musik af
Sophus Andersen

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE
KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm Hansen

Barken Margrethe af Danmark

Sangen om Drømmeland

J. Ravn-Jensen

SOPHUS ANDERSEN

Nr. 1

Andantino

Margrethe *p*

1. Nu
 2. Der
 3. Men

a tempo

tæn-des al - le Stjerner smaa, og So - len gaar til Ro. Se,
 byg-ger vi et rig-tigt Slot med Taarn og Tin - der paa, hvor
 kom-mer der en skøn-ne Da', at Ti - den fal - der lang, saa

Him-len bli'r saa dun-ke-l-blaa, og vi er e - ne to! Vi
 du og jeg skal ha' det godt og ly - se Da - ge faa. Hos
 sej - ler vi i Hast der - fra og tak-ker med en Sang. Thi

drem-mer os saa langt af Led til frem-me-de fjer-ne Kyst, mens
 os skal in - gen Sor - ger bo, kun Glæ - dens mil - de Fred. Ja,
 u - de godt, men hjem-me bedst, paa Sjø - lunds gam-le Jord, hvor

Bel-gen slaar mod Strandens Bred saa stil - le og saa tyst! Vi
 vi skal le - ve, beg-ge to i Duft af Kær-lig - hed. Hos
 Da-gen rin - der som en Fest, der bor jo Far og Mor! Thi

Begge
mf

drem-mer os saa langt af Led til frem-me-de fjer-ne Kyst, mens
 os skal in - gen Sor - ger bo, kun Glæ - dens mil - de Fred. Ja,
 u - de godt men hjem-me bedst, paa Sjø - lunds gam-le Jord, hvor

Bel-gen slaar mod Strandens Bred saa stil - le og saa tyst.
 vi skal le - ve, beg-ge to i Duft af Kær-lig - hed.
 Da-gen rin - der som en Fest, der bor jo Far og Mor!

p *rit.* 1-2. 3.

Vær hilset Du Søn

Holger Drachmann

SOPHUS ANDERSEN

Nr. 2

Kækt

Poul Hansen *mf*

1. Vær hil-set Du Søn af den
hil-set af os ved den

rul - len - de Ss,
rul - len - de Ss,
Du, som fik Salt - vand i Daa - ben!
vi, som her - hjem - me maa bli - ve!

mf

Van - ker der Kær - tegn og van - ker der Klø: Ver - den dog lig - ger dig
Frej - digt paa Lang - fart, i Frost som i Tø skal du dig A - dels - brev

p *cresc.*

aa - ben! Sæt din Kurs min Ven, sæt din Kurs min Ven
skri - ve. Gør Be - stik, min Gut. Gør Be - stik, min Gut

mf *f*

o - ver Ha - vet ud, hvor Bri - sen bæ - re hen. Ku - ler Mod - vind op, saa
ej for Ti - mer blot, men og - saa paa Mi - nut, lugt af Fre - dens Tjæ - re

tag en Dyst med den, lej - er Blæ-sten,saa stik Re - bet ud i - gen!
 el - ler Kri-gens Krudt, men vær tro mod Fla-get ind-til sid-ste Slut!

Lej - er Blæ-sten,saa stik Re - bet ud i - gen! Sæt din Kurs min Ven,
 Men vær tro mod Fla-get ind-til sid-ste Slut! Gør Be-stik,min Gut,

Kor
p

sæt din Kurs min Ven o - ver Ha-vet ud,hvor Brisen bæ - rer hen. Ku - ler
 gør Be-stik,min Gut ej for Ti-mer biot men ogsaa for Mi - nut, lugt af

cresc. *mf* *f*

Modvind op, saa tag en Dyst med den, lej - er Blæ-sten,saa stik Re - bet ud i - gen!
 Fredens Tjæ-re el - ler Kri-gens Krudt, men vær tro mod Fla-get ind-til sid-ste Slut,

Lej - er Blæ-sten,saa stik Re - bet ud i - gen! 2. Vær Slut!
 men vær tro mod Fla-get ind-til sid-ste

1. 2.

Sømandssang

Christian Bogs

Djærvt

SOPHUS ANDERSEN

Nr. 3

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Poul Hansen

mf

Vocal line and piano accompaniment for the first verse, marked *mf* (mezzo-forte). The music is in 2/4 time. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef).

1. Hvem tog fra for-dums Tid en Dyst paa hver en tjæ-ret
fulg-te Plig-tens stil-le Bud, da Gut - ter-ne man
skul-de det til - sidst da ske, din Dreng han blev der-

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The music is in 2/4 time. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef).

Sku - de, der stæv - ned hjem fra fjer - ne Kyst af Sted for al - le
kald - te, og hvem stod vaa - ben - løs for Skud, saa tjæ - re - de og
u - de, saa at al - drig mer du fik ham se paa Dæk - ket af sin

Vocal line and piano accompaniment for the third verse, marked *p* (piano). The music is in 2/4 time. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef).

Klu - de, mens Bøl - genslog mod Spær og Spant, og Stor-men sang i
sal - te? Hvem bed sit bre - de dan - ske Bryst til De - dens ri - ge
Sku - de_ og saa du ham ved Ski - bets Rat, en Nat, i Liv og

mf *cresc.*

Stag og Vant? Hvem ø - ste glad sin Hy - re væk og stod saa læns i -
 re - de Høst, hvem sank med Skib og drev i Baad ved Aa - ren støt, i
 Døds Tag - fat, da ma - ned du en Ska - re frem af dem - som al - drig

rit. **Kor** *fu tempo*

gen paa Dæk? Det var de dan - ske Sø - mænd, som gaar paa, som gaar
 Trøj - en vaad? Det var de dan - ske Sø - mænd, som gaar paa, som gaar
 naae - de hjem! Det var de dan - ske Sø - mænd, som gik paa, som gik

paa, det var de dan - ske Sø - mænd, som im - mer - væk gaar
 paa, det var de dan - ske Sø - mænd, som im - mer - væk gaar
 paa, det var de dan - ske Sø - mænd, som im - mer - væk gik

f

paa.
 paa.
 paa.

mf

2. Hvem
 3. Men

Vi Sømænd, vi lever...

Christian Bøge

SOPHUS ANDERSEN

Kronborg.

Tungt, men med Lune

Nr. 4

1. Vi

Kor. Kronb.

| | | |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Sø-mænd, vi le-ver saa | en-somt om-bord. Ho - hej! | en-somt om-bord. Men |
| 2. mød-te en Pi-ge, hun | tal-te til mig, Ho - hej! | tal-te til dig! Go' |
| 3. tog vi en Drink i en | Bar-stu - e fin, Ho - hej! | den Omgang blev min. Vi |
| 4. sad paa mit Knæ, og vi | sang, mens vi drak, Ho - hej, | sang mens vi drak. Men |
| 5. sad he-le Bu-len og | grin-te af mig Ho - hej, | grin-te af dig. Mens |
| 6. boy, gaa i Land kun og | tag dig en Dram! Ho - hej, | tag dig en Dram! Gi' |

Kor.

| | | |
|------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 1. naar vi til Havn, ja saa | gaar vi a-shore. Ho - hej! | gaar vi a-shore! |
| 2. da lil-le Sø-mand, jeg | ken-der vist dig. Ho - hej, | ken-der jeg dig! |
| 3. skaa-led i Whi-sky i | Rom og i Vin. Ho - hej, | i Rom og i Vin! |
| 4. saa stak hun af sgu og | sa' - e ej Tak. Ho - hej, | sa' e ej Tak! |
| 5. æ - dru jeg sjok-ke - de, | skuf-fet min Vej. Ho - hej, | skuf-fet min Vej. |
| 6. Pok-ker i Tø - se, det | er no-get Kram. Ho - hej, | er no-get Kram! |

1-5. Kronb.

| |
|--------|
| 2. Jeg |
| 3. Saa |
| 4. Hun |
| 5. Der |
| 6. My |

6. Kor.

Ho - hej! Ho - hej! Ho - hej!

I den stille Nat derude

Christian Boge

Moderato

SOPHUS ANDERSEN

p Margrethe

1. I den stil - le
2. Vel! Saa mø - der

Nr. 5

Nat der - u - de o - ver Ha - vets blan - ke Spejl gli - der
der paa Skan - sen ra - ske Gut - ter, klar til Dyst. Mænd, der

sag - te - lig en Sku - de, du - ver svagt for slap - pe Sejl.
træ - der Bøl - ge - dan - sen med et kækt og mo - digt Bryst.

cresc.

Hør en sag - te Luft - ning hvi - ske i dens høj - e Røjl og
Al - drig saa I no - gen ban - ge, tro - fast tog hver Kam - me -

cresc.

cresc. *mf*

Top! Vil i Mor - gen Stor - men pi - ske Bøl - gers Hær om
rat gen - nem mær - ke Næt - ter lan - ge u - den Kla - ge

cresc. *mf*

Sku - den op?
hver Dra - vat.

p

p

3. Mil - de Gud, o før til - ba - ge

rit.

ham jeg el - sker og har kær! Staa ham bi i on - de

Da - ge, vær ham al - tid, al - tid nær! Staa ham bi i

on - de Da - ge, vær ham al - tid, al - tid nær!

rit. *pp* *pp*

Opera Album

for Sopran.

Indhold.

| No. | | |
|-----|---------------------|--|
| 1. | C. W. Gluck. | Iphigenia i Aulis: Se, mit Barn er forladt |
| 2. | W. A. Mozart. | Figaros Bryllup: Ej Susanna er her |
| 3. | " | " : Naart vil Timen sig nærme |
| 4. | " | " : Kender dit Hjerte |
| 5. | " | Don Juan: Jeg grusom? Ak nej, min Elskte. |
| 6. | " | " : Slaa mig, slaa mig kun, du Kære |
| 7. | " | Tryllefløjten: Skælv ej, min Søn |
| 8. | L. v. Beethoven. | Fidelio: O var du min |
| 9. | E. Dupuy. | Ungdom og Galskab: Jeg er endnu i Livets Vaar |
| 10. | G. Rossini. | Barberen i Sevilla: Nys en stærk, en mægtig Røst |
| 11. | C. M. v. Weber. | Jægerbruden: Hvor rolig var min Slummer |
| 12. | " | " : Naar man paa sin Vandring møder |
| 13. | G. Meyerbeer. | Robert af Normandiet: Robert! Robert! |
| 14. | " | Huguenotterne: Ædle Herrer, vel mødt! |
| 15. | G. Verdi. | Othello: Med Sorg i Sinde |
| 16. | " | " : Ave Maria. |
| 17. | R. Wagner. | Tannhäuser: Dig, Tonehal, jeg henrykt skuer |
| 18. | " | Lohengrin: Ensom i Sorgens Dage |
| 19. | Ch. Gounod. | Sappho: Ak, min Lyre, min Lykke |
| 20. | " | Faust: Dengang du smilte glad |
| 21. | " | Romeo og Julie: Hvad vil du, hvide Turteldue |
| 22. | G. Bizet. | Carmen: Jeg sagde, mig Intet forskrækker |
| 23. | P. E. Lange-Müller. | Spanske Studenter: Solen nu skinner |
| 24. | " | " : Hør mig hulde, hulde Pige |
| 25. | Aug. Enna. | Kleopatra: Jeg synger til dig |
| 26. | R. Leoncavallo. | Bajadser: Hvor vildt hans Øje lued |
