

FANTASIE

Pour la Guitare

Composée et Dédicée

A son Ami

JGNACE PLEYEL

Par F. Sor.

Prix 3^l 60^c

A PARIS

Au Bureau du Journal de Guitare, Chez MEISSONNIER, Rue Montmartre, N.º 182.

Et A TOULOUSE, Chez MEISSONNIER Aîné et Comp.^{ie} M.^{ds} de Musique, Rue S.^t Rome, N.º 49

(100.)

a Meissonnier

CATALOGUE

Des ouvrages qui composent le fonds de Musique
d'ANTOINE MEISSONNIER.

Auteur, Editeur et Professeur de Musique.

A PARIS, rue Montmartre, N° 182 au coin du Boulevard.

Il tient un assortiment de véritables cordes de Naples, et se charge de l'envoi pour les Départem. de toute espèce de Musique, Lyres, Guitares &c. En envoyant le montant des objets dont le prix est indiqué sur le Catalogue, on les recevra franc de port par le retour du Courier ou par la Diligence.

Il rédige un JOURNAL de Lyre ou Guitare; on s'abonne en tous tems, le prix est de 16^f pour Paris, et 18^f pour les Départemens. On trouve à la même adresse un grand choix de Romances nouvelles, composées et arrangées pour Piano et Guitare par les meilleurs Auteurs.

Musique diverse pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
MEISSONNIER. 6	Leçons Élémentaires pour la Guitare, 2 ^e Edition	12 ^f
Idem. 3	Ouverture de Lodoiska, pour Piano et Guitare	4 50 ^c
Idem. 7	Ouverture della Locandiera, pour Piano et Guitare	4 50
Idem. 5	2 ^e Divertissement, pour Guitare	6
Idem. 24	Étrennes aux Amateurs de Guitare 1 ^{re} Suite	4 50
Idem. 25	Idem. 2 ^e Suite	4 50
Idem. 26	Idem. 3 ^e Suite	4 50
Idem. 27	Idem. 4 ^e Suite	4 50
Idem. 28	Idem. 5 ^e Suite	4 50
Idem. 34	Thème varié, pour Harpe ou Piano et Guitare	3
Idem. 37	Vive Henri Quatre, varié pour la Guitare	2 50
Idem. 41	Pot-pourri ou Fantaisie, pour Guitare	3
Idem. 42	Recueil de morceaux faciles, pour Guitare	6
Idem. 52	Mélange nouveau composé de différens morceaux, tels que Rondo, air varié &c.	4 50
Idem. 48	O dolce concendo, chanté par Mme Catalani et la Tyrolienne variée pour deux Guitares	3
Idem. 62	Mélange de divers morceaux	1 50
Idem. 75	Ouverture de Lodoiska, pour Guitare	3
	Nouveau recueil de différens morceaux faciles et progressifs	4 50

Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
MEISSONNIER. 155, 156	Deux Thèmes variés	2 ^f
Idem. 73	Trois Nocturnes, pour Flûte et Guitare	4 50 ^c
Idem 70 71 41 et 42	Collection de Musique de Guitare en quatre Livraisons chaque	4 50
Idem. 69	Duo concertant et facile pour deux Guitares	3 60
Idem. 93	3 ^e Mélange, pour une ou deux Guitares	6
Idem. 98	3 ^e Divertissement, pour Guitare et Flûte	6
Idem. 121	Six Valses, pour deux Guitares 1 ^{er} Liv.	3
Idem. 128	1 ^{er} Recueil de Contre-Dances et Valses pour deux Guitares	4 50
SEGURA. 137	Fantaisie, pour Guitare seule	2 40
Idem. 142	Six Divertissemens, idem	4 50
Idem. 143	Huit petites pieces très faciles	2 40
BUTIGNOT. 33	Études faciles sur les tons les plus usités de la Guitare, propre à se perfectionner dans l'art de l'accomplir	4 50
CALL. 77	Deux Nocturnes, Guitare et Violon ou Flûte et Alto Op. 86 1 ^{er} et 2 ^e livre	4 50
Idem. 96	12 Variations, pour Guitare et Violon	3
Idem. 116	2 Thèmes variés pour 2 Guitares	4 50



Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.	AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
F SOR 150	Thème varié et un Menuet, dédié aux Amateurs	3	GIULIANI . . . 30	Divertissement pour Guitare . . .	3
Idem 149	2 ^e Fantaisie	2	Idem 29	Deux Rondo et un Thème varié . . .	3
Idem 51	Six Divertissemens 1 ^{re} Suite . . .	3	Idem 35	Rondo d'un gout original, suivi d'un Thème varié	3
Idem 53	Idem 2 ^e Suite . . .	3	Idem 32	Six Rondo	4 50
Idem 54	Six petites pieces	3	Idem 31	Sonate, pour Guitare seule	3
Idem 63	Douze Etudes, dédiées à ses Elevés	6	Idem 88	Rondo, pour Guitare seule	1 50
Idem 100	Fantaisie, dédiée à Pleyel	3 60	Idem 89	Trois Thèmes variés, pour Guitare seule	4 50
Idem 110	Sonate, pour Guitare seule	1 50	Idem 89	Le Papillon, pour Guitare ou choix de pieces pour les commençans . . .	4 50
Idem 118	Six Divertissemens, pour la Guitare Op:8	3	Idem 45	Amusemens, pour la Guitare	6
Idem 119	Introduction et Variations, pour Guitare Op:9	3	Idem 101	Les Variétés amusantes, pour Guitare seule	3
Idem 120	3 ^e Fantaisie, pour Guitare Op:10 . . .	3	Idem 115	Duo pour Guitare et Flûte Op:62 . . .	4 50
Idem 135	Deux Thèmes variés et douze Menuets	4 50	Idem 125	Six Variations concertantes, pour deux Guitares	3
Idem 144	4 ^e Fantaisie, pour Guitare	4 50	Idem 64	Grand Pot-pourri p ^r 2 Guitares . . .	4 50
FOSSA 126	Six Divertissemens, pour Guitare seule	4 50	HUMEL 87	Pot-pourri, Piano et Guitare	4 50
CARCASSI . . 111	Douze petites pieces, Op:5	4 50	GRAGNANI . . 86	Trio, pour trois Guitares	4 50
Idem 112	Trois Rondo, Op: 2	4 50	A. ROBERT . . 46	Six Valses, pour la Guitare	3
Idem 113	Trois Sonatines, Op:1 ^{er}	4 50	MORETTI . . . 49	Duo, pour Guitare et Violon	3 75
ROLLA 22	Trois Duos, pour Violon et Guitare	4 50	Maurice de Raoulx 122	Six Divertissemens, pour Guitare Op:8	3
LHOYER . . . 59	Fantaisie	3	Idem 123	Les Soirées d'hiver, pour la Guitare	4 50
Idem 67	Idem Coercante pour deux Guitares .	6	KUFFNER . . . 124	25 Petites pieces Guitare Seule . . .	3
Idem 127	Six Duos concertans pour deux Guitares 1 ^{er} et 2 ^e livre chaque	4 50	Idem 134	Deux Themes variés	4 50
VOLFF. 157 et 158	Thème avec six Variations, pour Piano et Guitare	3	SOR 47	Musique de Piano	3
CARPENTRAS 153 et 154	Sonate Brillante	3	Idem 47	Six Valses, pour le Piano	3
			BORHER . . . 107	(bis) Six Valses, pour le Piano 2 ^e liv. .	3
			JADIN 76	Valses Moscovites, pour le Piano . .	1 50
				Valses, Sautaises, Ecoisaises id. . .	3
			FECHS 99	Musique pour la Flûte	
			POESSEZ père. 97	Trois Duos, pour deux Flûtes	4 50
				Le petit Tambour, varié p ^r Flûte . .	2

Largo non tanto.

FANTASIE
par F. SOR.

harm:
0 0 0

F sF P F P P dolce

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats, and various rhythmic values. The first staff has '7 7 7 7' above it. The second staff has 'tr' above it. The third staff has 'F' and 'P' below it. The bottom staff has 'harm: nat: harm: nat: harm: nat: harm: nat: harm: nat:' above it.

TEMA
Andante.

1ª Varia:

2ª Varia:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains 12 staves of music. The first section, labeled '3ª Varia: dolce', spans the first five staves. The second section, labeled '4ª Varia', spans the remaining seven staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'F'. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

5^e Varia:

é touffez

The first system of the 5th variation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lower staff begins with a bass clef and a 7/8 time signature. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

The second system continues the 5th variation with two staves. The notation is dense with beamed notes and rests, maintaining the 7/8 time signature.

6^e Varia:

The 6th variation begins with two staves. The upper staff has a treble clef and a 7/8 time signature. The lower staff has a bass clef and a 7/8 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and beamed notes.

The second system of the 6th variation continues with two staves, showing further development of the complex rhythmic material.

7^e Varia:

The 7th variation starts with two staves. The upper staff uses a treble clef and a 7/8 time signature, while the lower staff uses a bass clef and a 7/8 time signature. The notation is highly rhythmic and complex.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The word "étouffer" is written above the third staff. Dynamic markings include "F", "P", "FF", and "sf". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

