

Doze  
ETUDES  
Pour la Guitare

Composées et dédiées

A SES ÉLÈVES

Par  
F. Sor.

Prix 6<sup>f</sup>.

à Paris, au Bureau du Journal de Guitare  
Chez MEISSONNIER, rue Montmartre N.º 132 au coin du Boulevard  
et à Toulouse  
Chez Meissonnier Aîné et Compagnie, M.º de Musique, rue S.º Rome N.º 49

(65)

A. Meissonnier

7

# CATALOGUE

Des ouvrages qui composent le fonds de Musique  
d'ANTOINE MEISSONNIER

Auteur, Editeur et Professeur de Musique.

A PARIS, rue Montmartre, N° 182 au coin du Boulevard.

Il tient un assortiment de véritables cordes de Naples, et se charge de l'envoi pour les Départemens de toute espèce de Musique, Lyres, Guitares &c. En envoyant le montant des objets dont le prix est indiqué sur le Catalogue, on les recevra franc de port par le retour du Courier ou par la Diligence.

Il rédige un JOURNAL de Lyre ou Guitare; on s'abonne en tous tems, le prix est de 16<sup>f</sup> pour Paris, et 18<sup>f</sup> pour les Départemens. On trouve à la même adresse un grand choix de Romances nouvelles, composées et arrangées pour Piano et Guitare par les meilleurs Auteurs.

## Musique diverse pour Lyre ou Guitare.

## Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.	AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
Numéros.			Numéros.		
MEISSONNIER... 6	Leçons Élémentaires pour la Guitare; 2 <sup>e</sup> Edition	12 <sup>f</sup>	MEISSONNIER... 135	Deux Thèmes variés	2 <sup>f</sup>
Idem... 3	Ouverture de Lodoiska, pour Piano et Guitare	4 50 <sup>c</sup>	Idem... 156	Trois Nocturnes, pour Flûte et Guitare	4 50 <sup>c</sup>
Idem... 7	Ouverture della Locandiera, pour Piano et Guitare	4 50	Idem 79 71 41 et 42	Collection de Musique de Guitare en quatre Livrisons chaque	4 50
Idem... 5	2 <sup>e</sup> Divertissement, pour Guitare	6	Idem... 69	Duo concertant et facile pour deux Guitares	3 60
Idem... 24	Etrennes aux Amateurs de Guitare 1 <sup>re</sup> Suite	4 50	Idem... 93	3 <sup>e</sup> Mélange, pour une ou deux Guitares	6
Idem... 25	Idem... 2 <sup>e</sup> Suite	4 50	Idem... 98	3 <sup>e</sup> Divertissement, pour Guitare et Flûte	6
Idem... 26	Idem... 3 <sup>e</sup> Suite	4 50	Idem... 121	Six Valses, pour deux Guitares 1 <sup>re</sup> Liv.	3
Idem... 27	Idem... 4 <sup>e</sup> Suite	4 50	Idem... 122	1 <sup>er</sup> Recueil de Contre-Dances et Valses pour deux Guitares	4 50
Idem... 28	Idem... 5 <sup>e</sup> Suite	4 50			
Idem... 34	Thème varié, pour Harpe ou Piano et Guitare	3	SEGURA... 137	Fantaisie, pour Guitare seule	2 40
Idem... 37	Vive Henri Quatre, varié pour la Guitare	2 50	Idem... 142	Six Divertissemens, idem	4 50
Idem... 41	Pot-pourri ou Fantaisie, pour Guitare	3	Idem... 143	Huit petites pieces très faciles	2 40
Idem... 42	Recueil de morceaux faciles, pour Guitare	6	BUTIGNOT... 33	Etudes faciles sur les tons les plus usités de la Guitare, propre à se perfectionner dans l'art de l'accomp.	4 50
Idem... 52	Mélange nouveau composé de différens morceaux: tels que Rondo, air varié &c.	4 50	CALL... 77	Deux Nocturnes, Guitare et Violon ou Flûte et Alto Op: 86 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> livre	4 50
Idem... 48	O dolce concendo, chanté par M <sup>me</sup> Catalani et la Tyrolienne variée pour deux Guitares	3	Idem... 96	12 Variations, pour Guitare et Violon	3
Idem	Mélange de divers morceaux	1 50	Idem... 116	2 Thèmes variés pour 2 Guitares	4 50
Idem... 62	Ouverture de Lodoiska, pour Guitare	3			
Idem... 75	Nouveau recueil de différens morceaux faciles et progressifs	4 50			

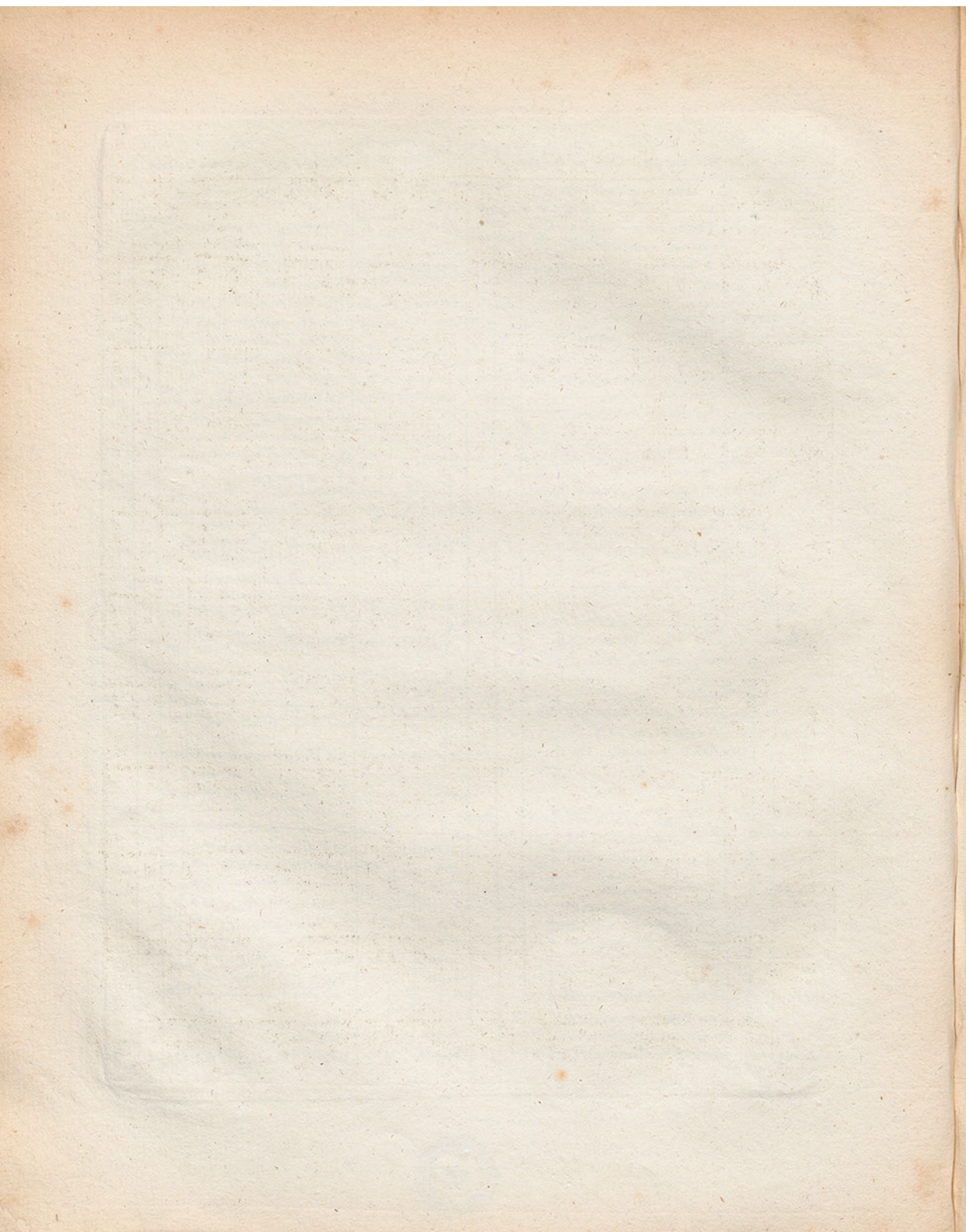


Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
F. SOR . . . . . 150	Thème varié et un Menuet, dédié aux Amateurs . . . . .	3
Idem . . . . . 149	2 <sup>e</sup> Fantaisie . . . . .	2
Idem . . . . . 51	Six Divertissemens 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	3
Idem . . . . . 53	Idem . . . . . 2 <sup>e</sup> Suite . . . . .	3
Idem . . . . . 54	Six petites pieces . . . . .	3
Idem . . . . . 63	Douze Etudes, dédiées à ses Elevés . . . . .	6
Idem . . . . . 100	Fantaisie, dédiée à Pleyel . . . . .	3 60
Idem . . . . . 110	Sonate, pour Guitare seule . . . . .	1 50
Idem . . . . . 118	Six Divertissemens, pour la Guitare Op:8 . . . . .	3
Idem . . . . . 119	Introduction et Variations, pour Guitare Op:9 . . . . .	3
Idem . . . . . 120	5 <sup>e</sup> Fantaisie, pour Guitare Op:10 . . . . .	3
Idem . . . . . 135	Deux Thèmes variés et douze Menuets . . . . .	4 50
Idem . . . . . 144	4 <sup>e</sup> Fantaisie, pour Guitare . . . . .	4 50
FOSSA . . . . . 126	Six Divertissemens, pour Guitare seule . . . . .	4 50
CARCASTI . . . . . 311	Douze petites pieces, Op:3 . . . . .	4 50
Idem . . . . . 112	Trois Rondo, Op: 2 . . . . .	4 50
Idem . . . . . 113	Trois Sonatines, Op:1 <sup>re</sup> . . . . .	4 50
ROLLA . . . . . 22	Trois Duos, pour Violon et Guitare . . . . .	4 50
LHOYER . . . . . 49	Fantaisie . . . . .	3
Idem . . . . . 67	Idem. Concertante pour deux Guitares . . . . .	6
Idem . . . . . 127	Six Duos concertans pour deux Guitares 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> livre chaque . . . . .	4 50
VOLEZ . . . . . 157 et 158	Thème avec six Variations, pour Piano et Guitare . . . . .	3
CARPENTRAS 153 et 154	Sonate Brillante . . . . .	3

Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
GIULIANI . . . . . 300	Divertissement, pour Guitare . . . . .	3
Idem . . . . . 29	Deux Rondo et un Thème varié . . . . .	3
Idem . . . . . 35	Rondo d'un gout original, suivi d'un Thème varié . . . . .	3
Idem . . . . . 32	Six Rondo . . . . .	4 50
Idem . . . . . 31	Sonate, pour Guitare seule . . . . .	3
Idem . . . . . 88	Rondo, pour Guitare seule . . . . .	1 50
Idem . . . . . 89	Trois Thèmes variés, pour Guitare seule . . . . .	4 50
Idem . . . . . 45	Le Papillon, pour Guitare ou choi de pieces pour les commençans . . . . .	4 50
Idem . . . . . 101	Amusemens, pour la Guitare . . . . .	6
Idem . . . . . 115	Les Variétés amusantes, pour Guitare seule . . . . .	3
Idem . . . . . 125	Duo pour Guitare et Flûte Op:52 . . . . .	4 50
Idem . . . . . 64	Six Variations concertantes, pour deux Guitares . . . . .	3
Idem . . . . . 87	Grand Pot-pourri p <sup>r</sup> 2 Guitares . . . . .	4 50
RUMEL . . . . . 87	Pot-pourri, Piano et Guitare . . . . .	4 50
GRAGNANI . . . . . 86	Trio, pour trois Guitares . . . . .	4 50
A. ROBERT . . . . . 46	Six Valses, pour la Guitare . . . . .	3
MORETTI . . . . . 49	Duo, pour Guitare et Violon . . . . .	3 75
Maurice de Broull 122	Six Divertissemens, pour Guitare Op:8 . . . . .	3
Idem . . . . . 123	Les Soirées d'hiver, pour la Guitare . . . . .	4 50
KIEFFNER . . . . . 124	25 Petites pieces, Guitare Seule . . . . .	3
Idem . . . . . 134	Deux Thèmes variés . . . . .	4 50
Musique de Piano.		
SOR . . . . . 47	Six Valses, pour le Piano . . . . .	3
Idem . . . . . 47	(bis) Six Valses, pour le Piano 2 <sup>e</sup> livr . . . . .	3
BOHNER . . . . . 107	Valses Moscovites, pour le Piano . . . . .	1 50
JADIN . . . . . 76	Valses, Sautaises, Ecosaises id . . . . .	3
Musique pour la Flûte.		
FUCHS . . . . . 99	Trois Duos, pour deux Flûtes . . . . .	4 50
POESSEZ père . . . . . 27	Le petit Tambour, varié p <sup>r</sup> Flûte . . . . .	2



1<sup>re</sup>  
ÉTUDE

Allegro moderato

1

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in pairs or fours. The melody is simple and repetitive, typical of a technical exercise. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Andante Allegro

2<sup>e</sup>  
ÉTUDE

5<sup>e</sup>  
ÉTUDE

Andante

Allegretto

4<sup>e</sup> ETUDE

The musical score consists of ten staves. The first three staves are in treble clef and feature a complex melodic line with many slurs and ties. The fourth staff is the beginning of the '4<sup>e</sup> ETUDE', marked 'Allegretto', in treble clef with a 5/4 time signature. The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh and eighth staves are in bass clef and feature a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The ninth and tenth staves continue the bass line, ending with a double bar line.

Andante

5.  
ÉTUDE

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music is characterized by a dense, rhythmic texture of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#). The piece ends with a double bar line. Dynamic markings include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'dim' (diminuendo), and 'perendosi' (fading away).



65  
ETUDE

Allegro

This musical score is for Etude 65, marked 'Allegro'. It is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The piece consists of ten staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets and syncopation throughout the piece. The score is presented on a single page with a page number of 5 in the top right corner. The music is arranged in a single system across ten staves.

La 6<sup>e</sup> Corde en Re

Allegro

7<sup>e</sup> ETUDE

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is a continuous sequence of eighth-note patterns, primarily ascending and descending runs, with some chromatic variations. The notation includes stems, beams, and various accidentals (sharps and naturals). The piece is marked 'Allegro' and is for the sixth string tuned to D.

Seven staves of musical notation, likely for a piano exercise. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of continuous eighth-note patterns, often beamed in groups of four or six, with occasional rests and dynamic markings. The notation is dense and rhythmic.

8<sup>e</sup> ETUDE

Andantino

Three staves of musical notation for the 8th exercise. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by block chords and slower-moving lines, consistent with the 'Andantino' tempo marking. The notation includes various chord voicings and melodic fragments.

Andante allegro

La 6<sup>e</sup> Corde en Re

9<sup>e</sup>  
ETUDE

The musical score consists of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The piece is marked 'Andante allegro'. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and chords, and concludes with a double bar line.

10<sup>e</sup>  
ÉTUDE

Moderato

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The music is characterized by a consistent eighth-note rhythmic pattern across all staves, often with beamed sixteenth notes. The key signature changes to one flat (Bb) in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Maestoso

The first section, titled "Maestoso", consists of three staves of music. The first staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a series of chords and melodic lines. The second and third staves continue the musical texture with similar chordal and melodic patterns.

II<sup>e</sup>  
ÉTUDE

Allegro moderato

The second section, titled "Allegro moderato", consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The music is characterized by a continuous, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various accidentals and rests throughout. The notation includes many beamed notes and rests, creating a dense and active texture.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, likely for a multi-measure rest or a specific rhythmic exercise. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with multi-measure rests, indicated by a vertical line and a number. The notation includes various accidentals, such as sharps and naturals, and some notes are marked with a 'p' (piano). The paper is aged and shows some staining.

12.  
ÉTUDE | Andante



