

DEUX THÈMES  
Variés  
et Douze Menuets  
Pour la Guitare  
Composés par  
FERDINANDO SOR.

Prix 4. 50.  
Œuvre II. à Paris Propriété de l'Éditeur.

Au Bureau du Journal de Guitare, Chez Meissonnier, Rue Montmartre, N° 182.

et à Toulouse, Chez Meissonnier Aîné et Comp<sup>ie</sup>, M<sup>de</sup> de Musique, Rue S<sup>t</sup> Rome, N° 49.

(135.)

C. Meissonnier



# CATALOGUE

Des ouvrages qui composent le fonds de Musique  
d'ANTOINE MEISSONNIER

Auteur, Editeur et Professeur de Musique.

A PARIS, rue Montmartre, N° 182 au coin du Boulevard.

Il tient un assortiment de véritables cordes de Naples, et se charge de l'envoi pour les Départem. de toute espèce de Musique, Lyres, Guitares &c. En envoyant le montant des objets dont le prix est indiqué sur le Catalogue, on les recevra franc de port par le retour du Courier ou par la Diligence.

Il rédige un JOURNAL de Lyre ou Guitare; on s'abonne en tous tems, le prix est de 16<sup>f</sup> pour Paris, et 18<sup>f</sup> pour les Départemens. On trouve à la même adresse un grand choix de Romances nouvelles, composées et arrangées pour Piano et Guitare par les meilleurs Auteurs.

Musique diverse pour Lyre ou Guitare.			Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.		
AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.	AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
MEISSONNIER. 6	Leçons Élémentaires pour la Guitare; 2 <sup>e</sup> Edition	12 <sup>f</sup>	MEISSONNIER. 155, 156	Deux Thèmes variés	2 <sup>f</sup>
Idem. 3	Ouverture de Lodoiska, pour Piano et Guitare	4 50 <sup>c</sup>	Idem. 73	Trois Nocturnes, pour Flûte et Guitare	4 50 <sup>c</sup>
Idem. 7	Ouverture della Locandiera, pour Piano et Guitare	4 50	Idem 71 41 et 42	Collection de Musique de Guitare en quatre Livraisons chaque	4 50
Idem. 5	2 <sup>e</sup> Divertissement, pour Guitare	6	Idem. 69	Duo concertant et facile pour deux Guitares	3 60
Idem. 24	Etrennes aux Amateurs de Guitare 1 <sup>re</sup> Suite	4 50	Idem. 93	3 <sup>e</sup> Mélange, pour une ou deux Guitares	6
Idem. 25	Idem. 2 <sup>e</sup> Suite	4 50	Idem. 98	3 <sup>e</sup> Divertissement, pour Guitare et Flûte	6
Idem. 26	Idem. 3 <sup>e</sup> Suite	4 50	Idem. 121	Six Valses, pour deux Guitares 1 <sup>re</sup> Lis	3
Idem. 27	Idem. 4 <sup>e</sup> Suite	4 50	Idem. 128	1 <sup>er</sup> Recueil de Contre-Dances et Valses pour deux Guitares	4 50
Idem. 28	Idem. 5 <sup>e</sup> Suite	4 50			
Idem. 34	Thème varié, pour Harpe ou Piano et Guitare	3			
Idem. 37	Vive Henri Quatre, varié pour la Guitare	2 50	SEGURA. 137	Fantaisie, pour Guitare seule	2 40
Idem. 41	Pot-pourri ou Fantaisie, pour Guitare	3	Idem. 142	Six Divertissemens, idem	4 50
Idem. 42	Recueil de morceaux faciles, pour Guitare	6	Idem. 143	Huit petites pieces très faciles	2 40
Idem. 52	Mélange nouveau composé de différens morceaux: tels que Rondo, air varié &c.	4 50	BUTIGNOT. 33	Etudes faciles sur les tons les plus usités de la Guitare, propre à se perfectionner dans l'art de l'accomplir	4 50
Idem. 48	O dolce concendo, chanté par Mme Catalani et la Tyrolienne variée pour deux Guitares	3			
Idem. 62	Mélange de divers morceaux... Ouverture de Lodoiska, pour Guitare	1 50	CALL. 77	Deux Nocturnes, Guitare et Violon ou Flûte et Alto Op: 86 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> livre	4 50
Idem. 75	Nouveau recueil de différens morceaux faciles et progressifs	4 50	Idem. 96	12 Variations, pour Guitare et Violon	3
			Idem. 116	2 Thèmes variés pour 2 Guitares	4 50





Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
F. SOR . . . . . 150	Thème varié et un Menuet, dédié aux Amateurs . . . . .	3
Idem . . . . . 149	2 <sup>e</sup> Fantaisie . . . . .	2
Idem . . . . . 51	Six Divertissemens 1 <sup>re</sup> Suite . . . . .	3
Idem . . . . . 53	Idem . . . . . 2 <sup>e</sup> Suite . . . . .	3
Idem . . . . . 54	Six petites pièces . . . . .	3
Idem . . . . . 63	Douze Etudes, dédiées à ses Elèves . . . . .	6
Idem . . . . . 100	Fantaisie, dédiée à Pleyel . . . . .	3 60
Idem . . . . . 110	Sonate, pour Guitare seule . . . . .	1 50
Idem . . . . . 118	Six Divertissemens, pour la Guitare Op: 8 . . . . .	3
Idem . . . . . 119	Introduction et Variations, pour Guitare Op: 9 . . . . .	3
Idem . . . . . 120	3 <sup>e</sup> Fantaisie, pour Guitare Op: 10 . . . . .	3
Idem . . . . . 135	Deux Thèmes variés et douze Menuets . . . . .	4 50
Idem . . . . . 144	4 <sup>e</sup> Fantaisie, pour Guitare . . . . .	4 50
FOSSA . . . . . 126	Six Divertissemens, pour Guitare seule . . . . .	4 50
CARCASSI . . . . . 111	Douze petites pièces, Op: 3 . . . . .	4 50
Idem . . . . . 112	Trois Rondo, Op: 2 . . . . .	4 50
Idem . . . . . 113	Trois Sonatines, Op: 1 <sup>re</sup> . . . . .	4 50
ROLLA . . . . . 22	Trois Duos, pour Violon et Guitare . . . . .	4 50
LEOYER . . . . . 59	Fantaisie . . . . .	3
Idem . . . . . 67	Idem Concertante pour deux Guitares . . . . .	6
Idem . . . . . 127	Six Duos concertans pour deux Guitares 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> livre chaque . . . . .	4 50
SOLFE . 157 et 158	Thème avec six Variations, pour Piano et Guitare . . . . .	3
CARPENTRAS 153 et 154	Sonate Brillante . . . . .	3

Suite de la Musique pour Lyre ou Guitare.

AUTEURS.	GENRE DES MORCEAUX.	Prix.
GIULIANI . . . . . 30	Divertissement pour Guitare . . . . .	3
Idem . . . . . 29	Deux Rondo et un Thème varié . . . . .	3
Idem . . . . . 35	Rondo d'un gout original, suivi d'un Thème varié . . . . .	3
Idem . . . . . 32	Six Rondo . . . . .	4 50
Idem . . . . . 31	Sonate, pour Guitare seule . . . . .	3
Idem . . . . . 88	Rondo, pour Guitare seule . . . . .	1 50
Idem . . . . . 89	Trois Thèmes variés, pour Guitare seule . . . . .	4 50
Idem . . . . . 45	Le Papillon, pour Guitare ou choi de pièces pour les commençans . . . . .	4 50
Idem . . . . . 101	Amusemens, pour la Guitare . . . . .	6
Idem . . . . . 115	Les Variétés amusantes, pour Guitare seule . . . . .	3
Idem . . . . . 125	Duo pour Guitare et Flûte Op: 52 . . . . .	4 50
Idem . . . . . 64	Six Variations concertantes, pour deux Guitares . . . . .	3
Idem . . . . . 87	Grand Pot-pourri p <sup>r</sup> 2 Guitares . . . . .	4 50
HUMEL . . . . . 87	Pot-pourri, Piano et Guitare . . . . .	4 50
GRAGNANI . . . . . 86	Trio, pour trois Guitares . . . . .	4 50
A. ROBERT . . . . . 46	Six Valses, pour la Guitare . . . . .	3
MORETTI . . . . . 49	Duo, pour Guitare et Violon . . . . .	3 75
Maurice de Raoul 122	Six Divertissemens, pour Guitare Op: 8 . . . . .	3
Idem . . . . . 123	Les Soirées d'hiver, pour la Guitare . . . . .	4 50
KUFFNER . . . . . 124	25 Petites pièces Guitare Seule . . . . .	3
Idem . . . . . 134	Deux Thèmes variés . . . . .	4 50
Musique de Piano.		
SOR . . . . . 47	Six Valses, pour le Piano . . . . .	3
Idem . . . . . 47	(bis) Six Valses, pour le Piano 2 <sup>e</sup> liv. . . . .	3
BORBER . . . . . 107	Valses Moscovites, pour le Piano . . . . .	1 50
JADIN . . . . . 76	Valses, Sautaises, Ecossoises id: . . . . .	3
Musique pour la Flûte.		
FUCHS . . . . . 99	Trois Duos, pour deux Flûtes . . . . .	4 50
POESSEZ père . . . . . 97	Le petit Tambour, varié p <sup>r</sup> Flûte . . . . .	2



Venez le  
N° 11 de  
cette collection

Thème varié *Andante.*

1<sup>re</sup> Var: *Plus vite.*

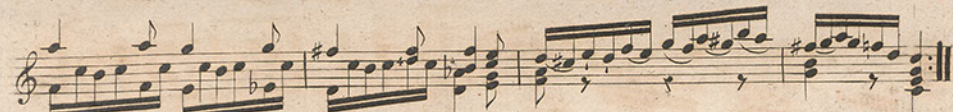
Tempo 1<sup>o</sup>

2<sup>e</sup> Var:





5.º Var:



4.º Var:





5<sup>c</sup> Var:

7<sup>e</sup> touche      8<sup>e</sup> touche      10<sup>e</sup> touche      8<sup>e</sup> touche

6<sup>c</sup> Var:

armonici.      nat:

Menuet  
 La 6<sup>e</sup> corde en Ré  
 La 5<sup>e</sup> corde en sol  
 N<sup>o</sup> I.

Andante.



The first system of music consists of four staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a double bar line. The second staff continues the melodic line with various articulations. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

La 6.<sup>e</sup> Corde en Ré  
la 5.<sup>e</sup> en sol  
N.º 2.

Andante.

The second system of music consists of six staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. It is marked *f* and *dol*. The music features a melodic line with various articulations and a harmonic accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*. The system concludes with a double bar line.



La 6.<sup>e</sup> Corde en Ré  
la 5.<sup>e</sup> en Sol  
N<sup>o</sup> 3.

Maestoso.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century guitar notation, with many chords and arpeggiated figures. Annotations include 'f' (forte) at the beginning, 'dol' (dolce) in the second staff, 'rinf' (rinfornito) in the fourth staff, and 'F' (forte) in the fifth and seventh staves. The word 'armonici' appears above the final staff, which concludes with a double bar line. At the bottom right of the page, the instruction '7.<sup>e</sup> touche 5.<sup>e</sup> touche' is written.



La 6<sup>e</sup> Corde en Ré  
N<sup>o</sup> 4.

And.<sup>te</sup> *expressivo.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The tempo and mood are indicated as *And.<sup>te</sup> expressivo.* The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *ff*, *pp*, *mf*, *fz*, *f*, *p*, *cres*, and *dol*. There are also articulation marks like accents and slurs. The notation includes chords, single notes, and complex rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Andante. Maestoso.

La 6.<sup>e</sup> Corde en Ré  
N<sup>o</sup> 5.

Musical score for exercise N° 5, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *dol*, *rinf*, and *cres*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

And<sup>te</sup> Maestoso.

N<sup>o</sup> 6.

Musical score for exercise N° 6, featuring four staves of music. The notation includes dynamics such as *f*, *p*, *dol*, and *sf*. A specific instruction "6<sup>e</sup> touche" is present above the second staff. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.



*p* *cres* *cres* *f* *p*

N<sup>o</sup> 7.

Andante.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

pincez avec le pouce les notes qu'embrasse l'accorde.



Andante con moto

Nº 8.

Musical score for piece Nº 8, marked *Andante con moto*. The score consists of six staves of music in G major and 3/4 time. The texture is complex, involving multiple voices and instruments. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*Fz*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nº 9.

Andante.

Musical score for piece Nº 9, marked *Andante.* The score consists of three staves of music in G major and 3/4 time. The texture is complex, involving multiple voices and instruments. Dynamics include fortissimo (*Fz*) and tenuto (*ten.*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois. 12<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> touche. 7<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> touche. armo. nat. arm. nat.

And<sup>te</sup> con moto  
etouffez

N<sup>o</sup> 10.

dol. rinf. fz. p. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

soutenez la basse



La 6.<sup>e</sup> Corde Fa  
N<sup>o</sup> II.

10<sup>te</sup>, 9<sup>te</sup>.  
dol  
3 touches  
6 touches, 5<sup>th</sup> breath, 1<sup>re</sup>  
Fz  
F  
6 touches, 10<sup>te</sup>, 11<sup>te</sup>.  
dol  
5 touches  
Fz  
7<sup>te</sup>.  
fin puita

N<sup>o</sup> 12. Andante.

p  
cres  
F  
dolce  
Fz  
pp  
Fz  
p



La 6<sup>e</sup> Corde en Fa  
Thème.

The main theme is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

1<sup>re</sup> Var:

The first variation is written on three staves. It maintains the same key signature and time signature as the theme. The first staff features a more active melody with frequent sixteenth-note runs. The second and third staves continue with complex harmonic textures, including some chromaticism in the bass line.

2<sup>e</sup> Var:

The second variation is written on three staves. It continues in G major and 2/4 time. The first staff shows a melody with more frequent rests and longer note values compared to the previous variations. The second and third staves feature a dense, rhythmic accompaniment with many chords and sixteenth-note patterns.



3<sup>c</sup> Var:

Musical score for 3<sup>c</sup> Var. in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and frequent rests. The key signature changes to one flat (F major) in the second staff, and then to two flats (Bb major) in the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the fifth staff.

N<sup>o</sup> 4.

Musical score for N<sup>o</sup> 4. in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a dense, continuous texture of beamed eighth and sixteenth notes. The key signature changes to one flat (F major) in the second staff, and then to two flats (Bb major) in the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the sixth staff.



