

D 204



Acht Gedichte

von  
Hermann v. Gilm

für  
Mezzo-Sopran mit Klavierbegleitung

componirt  
von  
Hilda Sehested

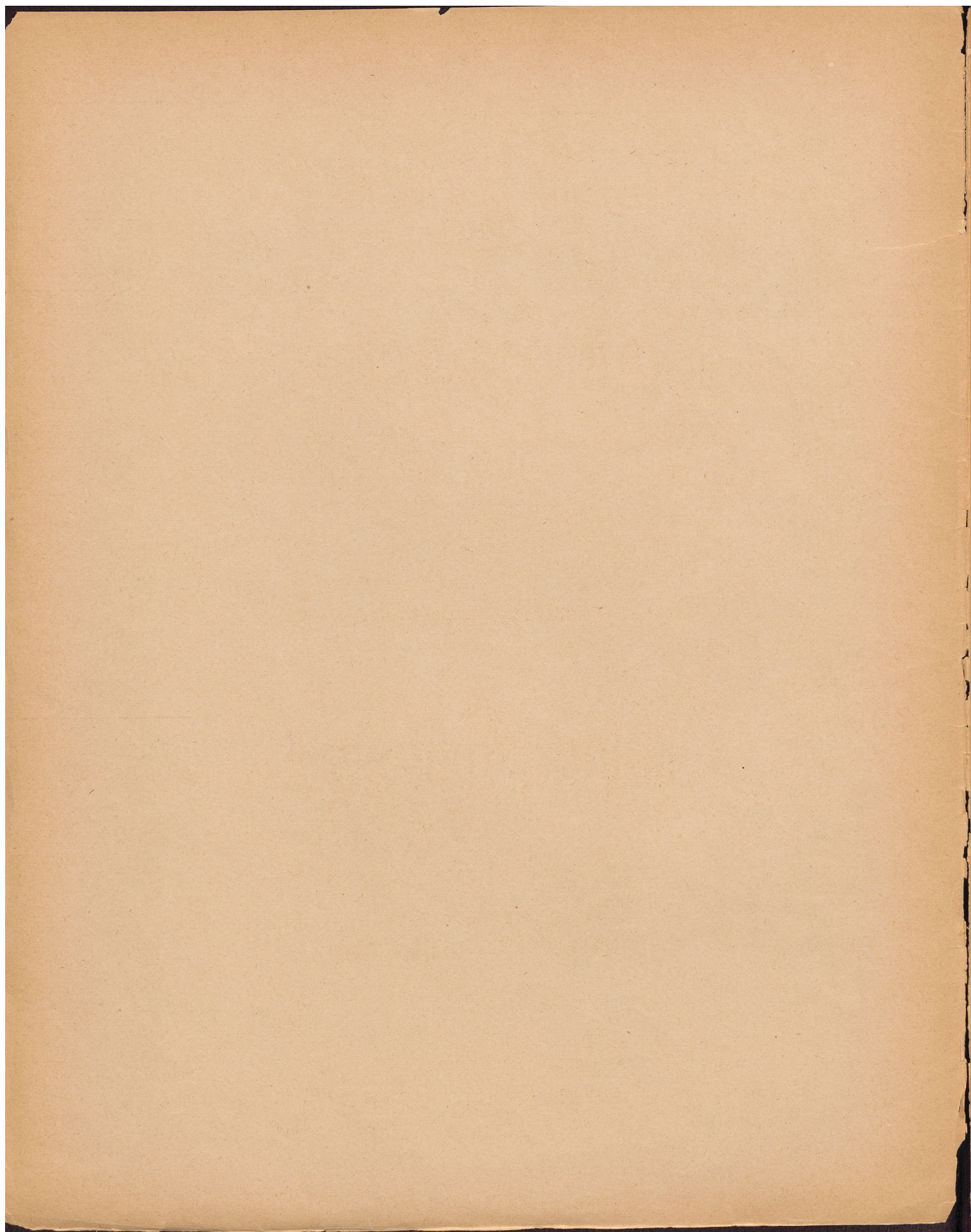
Op. 2.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.









Acht Gedichte

von  
Hermann v. Gilm



für  
Mezzo-Sopran mit Klavierbegleitung

componirt  
von  
Hilda Sehested



Op. 2.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



<sup>2</sup> Schlingt dein Arm sich um den meinen...

Andantino semplice.

Hilda Sehested.

Schlingt dein Arm sich um den mei - nen,  
drück' ich dei - ne Hand so lind, dann, Ge - lieb - te, will mir's  
schi - nen ich sei wie - der - um ein Kind. Und ich  
kön - ne wie - der be - ten, meiner stolzen Frei - heit





*p*

satt, kön - ne kei - ne Blu - me tre - - ten

*meno p*

weil sie ei - ne See - le hat. Und die Ket - te sei zer -

*meno p*

ris - sen, die an Raum, und Zeit mich band, und dein

*f*

Au - ge sei mein Wis - sen und dein Herz mein Va - ter - land.

*f* *smorz.*



# Schneller als die schnellste Schwalbe.

**Agitato.**

The musical score consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a vocal line above. The piano part is marked *f sempre* and includes a *ped.* marking. The vocal line begins with the lyrics "Schnel - ler als die schnell - ste Schwal - be, die noch ü - ber's". The second system continues the vocal line with "Meer ge - zo - gen, kommt ihr Blick, der e - wig hal - be," and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with "ne - ben mir vor - bei - ge - flo - gen." and the piano accompaniment. The final system shows the piano part concluding with a *f sempre* marking and a *ped.* marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo). Performance markings include *f sempre*, *ped.*, and asterisks.



Zah - len - re - geln kann man e - ben

*dim.*

*mp*

nicht in's Reich der Lie - be pflan - zen: tau - send hal - be

Bli - cke ge - ben da - rum e - wig kei - nen gan - zen.

*f sempre*

*m.s.*

*mf*

*sf*



# Küsst mich die Mutter Abends

*Poco sostenuto.* *Allegretto.*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The vocal line begins with the word 'Küsst' on a note with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are: 'Küsst mich die Mutter Abends aus ihres Herzens Grund, so macht sie stets ein Kreuzchen mir fromm auf Stirn, und Mund.' The tempo changes to *Più lento.* and the dynamic to *p dolce* for the final line: 'Ich küsste dich wohl öfter in süsser Abend.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*p* *mp*

Küsst

mich die Mut - ter A - bends aus ih - res Her - zens

Grund, so macht sie stets ein Kreuz - chen mir

fromm auf Stirn, und Mund.

*Più lento.* *p* *p dolce*

Ich küsst - te dich wohl öf - ter in süss - er A - bend.



stund; du hast mir nie ein Kreuz-chen ge-

*poco a poco* **Allegretto.**  
 macht auf Stirn' und Mund. Und dass ich jetzt so

wie - les und her - bes Leid er - duld, dar -

*poco smorz.*

an ist wohl die Lie - be, die gott - ver - gess - ne

schuld.

*cresc.* *f* *p sost.* *p*



## Ist das bald?

Andantino.

*p dolce*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p dolce'.

*mf*

Ue - ber hun - dert lange Stun - den, ü - ber hun - - dert frische

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf* for the piano part.

*mp*

Wun - den - un - - ter des - - sen kann der

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active texture. Dynamics include *mp* and *p*.



Wald, kann die Wie - - - se sich ent - fär - ben, kön - nen

al - - - le Blu - men ster - ben - Ist das

bald? Ist das bald?



# Es singen die Vögel im Walde.

*Semplice.* *p*

Es sin - gen die Vö - gel im

Wal - de, es raucht und dampft der Al - tar und

*mp*

o - ben an sei - dner Dec - ke da schwebt der En - gel Schaar. Bis

jetzt ein Prie - ster, ein ho - her, em - por die Ho - stie

*mp*

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The lyrics are in German and describe a scene in a forest with birds singing, an altar, and a priest.



hält um - ge - ben von gol - de - nen Strah - len: Da

leuch - tet die Lieb' in die Welt. Da

schweigen die Vö - gel im Wal - de, da nei - gen die Blu - men das

Haupt, da ha - ben un - gläub'ge Tan - nen an Je - sus Christus ge -

glaubt.

*dol.*

*sost. poco*



## Allerseelen.

Andantino.

*p dolce*  
*See.*

Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden, die letzten rothen Aestern trag'her

*smorz.* *p* *pp*

bei und lass uns wieder von der Liebe reden

*mf* *p*

wie einst im Mai wie einst im Mai.

*p* *smorz.*

Gieb mir die Hand, dass ich sie heimlich drücke, und wenn man's sieht mir ist es einer lei; gieb mir nur

*p* *pp* *mf*

11509



*p* *dim.*  
 ei - nen deiner süs - sen Bli - cke  
 wie einst im Mai - wie einst - - - im

Mai.  
 Es blüht und funkelt heut' auf jedem Gra-be, ein Tag im Jahre ist den Todten

*mf*  
 frei; - - - komm'an mein Herz, dass ich dich wieder habe,  
 wie einst im Mai wie

einst - - - im Mai.



## Werbung.

Allegro con grazia.

The piano introduction consists of three measures. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in a key with three sharps (F#, C#, G#).

Muss der Frühling sich er-klä - ren,

The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the introduction.

wenn er um die Er - de freit? Muss er sie zur Braut be -

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features some chords marked with an asterisk (\*).

geh - - ren eh' er sei-ne Blu - men streut? Muss er

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *poco rit.* (poco ritardando).



erst auf Antwort war - ten, ob er auch will - kommen sei -

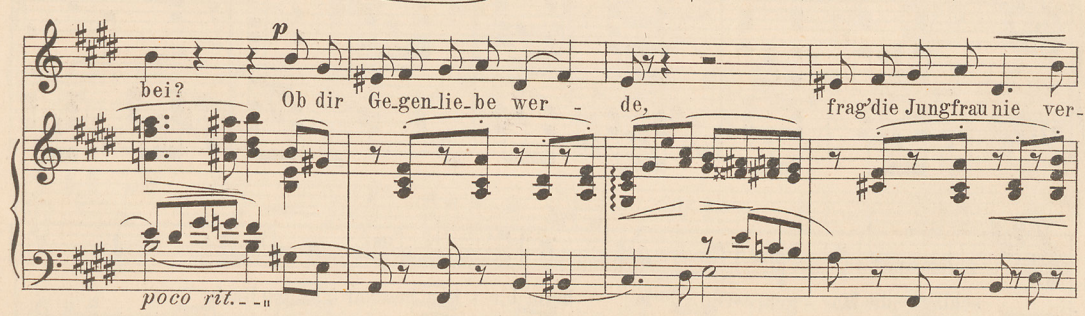


bis in Feld und Wald und Gar - ten ist die Blü - then - zeit vor -



bei? Ob dir Ge - gen - lie - be wer - de, frag' die Jungfrau nie ver -

*poco rit.*



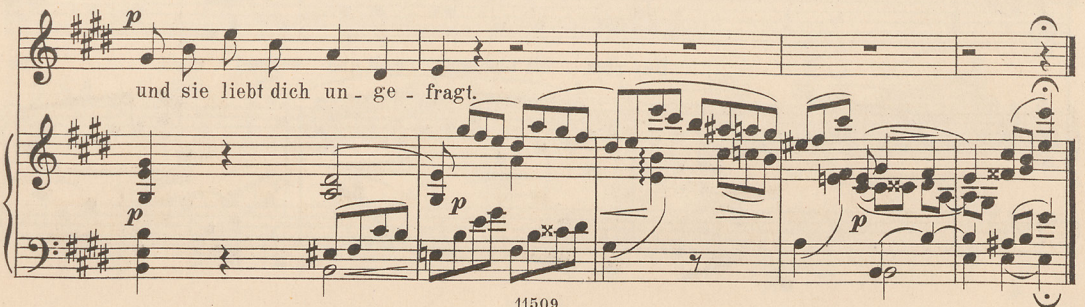
zagt - schmück'sie wie der Lenz die Er - de,

*cresc.* *mf* *f*



und sie liebt dich un - ge - fragt.

*p*





# Es glüht und blüht im Osten.

Allegretto.

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. Dynamics include *mp*, *p*, *ppoco rit.*, and *mf*. The tempo is marked *Allegretto*.

Es  
glüht und blüht im O - - sten, die Am - sel ist — schon wach und  
schlägt die Mor - genre-veil - le beim bir - ken-beschat - te - ten Bach.  
Der ries - elt und mur - melt und schmei - chelt und



lockt mit schäumen-der Lust; ich strei - fe das Kleid von der Schul - ter

und wa-sche mir Nac-ken und Brust. Dann leg'ich mich un-ter die

Blu - men und horch' auf der Vö-gel Ge-sang; wie kam denn nur un - ter die

*rallentando*  
Sün - den der gött - li-che gött-li-che Müs-sig-gang!



